

Judy Comley • Prue Clarke | Annabel Gassmann • Beatrice Vanderstichele • Nathalie Marchand

QUOI DE NEUF?



3+4

STUDENT BOOK • 2ND EDITION

FRENCH LANGUAGE

STUDENT BOOK • 2ND EDITION

QUOI DÉNEUF?

**Judy Comley
Prue Clarke
Annabel Gassmann
Beatrice Vanderstichele
Nathalie Marchand**

3+4

Pearson Australia (a division of Pearson Australia Group Pty Ltd)
707 Collins Street, Melbourne, Victoria 3008
PO Box 23360, Melbourne, Victoria 8012
www.pearson.com.au

Copyright © Pearson Australia 2020
(a division of Pearson Australia Group Pty Ltd)

First published 2011 by Pearson Australia
2021 2020 2019

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Reproduction and communication for educational purposes

The Australian *Copyright Act 1968* (the Act) allows a maximum of one chapter or 10% of the pages of this work, whichever is the greater, to be reproduced and/or communicated by any educational institution for its educational purposes provided that that educational institution (or the body that administers it) has given a remuneration notice to the Copyright Agency under the Act. For details of the copyright licence for educational institutions contact the Copyright Agency (www.copyright.com.au).

Reproduction and communication for other purposes

Except as permitted under the Act (for example any fair dealing for the purposes of study, research, criticism or review), no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, communicated or transmitted in any form or by any means without prior written permission. All enquiries should be made to the publisher at the address above.

This book is not to be treated as a blackline master; that is, any photocopying beyond fair dealing requires prior written permission.

Series Publisher: Sonia Davoine
Publisher: Marita Tripp
Development Editor: Laura Wright
Content Developer: Corinne Atouine, Anne Katell Mary Lombino
Project Manager: Rekha Dureja
Production Editor: Laura Pietrobon
Lead Editor: Carolyn Glascodine
Editor: Ingrid De Baets
Proofreader: Karen Tait
Illustrators: Clémentine Bouvier, Clémence de Giry, Giovanni Jouzeau and Cat MacInnes
Designers: Anne Donald and Patrick Cannon
Rights and Permissions Editor: Siân Human
Publishing Services Analyst: Jit Pin Chong
Production Controller: Yoke Lian Yong

Printed in Malaysia by Vivar Printing



A catalogue record for this
book is available from the
National Library of Australia

ISBN: 9781488625855 (paperback)

Pearson Australia Group Pty Ltd ABN 40 004 245 943

First Edition Teaching Consultant: Philippe Vallantin
Second Edition Francophonie Consultant: Alex Brayle
Second Edition CLIL content Consultants: Annabel Gassman
and Céline Fompudie



Every effort has been made to trace and acknowledge copyright. However, if any infringement has occurred, the publishers tender their apologies and invite the copyright holders to contact them.

Following the French spelling reforms approved by the Académie française for publications in France and in many French-speaking regions in the world, the Publishers of *Quoi de neuf?* have decided to apply the spelling changes in this second edition of *Quoi de neuf?* The new spelling of numbers, words with the circumflex accent and other spelling rule changes have been applied in the *Quoi de neuf?* resources according to the rules published by the Journal officiel on 06/12/1990. However, quoted texts, adapted texts and author texts retain their original spelling. The original spelling rules are not discredited and our resources offer alternative spelling in vocabulary lists and glossaries to support learners appropriately.

Disclaimer/s

The selection of internet addresses (URLs) provided for this book was valid at the time of publication and was chosen as being appropriate for use as a secondary education research tool. However, due to the dynamic nature of the internet, some addresses may have changed, may have ceased to exist since publication, or may inadvertently link to sites with content that could be considered offensive or inappropriate. While the authors and publisher regret any inconvenience this may cause readers, no responsibility for any such changes or unforeseeable errors can be accepted by either the authors or the publisher.

Some of the images used in *Quoi de neuf ? 3+4* might have associations with deceased Indigenous Australians. Please be aware that these images might cause sadness or distress in Aboriginal or Torres Strait Islander communities.

Acknowledgements

We thank the following for their contributions to our text book:

Cover: Shutterstock.com/ricochet64.
Back Cover: Getty Images/vosgien par adoption.
123RF: Alfio Sciseti, p. 44-5 (lavender); solarseven, p. 9 (fireworks); stockbroker, p. 35bl.
Alamy Stock Photo: INTERFOTO, p. 100tr; Hemis, p. 101 (flying machine); Paul Glendell, p. 101br; ImagesEurope, p. 101cr; Loop Images Ltd, p. 108tr; Sueddeutsche Zeitung Photo, p. 109t; BIOSPHOTO, p. 111br; David Crossland, p. 118cr; incamerastock, p. 118tr; Action Plus Sports Images, p. 119 (boats); Jon Arnold Images Ltd, p. 129br; john norman, p. 136t; Niall Ferguson, p. 137cr; discpicture, p. 139b; Martin Bennett, p. 150tl; Serge Mouraret, p. 151c; André Quillien, p. 152r; Vladimir Gerasimov, p. 17l; Hemis, p. 19br; All Canada Photos, p. 1l; Hemis, p. 26-7bc; Hemis, p. 26-7tc; M@rcel, p. 26c; O.DIGOIT, p. 27 (fireworks); GAUTIER Stephane/SAGAPHOTO.COM, p. 27 (pelote court); Andia, p. 27 (pelote player); Hemis, p. 27cr; Peregrine, p. 28-29 (stamp); Stefano Politi Markovina, p. 37bl; imageBROKER, p. 45 (cheese wheels); GAUTIER Stephane, p. 45 (village); Cephas Picture Library, p. 45tr; AF Archive, p. 52tr; Veronika Pfeiffer, p. 53tl; Hemis, p. 53tr; M.Sobreira, p. 55br; Roland Bouvier, p. 55l; Godong, p. 62-3b; James Davis Photography, p. 62b; Sueddeutsche Zeitung Photo, p. 62c; Design Pics Inc, p. 63tr; age fotostock, p. 71cr; Kevin Galvin, p. 71l; Jan Wlodarczyk, p. 75br; David Gee, p. 82bc; Hemis, p. 83bl; Eye-Stock, p. 83br; AF Archive/Film Company Disney, p. 83cr; Xavier Vila, p. 83tl; vicar, p. 85; Josse Christophel, p. 8b; Hemis, p. 8c; LOOK Die Bildagentur der Fotografen GmbH, p. 8t; Samantha Ohlsen, p. 90br; Hemis, p. 90cr; Soma, p. 90l; Ed Buziak, p. 90tr; Photo 12, p. 91bc; AF archive, p. 91bl; AF archive, p. 91tr; aerial-photos.com, p. 93l; Chronicle, p. 9tr.
Australian War Memorial: P02140.005, p. 151tr.
Alex Brayle: p. 61.
Bill Comley: p. 9cl.
DK Images: Dorling Kindersley, p. 17bc.
Dreamstime: Aagje De Jong, p. 101bc; Radu Razvan Gheorghe, p. 76bl; Jimmyca1219, p. 63 (cablecar); Elena Makarova, p. 77t; Photowitch, p. 129l; Valeriya Potapova, p. 77b; Richard Semik, p. 41; Marek Uliasz, p. 8tr.
Getty Images: adoc-photos, p. 118cr; AFP, pp. 125, 27bc, 27brc, 27c; Buena Vista Images, p. 1br; Hulton Deutsch, p. 137 (yellow); Eric Feferberg, p. 150c; Philippe Huguen/AFP, p. 128; Juice Images Ltd, p. 13; Lo Chun Kit, p. 136-7c; Bertrand Rieger, p. 111l.
Jean Auguste Dominique Ingres: p. 9tcl.
Library of Congress: p. 137br.
Nathalie Marchand: p. 153.
OpenStreetMap: © OpenStreetMap contributors, p. 119cr.
Pearson Australia: Sonia Davoine, p. viii; Alice McBroom, pp. 119bc, 119bl, 143, 33, 51, 69, 7, 83 (ticket), 89tl.
Guillaume Piolle: CC BY 3.0, p. 118-9t.
Queensland Theatre Company: Black Diggers poster featuring Luke Carroll. Aaron Tait Photography. Reproduced with permission of Queensland Theatre, p. 151b.
Shutterstock: 135pixels, p. 119tc; Adul10, p. 52br; agap, p. 81; Simone Andress, p. 136c; Leonid Andronov, p. 93br; Boulet arnaud, p. 145b; ArtCookStudio, p. 17r; artjazz, p. 148t; Paul Atkinson, p. 9tl; barmalini, p. 45c; bellena, p. 17tc; Thomas Bethge, p. 49; BGSmit, p. 32; Bizi88, p. 34br; Francois Boizot, p. 119c; Nadezhda Bolotina, p. 136 (picnic rug); Ioana Catalina E, p. 75l; Alexander Demyanenko, p. 76cl; Dimeidrol68, p. 103b; Dragon Images, p. xiir; Dean Drobot, p. 138b; EFKS, p. 145 (lights); elen_studio, p. 94; Elena Elisseeva, p. 37tl; emperorcosar, p. 44bc; Fleur_de_papier, p. 138-9 (laptop); foodonwhite, p. 45 (knife); Forgem, pp. 45 (phone), 27 (iphone), 9 (phone); fotisto-wim, p. 126; Fototocam, p. 28-9tc; frantic00, p. 34bc; prochasson frederic, p. 82t; Ed Goodacre, p. 77c; Raphael Gunther, p. 118-9 (tablecloth); ilolab, p. 71r; Inspiring, p. 127 (foods); irisphoto1, p. 27tr; Jacob_09, p. 152t; Dmitry Kalinovsky, p. 89br; Jakub Krechowicz, p. 101 (De Vinci); kyslynskahal, p. 23; Rafael Ramirez Lee, pp. 58, 66b, 4, 12, 22, 30, 40, 48, 78, 86, 96, 104, 114, 122, 132, 140; LightField Studios, p. 138-9t; Nina Lishchuk, p. 34tl; Viacheslav Lopatin, p. 109b; Denis Makarenko, p. 52tl; margouillat photo, p. 100br; Masson, p. 149; Moish Studio, p. 35c; Monkey Business Images, pp. xiil, 63c, 144; Morphart Creation, p. 9tcr; Nancymirabelle, p. 102-3 (wood); nui7711, p. 56t; olrat, p. 82b; PAN-KUN, p. 35r; peapop, p. 28-9c; pedrosala, p. 98; Phase4Studios, p. 89cr; PHB.cz (Richard Semik), p. 44tc; Nicolas Olimpiu Pop, p. 63cr; Rawpixel.com, p. 34tc; Raymond, p. 119br; Diana Rich, p. 28-9 (towel background); Wyatt Rivard, p. 82tc; Thorsten Rust, p. 137 (soldier); Antonio S, p. 63 (fondue forks); Samot, p. 45cr; Samuel Borges Photography, p. 89cl; Luca Santilli, p. 76tl; Es sarawuth, p. 101 (iphone), 137 (iphone), 83 (iphone); Evgeny Shmulev, p. 137tr; Shootov, p. 148c; Nadia Snopek, p. 70l, 70r; solarseven, p. 9 (silhouettes); Jose Ignacio Soto, p. 101cl; s90v, p. 62-3 (wood); Boris Stroujko, pp. 19l, 37br, 91tl; Svetochek, p. 35tl; Michal Szymanski, p. 101bl; Diana Taliun, p. 66t; Tatahnka, p. 34tr; Alex Tenuki, p. 29cl; Tuzemka, p. 71cl; Lerner Vadim, p. 52bc; Merkushev Vasily, p. 100-1 (wood); x.c, p. 76br; xx85xx, p. 26-7 (wood background); Can Yesil, pp. 100 (ipad), 8 (ipad), 82 (ipad), 118 (ipad), 44 (ipad), 26 (ipad), 28 (ipad), 136 (ipad), 62 (ipad); Jarno Gonzalez Zarraonandia, p. 27br.
Philippe Tastet: pp. 36t, 92tr.
Thinkstock: 501room, p. 101tr; Alexey Buhantsov, p. 82-3 (wood); eliane, p. 83 (street sign); iparikutya, p. 62t; Ivenks, p. 44-5 (wood); lenta, p. 119 (iphone); LoopAll, p. 137 (poppy flowers); LuluDurand, p. 118-9c; ribeiroantonio, p. 83tr; Alexey Romanov, p. 8-9 (wood); Stockbyte, p. 27tl; tomonikon, p. 60; ventdusud, p. 45 (hanging lavender).
Paul Thompson: p. 137 (Picardie sign).
Vincent Van Gogh: La Nuit Étoilée, p. 44-5t.
Gilles Robert de Vaugondy: p. 119tr.

Find a mix that's as individual as you are

You can complement this text with other great resources, all designed to work together and create an experience better suited to you. Choose from the selection below and find the perfect mix of resources that suits you.

Student eBook

Reader+ is our eBook platform. Students can read, take notes, save bookmarks and more — *anywhere, anytime*. The eBook has resources including audio, grammar animations, videos, interactive games and worksheets. All designed to enhance and extend the learning experience, helping to engage students, and give them choice and flexibility in their learning. All Student Books come with an eBook.



Teacher eBook

Educators can access the same eBook as their students, plus a whole lot more, using Reader+. Teachers can make the most of *a wealth of extra materials*, including editable chapter tests and associated audio, answers to all tests and worksheets, audio scripts, all Activity Book pages with answers ready for projection, editable rubrics, weblinks and curriculum grids. Audio downloads are also available for ease of access on a dedicated webpage.



Student Book

The **Student Book** explores French language and culture through **bandes dessinées** drawn by a French artist, up-to-date photographs shot on location and authentic French texts and realia. The book is designed to engage students and support learners' understanding of the links between language and culture.



Activity Book

The **Activity Book** is designed to consolidate learning. Using carefully sequenced activities focused on language structures, macro skills and learning covered in the Student Book, the learners are encouraged to apply their understanding of French, francophone communities and cultures.



Teacher Guide

The **Teacher Guide** supports teachers at all levels of experience in lesson preparation and implementation. The Teacher Guide has clearly mapped all resource in this series so that they're visible and aligned to the Student Book. The guide also has clear learning goals, updated teaching notes plus answers to the Student Book and audio scripts.



Senior resources also available

Discover more at [pearson.com.au/quoideneuf](https://www.pearson.com.au/quoideneuf)

Contents

How to use	vi
Le monde francophone	viii
La France métropolitaine	ix
Recap from Quoi de neuf ? 2	x
Rencontrez les personnages	xi
Le français en classe	xii

CHAPITRE	1 p. 1	2 p. 19	3 p. 37	4 p. 55
Titre	<i>Sur le départ</i>	<i>En plein air</i>	<i>À ta santé !</i>	<i>Vous payez comment ?</i>
THÈME	Holidays	Camping	Ailments and food	Transport and shopping
Communication	Talk about holiday and leisure activities Make comparisons Agree and disagree Talk about what you want and are able to do Discuss which clothes to take or wear	Express how you feel Say what you have or have not done in the past Talk about what is necessary Talk about the weather Describe your holidays Discuss outdoor activities such as trekking and camping	Explain where it hurts Say what you must and must not do Choose, order and pay for food Ask for and give advice Talk about past events	Buy a train ticket Talk about transport options Say you are lucky, right or wrong Buy souvenirs and talk about prices
Compréhension	Subject pronouns Semi-regular -cer and -ger verbs Make comparisons Irregular verbs pouvoir and vouloir Object pronouns le, la and les C'est and ce sont Ce/cet, cette, ces Irregular verbs mettre and prendre Prononciation : au [o], o [ɔ], en [ɑ̃], ou [u], u [y], Il [i]	Avoir expressions Expressions of quantity Semi-regular e-er verbs Irregular verb dormir Le passé composé of regular -er, -ir and -re verbs Il faut – It is necessary Irregular adjectives Position of adjectives Learn how to use tout Irregular verb dire Prononciation : final consonants, è [ɛ], gn [ɲ]	Differentiate between subject pronouns and object pronouns Object pronouns me, te, nous and vous Avoir mal à... Le passé composé with irregular verbs Avoir besoin de + infinitive Il faut + infinitive Irregular verbs devoir and venir Le passé composé with être Tricky translations Semi-regular é-er verbs Prononciation : [s] or [z]	Verbs with the auxiliary être in le passé composé Position of object pronouns Emphatic pronouns Irregular verbs partir and sortir No longer, neither, nothing Semi-regular -yer verbs Position of adverbs with verbs in le passé composé C'était and il y avait Prononciation : [ɛ] and [e]
Culturel et interculturel	Discover the Occitanie region Learn about some famous people who come from Montauban Find out about le Canal du Midi Learn about le 14 juillet Use the comme ci, comme ça gesture	Discover the region of Nouvelle-Aquitaine Learn about the Basque culture Find out about native animals and la pelote basque Find out about a French learning experience in Nouvelle-Calédonie Use the avoir un poil dans la main gesture	Discover France's south Learn about Roquefort Find out about ancient Roman and modern landmarks Compare 'eating out' customs Use the Délicieux ! gesture	Learn about means of transport Explore the department of la Haute-Savoie and the French Alps Find out about Geneva, in francophone Switzerland Use the C'est pas donné ! gesture
Textes	Map Bande dessinée Blog Brochure Biography Song lyrics Poster Website Cartoon	Map Bande dessinée Weather map Blog Brochure Postcard Email Poem	Map Bande dessinée Blog Brochure Menu Online encyclopedia Biography Tourism website Cartoon	Map Bande dessinée Blog Brochure Recipe Advertisement Newspaper article Advertorials Article Cartoon
Dernière étape !	Script Presentation Postcard	Conversation Postcard	Dialogue	Dialogue Story

5 p. 75	6 p. 93	7 p. 111	8 p. 129
<i>Meilleurs copains</i>	<i>Quelle histoire !</i>	<i>Vivre écolo</i>	<i>Projets d'avenir</i>
Paris landmarks and culture	Talking about the past	The environment	School and beyond
Describe yourself and other people Talk about your own personality traits as well as those of your best friends Discuss what activities you want to do Talk about how you get on with others Describe your ideal family and friends	Talk about past events Describe what things were like Say what you used to do Share good memories and bad experiences with others	Discuss environmental issues and solutions, such as sustainable living Talk about future events Talk about chores and routines Discuss volunteering experiences Analyse and choose menu options	Discuss education and career choices Say what you would, could or should do Talk about your study experience Give advice and consider options Prepare your CV and interview for a job Discuss historical connections
Direct or indirect object pronouns Indirect object pronouns lui and leur Indirect object pronoun y Adverbs of frequency and manner Irregular verbs savoir and connaître Reflexive and reciprocal verbs Ask questions using inversion Irregular verb voir Prononciation : silent h ; cognates; the -ble sound	L'imparfait (the imperfect past tense) Joining sentences with qui and que No one, nobody Irregular verb lire Le passé composé and l'imparfait together Être en train de + infinitive Venir de + infinitive Reflexive verbs in le passé composé Irregular verb écrire Prononciation : the [ɛ̃] and [ɛn] sounds	Le futur simple Superlatives: 'the most', 'the least' (le plus, le moins) Pour + infinitive Avant de + infinitive Sans + infinitive Irregular verbs croire and détruire Word order with the imperative Present tense + depuis + time period Future tense of semi-regular verbs Irregular verb rire	Le conditionnel Pronoun en Les métiers Agreements of the past participle in le passé composé Order of object pronouns Irregular verbs boire and ouvrir
Discover Paris Find out what lies beneath Paris Reflect on how you interact with others	Visit le Centre–Val de Loire Learn about troglodyte dwellings Visit Renaissance châteaux Meet famous historical figures from the Loire Valley Learn about France during World War II Use the motus et bouche cousue gesture	Learn about Brittany's Celtic links Find out about some famous landmarks and specialties in la Bretagne and la Normandie Discover le Mont-Saint-Michel Learn about momentous events in Normandy's past	Learn about Claude Monet's house and gardens at Giverny Visit le château de Chantilly Explore France's World War I connections with Australia and New Zealand Use the Ça suffit ! gesture
Map Bande dessinée Blog Brochure Sign Itinerary Magazine questionnaire Website Film review Movie poster Cartoon	Map Bande dessinée Witness statements Blog Book cover Brochure Poster Tourist brochure History book extract Cartoon	Map Bande dessinée Infographic Questionnaire Blog Website Brochure Recipe Menu Cartoon	Map Bande dessinée Blog Brochure Website Flyer Questionnaire Newsletter CV Website Cartoon
Magazine questionnaire Interview	Script Police statement Diary entry	Play script Voicemail Speech	Scenario Diary entry

Recap from Chapitres 1–4	73
Et les personnages ?	
Vous vous rappelez d'eux ?	74
Recap from Chapitres 5–8	147

Un peu d'enseignement moral et civique	148
Un peu d'histoire	150
Un peu de sciences et technologie	152
Un peu de géographie	154

Annexe 1	
Glossary of grammatical terms	156
Annexe 2	
Tips for writing	160
Annexe 3	
Verb tables	162
Dictionnaire	
Français–anglais	165
Anglais–français	175

How to use

Let's explore what's in your *Quoi de neuf?* Second Edition Student Book, Reader+, our eBook platform, and Activity Book.

Classroom expressions

You can find some useful classroom expressions that your teacher will be using and some you can learn to say on page xii. Practise these expressions and use them during your French lessons.

Chapter opener page

The first page of every chapter offers a selection of authentic spark visuals that allow you to predict what you will cover in the chapter. Take time to discuss these in class. What's interesting? What similarities and differences do you see compared with where you live?

Avant de commencer... asks three inquiry questions that you can consider as a group. The first question is factual, the second is conceptual and the third debatable. These questions act as prompts to allow you to tap into your personal understanding and experience of life and general knowledge.

Your eBook provides a video you may want to watch now and revisit later on, or you could wait until you get into the chapter to watch it. Each episode features a French teenager and their friends and family, and gives you the opportunity to discover real-life situations.

The Learning goals list what you will be able to do, talk about, ask about and read about when you have finished the chapter.

- **Communication** – outlines the new communication skills you will be acquiring
- **Compréhension** – lists the different language points you will be covering
- **Culturel et interculturel** – shows some of the cultural information you will explore and opportunities to help develop your intercultural understanding.

Before you start

There is a link to the Activity Book where you will find related intercultural thinking tasks to complete before you start the chapter and which you can revisit at the end.

Étapes

Quoi de neuf? 3+4 features **Charlotte, Éva, Malick** and **Guillaume**, four friends who are spending their summer break travelling around France. In chapters 1–4, they are 18 years old and visiting the south of France and Switzerland. In chapters 5–8, they are 19 and discovering Paris and northern France. Each chapter is divided four **Étapes**, with **Étape 1** and **Étape 2** representing the main stops in their trip. At each stop you can make your own observations



of interesting aspects of French and francophone culture, and learn new language and expressions you can use to communicate. The **Étapes** present the language and culture in context through **des bandes dessinées (BD)**, photos and realia. The **BD** has been drawn by **Clémentine Bouvier**, the professional graphic artist from Lyon in France who drew the **BD** in Levels 1 and 2. In your eBook, you will find an interactive version of the **BD** that allows you to watch it with or without sound and text.

In **Étapes 1** and **2** you will follow a four-part trail. Your purpose is to gather information, watch out for clues and problem-solve, until you arrive at a complete understanding of what's happening in the **Étape**.

1 Sur la bonne piste

In this part, you will be asked questions in French on the **Étape** feature text. Challenge yourself and reply in French!



2 Des mots et des sons

This part will help you work on new words and expressions introduced in each **Étape**. You will notice, reflect and work out meaning. It will also allow you to develop a good French accent.

The **Jeux de mots** section gets you to start using and memorising the new vocabulary through a variety of tasks.



3 Quel est donc ce mot ?

You complete this part of the trail in your Activity Book. Its purpose is to develop your skills in intelligent guessing as you use the **Étape** context and what you already know to work out the meanings of the **Étape**'s new words and expressions.

4 À votre tour

This final part will take you back to the **Étape** feature text to see how much more you now understand. Listen several more times and practise imitating the voices of the characters until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

Think about and understand how the French language works, and compare it to your own language. The main language points of each chapter are explained with supportive examples, and the **À vous** drills help you use these new structures with confidence.



You will also practise the new language points by doing the reading, writing and listening tasks in your Activity Book.

Questions et réponses

Presented in chapters 1–4, this section helps you reinforce your confidence using question words and answering questions. This is a necessary skill to language acquisition, and a great way to avoid misunderstandings. You can check how well you're mastering these by doing the associated task in your Activity Book.



En plus

Here you'll discover a variety of additional language and useful information that gives you more scope for talking about the themes of each chapter.

Not'blog

This section is a bridge from **Étape 1** to **Étape 2**. It features blog posts written by the four friends from the story, and contains realia and photos from the region visited. It allows you to discover more about the culture and the language. You can do the related Activity Book tasks to check what you have understood, compare, reflect and improve your reading skills.



Faisons le point is a reminder to complete the task in the Activity Book in order to review what you've learnt so far in the chapter, before you get started with **Étape 2**.

Conversations

Now that you can confidently act out the **BD**, and understand more about the language, you are ready to try these structured conversations. They provide you with secure guidelines, while offering you some choice so you can create a variety of conversations with your classmates.



Étape supplémentaire

This section presents extra reading and listening texts for further practice and to consolidate the language you have learnt in the chapter. There are also tasks for you to complete.

Dernière étape !

This is where you put together what you've learnt to develop an oral or written presentation of your own. It's your chance to show what you can do by the end of the chapter.



The tasks allow you to apply the language and cultural knowledge you have covered in **Étape 1** and **Étape 2**.

There is also a fun authentic cartoon related to the theme of the chapter.

An introduction to Content and Language Integrated Learning

Content and Language Integrated Learning (CLIL) refers to studying subjects such as science, history and geography through another language, such as French. You will find some CLIL lesson tasters at the back of the book. These can also be used as extension content for your learning of French.

Finally, at the back of your book, you'll find some useful support:

Annexe 1 : Glossary of grammatical terms contains helpful explanations on grammatical terms and lists the grammar covered in the Student Book for quick reference.

Annexe 2 : Tips for writing includes useful tools and information to build on your writing skills. It covers sentence structure, expressions to enrich your writing, as well as time expressions and a list of occupations.

Annexe 3 : Verb tables are a summary of the regular, semi-regular and irregular verbs showing the different tenses.

Dictionnaire : Français-anglais / Anglais-français are French-English and English-French vocabulary lists of the words and expressions that appear in this Student Book. They also include some of the key words you learnt in *Quoi de neuf ? 1* and *2*.

Icons used in your *Quoi de neuf ?* Student Book

- Listen to French native speakers and practise your comprehension and pronunciation skills.
- Watch video content to support your learning of French grammar and pronunciation, or view a live action episode related to the chapter.
- Develop your intercultural language learning awareness. Observe, explore, compare and record your point of view.
- Work out French language using deductive and thinking skills.
- Learn something extra about French and **francophone** culture or language.
- Notice something about the French language.
- Develop your 21st century skills with activities that involve collaboration, communication, critical thinking, creativity and ICT skills.

Languages and their rules can change over time, and French is no exception. The spelling of words in *Quoi de neuf ?* follows updated official spelling changes. In the **Dictionnaire** at the back of this book, you will see the old spelling provided as reference too, as both are correct.

Le monde francophone



France was a significant world power in past centuries and from the 16th to the 19th centuries, many European countries, including France, expanded their territories by exploring and colonising. The French took possession of large areas of Southeast Asia, Africa and North America, as well as islands in the Pacific, Indian and Atlantic oceans. They brought their language and culture to these lands.

Although most of these places have since regained their independence, French remains a major language in most of them.

Et la Nouvelle-Calédonie ?

Why not go to New Caledonia that some call 'little French Australia'? **La Nouvelle-Calédonie** is a French territory and part of **le monde francophone**. It is made up of dozens of islands in the South Pacific, with **la Grande Terre** as its main island. It is famous for its palm-fringed beaches and its lagoon, conducive to the development of marine life, which, at 24 000 square kilometres, is one of the largest in the world. A huge coral reef surrounds **la Grande Terre**, a popular destination for scuba divers. **Nouméa**, the capital, is home to restaurants with French influence.



The Kanak people (Melanesians) are the indigenous inhabitants of **la Nouvelle-Calédonie**, who arrived on the islands around 3500 years ago. From around the 11th century Polynesians began to arrive from Vanuatu. In 1774, Lieutenant James Cook explored the islands and named them 'New Caledonia' because the mountains reminded him of the Scottish Highlands.

The French began exploring the region in the 1780s and in the 1850s the French were looking for a strategic military location and a

new penal colony. In 1852, the French annexed **la Nouvelle-Calédonie** and it officially became a French colony in 1853. The islands were used as a penal colony from the 1860s to 1897 and France sent around 22 000 criminals to the colony.

They are part of the French-speaking world that spreads across five continents, known as **le monde francophone**. There are over 40 countries in **le monde francophone**. Although the people living in these countries all speak French, they don't all sound the same – just as people the world over whose mother tongue is English don't all sound the same. Their accents are different, the words and expressions they use vary from place to place, and each country has its own cultural heritage.

In 1878, the Kanak population revolted against French occupation. The Kanak had been treated as subordinates by the French, their traditional way of life, religious beliefs and traditional ties to the land were stopped by the French. In addition, many of the Kanak were forced to work for settlers and colonisers after France stopped sending convicts in 1897. Many of the Kanaks were forced to live on reservations, which they were not allowed to leave without official permission; the reservation system was abolished in 1946.

In 1946, **la Nouvelle-Calédonie** officially became a French overseas territory and at the same time the Kanaks were given French citizenship. There have been attempts and referendums for independence from France; however, **la Nouvelle-Calédonie** remains a French overseas territory.



La France métropolitaine

Les 22 régions de la France métropolitaine et la France d'outre-mer



France was not always the unified country we know today. Separate provinces existed with their own cultures and languages. Many of these former provinces are still recognisable in what are today the 22 regions of metropolitan France. **La France métropolitaine** refers to mainland France and does not include France's overseas regions.

France is actually made up of 27 regions. The five overseas regions – **la Guadeloupe**, **la Martinique**, **la Guyane**, **la Réunion** and **Mayotte** – are referred to as **la France d'outre-mer**.

The population of France in 2019 was approximately 65.48 million people, making

France the 20th largest country in population. The number of people living in **la France métropolitaine** is about 64.75 million, with the remaining people living in **la France d'outre-mer**. Paris is the largest city in all of France; the city has a population of approximately 2.24 million people.

Recap from Quoi de neuf ? 2

Communication

In *Quoi de neuf ? 2* you learnt how to:

- describe where you live
- say where you're going
- talk about school subjects, classroom materials and what year you are in
- say what you are or are not going to do
- tell the time
- give orders and instructions
- talk about leisure activities, and sports and instruments you and others play
- ask for and give directions
- say what town and country you live in.

Quelle heure est-il?

- 3h00 – il est trois heures
- 3h05 – il est trois heures cinq
- 3h10 – il est trois heures dix
- 3h15 – il est trois heures et quart
- 3h30 – il est trois heures et demie
- 3h45 – il est quatre heures moins le quart
- 3h55 – il est trois heures cinquante-cinq
- 4h00 – il est quatre heures
- du matin
- de l'après midi
- du soir

Ordinal numbers

- 1^{er}, 1^{re} première, première
 2^e deuxième
 3^e troisième
 4^e quatrième
 5^e cinquième
 6^e sixième
 7^e septième
 8^e huitième
 9^e neuvième
 10^e dixième

Compréhension

- à + definite article
- irregular adjectives and position of adjectives
- possessive adjectives: **mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses, notre, nos, votre, vos, leur, leurs**
- jouer à, jouer de, faire de
- il y a and voilà
- the imperative
- le futur proche
- the pronoun on
- n'est-ce pas ?
- negative sentences using **ne... jamais**
- answering negative questions with **si**
- which or what: **Quel/le/s** and **qu'est-ce que**
- propositions of place 'in' and 'to': **à, en, au, aux**
- the imperative **nous** form

Les nombres 70–2 000 000

70 soixante-dix	91 quatre-vingt-onze	300 trois-cents
71 soixante-et-onze	92 quatre-vingt-douze	1000 mille
72 soixante-douze	100 cent	2 000 deux-mille
80 quatre-vingts	101 cent-un	1000 000 un million
81 quatre-vingt-un	102 cent-deux	2 000 000 deux millions
82 quatre-vingt-deux	200 deux-cents	
90 quatre-vingt-dix	201 deux-cent-un	

Les matières

l'anglais (m)	les maths (f)
l'allemand (m)	les arts plastiques (m)
l'espagnol (m)	les sciences de la vie et de la terre (f)
l'italien (m)	SVT
le latin	l'histoire-géo(graphie) (f)
le français	l'éducation physique et sportive (f)
la techno(logie)	EPS
la physique	l'éducation civique (f)
la chimie	l'éducation musicale (f), la musique

Verbs in the present tense

Irregular verbs

aller faire

Regular -er verbs

perdre	passer	oublier
attendre	rencontrer	prononcer
parler	bouder	terminer
chercher	commencer	travailler
monter	entrer	continuer

Regular -ir verbs

choisir	ouvrir	réussir
finir	grandir	rougir

Directions

à gauche (de)	à côté (de)
à droite (de)	en face (de)
devant (de)	près (de)
derrière (de)	loin (de)

See *Quoi de neuf ? 2*
 Student Book page xi
 for a recap of what was
 learnt in *Quoi de neuf ? 1*

Rencontrez les personnages

The BD was drawn by **Clémentine Bouvier**,
a professional graphic novel artist from Lyon in France.

Scénario : C'est le mois de juillet et le début des grandes vacances en France. Les quatre amis vont voyager ensemble dans le sud de la France, le Midi. Le point de départ est Montauban. Pour les filles, c'est leur première visite à Montauban...

Malick Mendy a 18 ans. C'est l'ami de Guillaume et le grand frère de Nina. Il habite tout près de chez Guillaume avec sa mère, son père et sa petite sœur, Nina. Sa famille est sénégalaise. Il est très sportif. Il aime faire la cuisine et il fait collection des aimants frigos.

Il a les cheveux noirs et frisés, et les yeux marron.

Malick



Guillaume



Guillaume Martin a 18 ans. C'est le demi-frère de Léo. Il habite à Montauban avec Léo, sa mère, son beau-père, sa demi-sœur Cécile et leur chien, Hugo. Il adore lire et il aime l'histoire et la photographie. Il a les cheveux châtain et les yeux gris. Il porte des lunettes.

Charlotte

Charlotte Martin a aussi 18 ans. C'est la cousine australienne de Guillaume, Léo et Cécile Martin (son père est le frère du beau-père de Guillaume). Charlotte habite à Melbourne avec ses parents et son petit frère, Thomas. Il y a deux ans*, elle a passé une année à Paris chez la famille Calvet. Maintenant elle est de nouveau en France pour passer les grandes vacances avec ses cousins et son amie parisienne, Éva Calvet.

Charlotte a les cheveux châtain et ondulés, et les yeux verts. Elle est aventureuse et énergique, et elle adore les animaux.



* il y a deux
ans = two
years ago

Éva



Éva Calvet a 18 ans. Elle habite à Paris avec ses parents. Elle est fille unique. Comme ses parents, elle est très créative et adore l'art et la mode. Son amie australienne, Charlotte, a passé une année dans sa famille il y a deux ans*. Éva a les cheveux blonds, longs et raides, et les yeux bleus.

Le français en classe



Routine lesson openers and closers

Entrez !	Come in! Go in!
Bonjour, tout le monde / les garçons / les filles.	Good morning/afternoon, class/boys/girls.
Asseyez-vous.	Sit down.
Levez-vous !	Stand up!
Quelle est la date aujourd'hui ?	What is the date today?
Quel jour sommes-nous ?	What day is it today?
Au revoir, tout le monde.	Goodbye, everyone.
N'oubliez pas les devoirs.	Don't forget your homework.

Classroom instructions

Comprenez-vous ? / Est-ce que vous comprenez ?	Do you understand?
Parlez...	Speak ...
Répondez à la question / aux questions.	Answer the question/s.
Dans votre cahier, écrivez...	In your notebook, write ...
Posez la question à votre binôme.	Ask your partner the question.
Commencez (l'activité B).	Begin (activity B).
Choisissez (la bonne réponse).	Choose (the right answer).
Cliquez sur (l'image).	Click on (the picture).
Ouvrez le livre à la page...	Open your book to page ...
Fermez vos livres.	Close your textbooks.
Continuez.	Continue.
Faites (le quiz).	Do (the quiz).
Trouvez (les paires / l'intrus).	Find (the pairs / the intruder).
Trouvez/Devinez (l'objet).	Find/Guess (the object).
Écoutez (l'enregistrement).	Listen (to the audio).
Regardez (l'image / l'exercice).	Look at (the picture / the exercise).
Complétez (les phrases).	Complete (the sentences).
Faites (des phrases).	Make (sentences).
Notez.	Note / Write down.
Répétez (après moi).	Repeat (after me).
Préparez (une liste).	Prepare (a list).
Mettez (les phrases / les mots) dans le bon ordre.	Put (the sentences / words) in the right order.
Lisez (le texte) et répondez aux questions.	Read (the text) and answer the questions.
Créez (une conversation).	Create (a conversation).
Arrêtez de (parler / lire) !	Stop (talking/reading)!
À tour de rôle.	Take turns.
Vous avez un contrôle demain.	There's going to be a test tomorrow.
Utilisez (la liste de vocabulaire/ l'annexe).	Use (the dictionary / appendix).
À vous maintenant.	Your turn now.
Travaillez (en groupes / à deux / en silence).	Work (in groups / in pairs / in silence).
Écrivez (un paragraphe).	Write (a paragraph).
Vous avez dix minutes pour / terminer / finir l'exercice.	You have ten minutes to complete this activity.
Remplissez les blancs.	Fill in the gaps.
Remplacez les symboles par des mots.	Replace the symbols with words.
Prenez des notes.	Take notes.
Décrivez (votre weekend).	Describe (your weekend).
Discutez avec votre binôme.	Discuss with your partner.
Identifiez la personne.	Identify the person.
Reliez (les images aux phrases).	Join (the pictures and the sentences).
C'est bien réussi ! / C'est très bien !	Well done!
Bravo. / Bien joué !	

Asking and answering questions

Je ne comprends pas.	I don't understand.
Pouvez-vous expliquer ?	Can you explain?
Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ?	Can you repeat (that), please?
Pouvez-vous parler plus lentement ?	Can you please speak more slowly?
J'ai une question.	I have a question.
Qu'est-ce que c'est... ?	What is ...?
Comment dit-on... ?	How do you say
Comment dire... ?	(English word)?
Comment ça se prononce ?	How do you say/pronounce this?
Comment ça s'écrit ?	How do you write/spell that?
Qu'est-ce que ça veut dire ?	What does that mean?
Qui est-ce ?	Who is it?
C'est à qui ?	Whose is it?
Où est-ce ?	Where is it?
C'est pour quand ?	When is it due?

For students working in pairs or groups

Moi, je suis A.	I'm A.
Toi, tu es B.	You're B.
Tu es d'accord ?	Do you agree?
Oui, je suis d'accord.	Yes, I agree.
Non, je ne suis pas d'accord.	No, I don't agree.
À moi, maintenant.	My turn now.
À toi, maintenant.	Your turn now.
C'est une bonne idée !	That's a good idea!
C'est génial/super !	That's great!
Pardon ! / Désolé/e !	Sorry!
Qui va (être / jouer le rôle de...) ?	Who is going (to be / to play the part of ...?)
Moi, je préfère/veux (jouer le rôle de Malick).	I prefer/want (to play the part of Malick).
Moi, je vais (être le serveur).	I'm going (to be the waiter).
Moi, je vais mettre (cette photo/ image).	I am going to use (this picture).
Qu'est-ce que tu vas faire avec (cette image) ?	What are you going to do with (this picture)?
Comment est-ce qu'on va (présenter les images) ?	How are we going (to present the images)?
Où est-ce que tu vas (mettre cette photo) ?	Where are you going (to put that photo)?
Qu'est-ce que tu vas faire avec (ça / celui-là / celle-là) ?	What are you going to do with (this / this one)?
Je vais le/la mettre là. Voilà.	I'm going to put it there. There. It's done!
C'est fait !	
Maintenant je peux / je sais (compter/écrire/communiquer en français).	Now I can/know how to (count/ write/communicate in French).
C'est (utile / intéressant / trop compliqué).	That's / It's (useful / interesting / too complicated).
Tu as un bon accent.	You have a good accent.
Tu parles assez couramment.	You speak quite fluently.
Tu fais bien les gestes.	You do the gestures well.
Je préfère lire le texte moi-même...	I would rather read the text on my own ...
Je trouve (ça) mieux. / J'aime mieux (ça / celui-là / celle-là).	I think (that/this one) is better.

Sur le départ



Faites du vélo le long du canal ! C'est plus agréable que la voiture.



Le feu d'artifice du 14 juillet à Carcassonne, en Occitanie

Avant de commencer...

What are your favourite activities while on holiday?

What does it mean to discover a new region?

According to you, what makes a holiday successful?

Communication

- Talk about holiday and leisure activities
- Make comparisons
- Agree and disagree
- Talk about what you want and are able to do
- Discuss which clothes to take or wear

Compréhension

- Use subject pronouns
- Conjugate semi-regular verbs **-cer** and **-ger**
- Make comparisons
- Conjugate irregular verbs **pouvoir**, **vouloir**, **mettre** and **prendre** in the present tense
- Use **le**, **la** and **les** as object pronouns
- Learn the correct uses of **c'est** and **ce sont**
- Use **ce/cet**, **cette** and **ces**

Culturel et interculturel

- Discover the **Occitanie** region
- Learn about some famous people who came from **Montauban**
- Find out about **le Canal du Midi**
- Learn about **le 14 juillet**
- Understand and use the **comme ci, comme ça** gesture

Before you start, turn to page 1 of your Activity Book.

Étape 1

Qu'est-ce qu'on peut faire?

Ce sont les grandes vacances. Guillaume et Malick sont au Café de la poste à Montauban. Demain, Charlotte et Éva vont arriver de Paris pour leur première visite à Montauban. Les garçons parlent du programme des deux prochains jours.



Guillaume : Les filles vont arriver demain. Qu'est-ce qu'on peut faire ensemble ? Tu as des idées ?

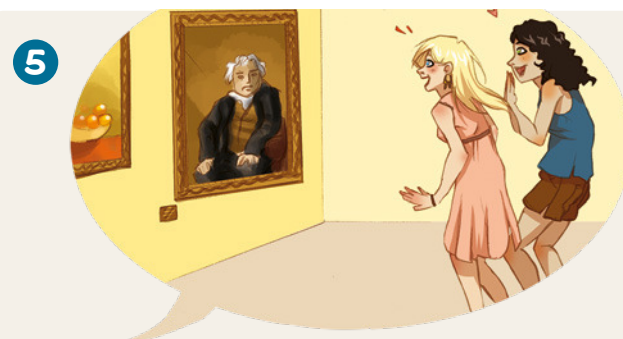


Malick : Est-ce que la météo est bonne ?

Guillaume : Je pense que oui. Attends, je regarde... Alors... demain, il ne fait pas très beau, mais il fait beau vendredi.



Malick : Tu veux aller à Toulouse ? On peut visiter le site d'Airbus.
Guillaume : T'es fou ? Les filles n'aiment pas les avions !
Malick : Ah, je ne suis pas d'accord ! Qu'est-ce que tu imagines ? Tu penses que les nanas veulent seulement faire du shopping ?!
Guillaume : Euh... non... mais Toulouse, c'est trop loin, et les filles veulent voir un peu de Montauban avant de commencer notre voyage.



Malick : Alors, s'il ne fait pas beau demain, on peut aller au musée Ingres. Est-ce qu'elles aiment l'art ?

Guillaume : Elles sont passionnées d'art ! L'art, ça, c'est leur truc ! Elles vont adorer le musée Ingres.

Malick : Elles sont comment, Charlotte et Éva ?

Guillaume : Elles sont marrantes. Éva est plus rêveuse que Charlotte.

Malick : Ah bon ? Éva est souvent dans la lune ?

Guillaume : Quelquefois. Elle est moins organisée que Charlotte, mais elles sont toutes les deux très gentilles.

Malick : OK, alors, pour jeudi, c'est bon. On va aller au musée. Qu'est-ce qu'on peut faire vendredi ?

6



Guillaume : Ça, c'est plus difficile. Vendredi, tout va être fermé à cause du 14 juillet.

Malick : Ah oui, c'est vrai ! Alors... on veut faire quelque chose qu'on ne peut pas faire en Australie...

Guillaume : Ou à Paris... Ah ! On peut faire du vélo le long du canal.

Malick : Il n'y a pas de canaux en Australie ?

Guillaume : Euh... je ne sais pas. Je pense que non.

Malick : Mais il y a des canaux à Paris.

Guillaume : Oui, mais ils ne sont pas aussi beaux que le Canal du Midi !

Malick : Ce n'est pas une mauvaise idée, ça.

7



Guillaume : On peut aller à vélo jusqu'à Montech, puis on peut prendre une péniche.

Malick : Génial ! Un peu d'exercice d'abord, et ensuite, un peu de détente. Et la péniche, c'est rigolo en groupe.

8



Guillaume : Je suis d'accord. Et on peut même rentrer à Montauban à temps pour le feu d'artifice !

- Compare the timing of summer holidays in France and in the Southern Hemisphere.
- What is a stereotype? Which part of this conversation is about stereotypes?

In France, it is not compulsory to wear a helmet when riding a bicycle, except for children under the age of 12. In Australia and New Zealand, everyone must wear a helmet.

1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 Malick et Guillaume sont au Café de la poste.
- 2 Charlotte et Éva vont arriver à Montauban aujourd'hui.
- 3 Les garçons discutent des activités à faire dans la région.
- 4 Les quatre amis vont aller à Toulouse jeudi.

- 5 Les filles préfèrent explorer Montauban avant de commencer leur voyage.
- 6 Les filles n'aiment pas visiter les musées.
- 7 Charlotte et Éva sont souvent dans la lune.
- 8 Vendredi, les quatre amis vont faire du vélo le long du canal.

2 DES MOTS ET DES SONS



Unfortunately, Orangina has been spilt on some of the meanings of this new vocabulary. Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

prochain/e

pouvoir

une idée

la météo

je pense que oui

il fait beau

vouloir

visiter

un site

fou/folle

un avion

je ne suis pas d'accord

imaginer

une nana (familiar)

seulement

avant (de)

un voyage

si, s'

l'art (m)

passionné/e (de)...

C'est leur truc !

marrant/e

next

to be able (can)

id

weather forecast

I think so

it's fine (weather)

to want, to wish

site

mad, crazy

aeroplane

girl

only

before

if

That's their thing!

That's what they're into!

fun, funny

rêveur/rêveuse

organisé/e

gentil/le

moins... que

fermé/e

à cause de

c'est vrai

quelque chose

le long de

je pense que non

aussi... que

un canal (p/ des canaux)

mauvais/e

une péniche

d'abord

ensuite

la détente

rigolo/rigolote

même

rentrer

à temps pour

un feu d'artifice

absent-minded, dreamy

nice

less ... than

closed

because of

that's true

something

as ... as

bad

barge (boat)

first, firstly

then, after that

relaxation

fun

even

to go back, to come back

in time for

fireworks

Note:
à cause de +
noun
parce que +
subject + verb

- Say **these words** aloud. What sound do they have in common? This is the sound in **Guillaume**. Think of some other words you know that have the [o] sound. How many different ways are there to spell it?
- Now say **these words** and notice the difference in the sound. This is the [ɔ] sound in **Charlotte**.
- Look back over pages 2 and 3 and identify some other examples of the [o] and [ɔ] sounds.
- How many examples of the [ɑ] sound as in **rentrer** or **marrant** can you find in the list of new words and expressions above?

Remarquez !



Have you noticed that before the letters **b** and **p**, nasal sounds are written using the letter **m**, not **n**? For example: **temps**, **remplir**, **chambre**, **camping**, **jambon**, **lampe**, **septembre**, **décembre**.



Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary. You may find it easier to complete **Quel est donc ce mot ?** below first.

- 1 List all the words and statements that refer to the weather.
- 2 Can you find any pairs of words that match or link? For example, **une péniche** and **un avion**.
- 3 Can you find any that are opposites? For example, **mauvais/e** and **gentil/le**. Make a list.

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Notice how much more you understand! Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Subject pronouns

You are now familiar with the idea that verbs are words that express an action, feeling or state of being, and that verb forms usually change according to *who* or *what* is doing the action.

The 'doer' of the action is called the *subject*.

The *subject* can be a *noun* ...

noun

Le garçon va à la gare.

Malick va à la gare.

pronoun

Il va à la gare.

or a *pronoun*.

A *pronoun* is a word that replaces a noun (to avoid repetition).

Which pronouns would you use to avoid repetition in the answers below?

A Is Malick playing tennis today? B No, *Malick* is playing football.

A Is the match in Montauban? B No, *the match* is in Toulouse.

A pronoun that replaces a noun subject is called a *subject pronoun*. You already know the subject pronouns **je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils** and **elles** from your verb conjugations.

Stella va adorer le musée Ingres ! subject pronoun **Elle** va adorer le musée Ingres !

subject

verb



subject

verb

Remember these!

noun = naming word

pronoun = word replacing a noun

verb = doing word

subject = doer of action

Look at these statements about subject pronouns. Which ones are true?

- The pronouns **tu** and **vous** both mean 'you'.
- When talking to more than one person, you always use **vous**.
- Vous** can be used to address just one person, to show respect.
- Tu** is a more familiar form of address.
- Tu** is used only when talking to one person.
- The pronouns **nous** and **on** can both mean 'we'.
- On** can be translated as 'you', 'they', 'people' or 'one'.
- Nous** is more formal than **on**.
- The pronoun **il** can mean 'it' as well as 'he'.
- The pronoun **elle** can mean 'it' as well as 'she'.
- The pronouns **ils** and **elles** both mean 'they'.
- Ils** is the masculine word for 'they'.
- Elles** is the feminine word for 'they'.
- Ils** is used if 'they' are a mix of masculine and feminine.

Can you explain 9 and 10?

2 Semi-regular -cer and -ger verbs

This symbol **sr** appears beside certain verbs in the **Dictionnaire** section of your Student and Activity Books and indicates that the verb is *semi-regular*. This means the **-er** verb endings are *regular*, but the verb *stem* has a minor spelling change relating to pronunciation.

For example, the **nous** form of the present tense changes for verbs ending in **-cer** and **-ger**.

commencer → **nous commençons**

prononcer → **nous prononçons**

voyager → **nous voyageons**

manger → **nous mangeons**

Réfléchissez

Can you explain these spelling changes?

3 Making comparisons

Look at these comments about the characters. How do you compare people in French?



Malick est **plus sportif** que Guillaume.
Guillaume est **moins sportif** que Malick.



Les filles sont **aussi sportives** que les garçons.

Réfléchissez

Why is the adjective **sportif** spelt differently in the second example?

What similarities and differences are there in the way comparisons are made in English and French? Which do you think is easier?

➡ To compare people or things, use these phrases, with a word placed either side of an adjective:

plus... que more ... than
moins... que less ... than
aussi... que as ... as

➡ Notice that the adjective agrees with who or what it is describing.

À vous

With a partner, read the examples. Then substitute the words in **bold** with the alternatives provided. Be sure to pronounce the agreements correctly.

Alain est moins **marrant** que Bruno. (**rêveur** / **cool** / **intelligent**)

Sophie est plus **rêveuse** que Théo. (**marrante** / **affectueuse** / **agaçante**)

Les filles sont aussi **intelligentes** que les garçons. (**gourmandes** / **gentilles** / **vilaines**)

4 Irregular verbs *pouvoir* and *vouloir*

Practise saying these verbs. What do they have in common?

pouvoir – to be able		vouloir – to want, wish	
je peux I can / am able	nous pouvons	je veux I want, wish	nous voulons
tu peux	vous pouvez	tu veux	vous voulez
il/elle/on peut	ils/elles peuvent	il/elle/on veut	ils/elles veulent

Apprenez par cœur



On **veut** faire quelque chose qu'on ne **peut** pas faire en Australie.

Réfléchissez

A way to remember these verbs is by calling them L-shaped verbs. Why do you think they are sometimes called this?

Both of these verbs are often followed by an infinitive. You can use:

- **pouvoir** + *infinitive* – to say what people *can* / *are able to do* **Je peux voyager.**
- **vouloir** + *infinitive* – to say what people *want* / *wish to do* **Je veux voyager.**

To negate a sentence, use **ne... pas** either side of the first verb as you do with:

Je ne vais pas voyager. I'm *not* going to travel.

Réfléchissez

How would you say: 'I can't travel' and 'I don't want to travel'?

Vous vous rappelez ?

The English infinitive is always expressed as two words, the first word being 'to'. In French it is a single word ending in **-er**, **-ir** or **-re**.
For example: **jouer** – to play.

À vous

Look at the visual clues and use the different conjugations of **vouloir** and **pouvoir** to say what people *can* or *can't* do and *want* or *don't want* to do. Be sure to use an infinitive, and **ne... pas** when it is needed. Then try adding some endings of your own.

A Tu veux visiter le musée ?

B Oui, je veux visiter le musée.

vouloir



A Il peut sortir avec ses amis ?

B Non, il ne peut pas sortir avec ses amis.

pouvoir



Conversations

- With a partner, decide who will take role A and who B.
- Use the choices offered to make your conversation different each time.
- Listen to your partner so that you choose responses that make sense.
- When you can say your parts confidently, change roles.

Comme ci, comme ça



French people use this gesture when they want to show that they think something is just so-so, or when they want to 'sit on the fence' rather than make a negative comment. Spread your fingers wide, rock your hand back and forth from the wrist and push your lips forward in a pout. What do *you* do to convey this idea?



Two friends are discussing their plans for the coming weekend.

A	Ma cousine va Les garçons vont	arriver	demain. samedi.	Qu'est-ce	qu'on peut qu'on va que tu veux	faire ?
B	Nous pouvons On peut Je veux	faire	du VTT. de la voile. de l'équitation.	C'est	amusant, rigolo, super,	le vélo. la voile. l'équitation.
A	Oui, mais... Hum... peut-être. Mais... Euh... je ne sais pas.	Si la météo n'est pas bonne, S'il ne fait pas beau,		on ne peut pas je ne veux pas		faire de vélo. de voile. d'équitation.
B	C'est vrai. Je suis d'accord. Non, peut-être pas.	Alors, est-ce que		ta cousine aime les garçons aiment tu veux	faire aller	du bowling ? au cinéma ? au musée ?
A	Mais oui ! Bien sûr ! Bonne idée !	Elle est Ils sont Je suis	passionné/e/s	de bowling ! de cinéma ! de musées !	Ça, c'est	son leur mon truc !
B	Ou si tu	veux, préfères,	on peut nous pouvons	aller au centre de loisirs. aller à la piscine. faire du shopping.		
A	Non. D'accord.	Le bowling, Le cinéma, Le musée,	c'est plus c'est moins ce n'est pas aussi	amusant intéressant marrant rigolo	que	le centre de loisirs. la piscine. le shopping.



[Itinéraire](#)
[Photos](#)
[Préparatifs](#)
[Qui sommes-nous ?](#)

Arrivée à Montauban ce matin. Vive les vacances !

13 juillet 13:56

Posté par : Éva

Ça y est, nous sommes à Montauban. Quelle belle ville ! J'adore ses vieilles maisons en briques roses aux volets bleus. Et Guillaume et Malick sont super sympas !

Notre visite au musée Ingres, c'était super. J'adore Ingres. Ses portraits sont extraordinaires.

Olympe de Gouges : ma nouvelle héroïne !

13 juillet 14:28

Posté par : Charlotte

Guillaume and Malick met us at the station. After we dropped our bags at Guillaume's, we wandered around Montauban, passing the boys' old junior secondary school. It's called 'Collège Olympe de Gouges', and I was fascinated by the story behind the name.

Olympe de Gouges was an early feminist born in Montauban in 1748. She lived through the French Revolution and believed that women were equal to men in every respect. Because so many women took part in the French Revolution, she felt they should have the same new-found rights as men. So when the *Declaration of the Rights of Man and the Male Citizen* was proclaimed following the revolution, she published the *Declaration of the Rights of Woman and the Female Citizen*.

But her ideas were considered so radical (even in revolutionary France) that in 1793, she was executed by guillotine for crimes against the government.

How terrible to be put to death for such noble ideals! She had such admirable spirit and courage and was so ahead of her time.

C'est rigolo, les canaux !

14 juillet 23:56

Posté par : Éva

Quelle journée formidable ! Promenade à vélo et pique-nique au bord du canal. Ensuite, inoubliable croisière en péniche avec beaucoup de musique et de chansons. Retour à Montauban à temps pour le feu d'artifice. C'est rigolo de voyager avec les garçons. Vive le 14 juillet ! Vive la France !

Vive l'amitié !

Et dans d'autres pays et régions francophones ?

Chaque pays ou province a sa fête nationale. Voici quelques dates:

- Belgique : le 21 juillet
- Canada : 1^{er} juillet (Fête du Canada)
- Côte d'Ivoire : 7 août
- Mali : 22 septembre (Fête de l'indépendance)
- Monaco : 19 novembre
- Québec : 24 juin (Fête de la Saint Jean-Baptiste)
- Sénégal : le 4 avril (Fête de l'indépendance)
- Suisse : le 1^{er} août

Montauban

Le musée Ingres, du nom du peintre Dominique Ingres

Olympe de Gouges (1748–1793)

Canal du Midi

Découvrez le calme et la magie du Canal du Midi et ses 300 ans d'histoire ! Faites une croisière à bord d'une authentique péniche. Découvrez aussi la gastronomie de notre région dans notre restaurant de bord.



Pierre-Paul Riquet

Pierre-Paul Riquet, architecte et ingénieur doué, est le concepteur du Canal du Midi. Le Canal des Deux-Mers, construit entre 1666 et 1694, est l'un des plus anciens canaux d'Europe encore en fonctionnement. Il fait partie du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1996.

D'avril à octobre

Itinéraires et prix individuels et groupes

Réservez vite au
05 61 74 12 75



Autoportrait à l'âge de 24 ans

Nom: Jean Auguste Dominique Ingres

Né le: 29 août 1780. Montauban,

Tarn-et-Garonne, France

Mort le: 14 janvier 1867, Paris, France

La Marseillaise

Allons enfants de la patrie,
Le jour de gloire est arrivé.
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé (bis).
Entendez-vous, dans les campagnes,
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans nos bras
Égorger nos fils, nos compagnes !

Refrain

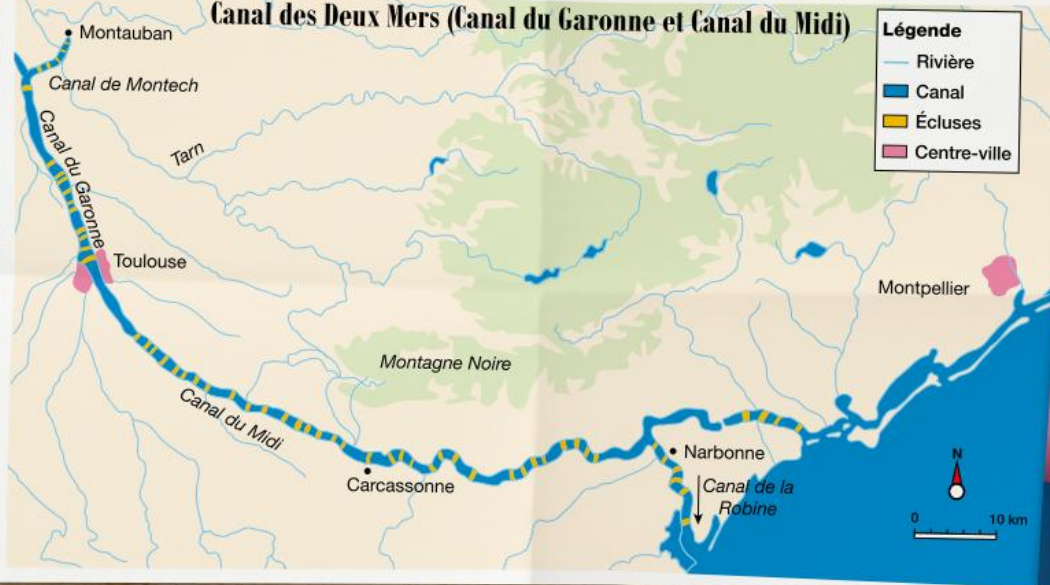
Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons ! Marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

FÊTE NATIONALE

mardi 14 juillet
de 22h00 à minuit

Feu d'artifice à la tombée de la nuit suivi d'un bal traditionnel avec l'orchestre Force Majeure (Esplanade des Fontaines) et d'un bal musette (Place Lalaque).

Canal des Deux Mers (Canal du Garonne et Canal du Midi)



- Read Charlotte's post again. French schools are frequently named after famous people. How common is this practice where you live?
- Compare how you celebrate your National Day with what happens in France on **le 14 juillet**. What exactly is being celebrated? When, why and how is each celebrated?

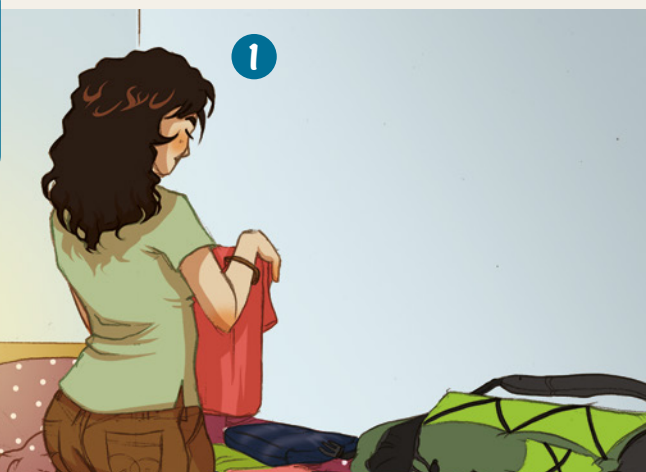
FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come! Turn to page 10 of your Activity Book.

Étape 2

On fait nos sacs

À Montauban, chez Guillaume, les filles refont leurs sacs avant leur grand départ demain pour les Pyrénées...



Charlotte : Mais enfin, Éva, on va faire du camping, pas un défilé de mode ! Bon. Voilà ! Mon sac est fait !

Éva : Déjà ? C'est impossible ! Alors, est-ce que tu peux m'aider ?



Charlotte : Bien sûr !... Éva... tu vas vraiment prendre ces trois maillots de bain ?!

Éva : Ben... je prends ce maillot pour toi. Tu fais la même taille que moi... et il est plus joli que ton vieux maillot.

Éva : Charlotte, qu'est-ce que tu penses de ces chaussures roses ?

Charlotte : Je les aime beaucoup. Je les trouve très chics.

Éva : Je les prends ?

Charlotte : Mais tu as déjà une paire de chaussures à talons, non ?

Éva : Oui, je sais... mais c'est trop difficile de choisir. Tu préfères les noires ou les roses ?

Charlotte : Les noires sont plus pratiques que les roses... mais on a besoin de chaussures de marche, Éva. On va faire du camping. On va beaucoup marcher.

Éva : Oui, je sais. Mes baskets sont plus confortables que mes sandales, mais elles sont un peu démodées.



Charlotte : C'est vrai que mon maillot est moche. Merci, Éva. Mais... qu'est-ce que c'est que ça ?

Éva : Ce sont mes chaussons rose cochon.

Charlotte : Éva, t'es dingue ! Tu ne peux pas mettre tout ça dans ton sac à dos !

Éva : Mais je les veux, mes petits cochons.

Charlotte : Mais non, tu ne les veux pas ! Alors, tu as combien de blousons ?



Éva : J'ai mon blouson en jean et j'ai ce blouson-ci et ce blouson-là.

Charlotte : Trois blousons ! N'importe quoi, Éva ! On est en juillet ! C'est l'été ici ! En plus, on est dans le sud. Il va faire chaud.

Éva : Oui, mais quelquefois, il fait froid le soir.



Éva : D'accord. Demain, je vais mettre cette jupe et ce teeshirt, ça va ensemble ?

Charlotte : Euh... comme ci, comme ça... Éva, je suis fatiguée. Il est dix heures et demie. Nous prenons le train à sept heures du matin et je veux dormir. Encore cinq minutes... et c'est tout ! Choisis vite !



Charlotte : Mets le gris clair... Hummm... Maintenant, mets le gris foncé... Bon, prends le gris foncé.



Éva : D'accord... Euh... je prends ce petit pull et... cette robe et ce jean...

Charlotte : Je les mets dans ton sac.



Éva : ... et cette jupe et ce short-ci... et ce short-là et ces hauts et...

Charlotte : Éva ! Il n'y a plus de place dans ton sac ! Stop ! Ah, j'abandonne !

1 SUR LA BONNE PISTE

Répondez en français.

- 1 Où sont les filles ?
- 2 Qu'est-ce qu'elles font ?
- 3 Qui fait vite son sac ?
- 4 Qui veut prendre trop de vêtements ?
- 5 Pourquoi est-ce que Charlotte veut vite finir le sac d'Éva ?

Vous vous rappelez ?

Où ?	Where?
Pourquoi ?	Why?
Qui ?	Who?
Qu'est-ce que... ?	What?
What does est-ce que mean?	

2 DES MOTS ET DES SONS



Work out the meanings of the vocabulary that are covered by **des confettis**.
Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

un sac (à dos)
le départ
ce, cette, ces
des chaussures (f)
trouver
chic
déjà
une paire (de)
des chaussures à talons
des chaussures de marche
marcher
des baskets (f)
des sandales (f)
démodé/e
un défilé de mode
un maillot (de bain)
la taille
moche
Qu'est-ce que c'est que ça ?
des chaussons (m)
un cochon
dingue
mettre
tout ça

(back)pack
this/that, these/those
shoes
to find
already

sneakers, trainers
old-fashioned
fashion parade
bathers, swimsuit
size
awful, ugly
What's that?
slippers
pig
crazy, nuts
to put (on)
all that

No
liaison is
made with this
word because
the **h** is
aspirate.

combien (de)...
un blouson
en jean
N'importe quoi !
l'été (m)
le sud
il fait chaud
il fait froid
(gris) clair
(gris) foncé
une jupe
un teeshirt
fatigué/e
un train
dormir
encore (cinq minutes)
c'est tout
un pull
une robe
un jean
un short
un haut
il n'y a plus de place
abandonner

how many, how much
jacket
denim
Nonsense! Rubbish!
summer
south
it's hot (weather)
it's cold (weather)
light (grey)
dark (grey)
skirt
T-shirt

to sleep
(five minutes) more
that's all
jumper

top
to give up, to abandon

- What sound do **these words** have in common?
 - What sound do **these words** have in common?
- The 'ou' [u] and 'u' [y] sounds can be challenging for learners of French language. Practise saying these words until you are confident about your pronunciation.

- Say **these words** aloud. What sound do they have in common?

When the letters **ll** are preceded by **i**, they are usually pronounced [j], like the **y** in 'kayak'. Think of how you say the words **fille**, **famille**, **Guillaume**, and **juillet**. (There are some exceptions, such as **ville** and **mille**.)

Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- Conjugate **marcher**.
- What clothes can be worn on a hot summer's day? List five items.
- What have been the most difficult words to remember in **Chapitre 1**? Make a list.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 2**. Notice how much more you understand! Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

1 Le, la, les as object pronouns

So far, whenever you've met the words **le**, **la**, **l'** and **les**, they have been used before nouns and always meant 'the'. How are they used in these sentences?

- Tu prends **le pull** ? – Oui, je **le** prends.
- Are you taking *the jumper* ? – Yes, I'm taking *it*.
- Tu prends **les chaussures** ? – Oui, je **les** prends.
- Are you taking *the shoes* ? – Yes, I'm taking *them*.

Here **le**, **la** and **les** are being used as *pronouns* to replace nouns. Notice the nouns they replace are not *doing* the action; they are *receiving* it. So they are not *subjects*; they are *objects*.

Compare the position of the object pronouns in English and French. What do you notice?

Used before verbs as object pronouns, **le**, **la**, **l'** and **les** have different meanings:

- **le** (**l'**) is used to replace a singular masculine noun and can mean 'him' or 'it'.
- **la** (**l'**) is used to replace a singular feminine noun and can mean 'her' or 'it'.
- **les** is used to replace a plural noun and means 'them'.

Note: • **le** and **la** are written as **l'** before a verb beginning with a vowel:

Éva aime la jupe. Éva l'aime.

- In negative sentences, the object pronoun remains immediately before the verb:

Éva ne la prend pas. Elle ne l'aime pas.



Remember these!

subject – does the action
object – receives the action

🔄 In English, when you replace a noun (object) with a pronoun, the word order stays the same – both noun and pronoun follow the verb.

🔄 In French, the word order changes: the noun follows the verb, but the pronoun replacing it precedes the verb.

À vous

With a partner, read the example. Then substitute the words in **bold** with the alternatives given and make the necessary changes. Remember to change roles.

A Tu prends **le teeshirt** ? (**la robe** / **les sandales** / **le haut** / **ta robe** / **son blouson**)

B Non, je ne **le** prends pas.

..

A Qu'est-ce que tu penses de **Charlotte** ? (**Guillaume** / **la sœur de Malick** / **les parents d'Éva**)

B Je **la** trouve très sympa.



2 C'est or ce sont ?

- **c'est** + *adjective*



When adjectives are used with **c'est**, they are always in their singular masculine form.

C'est facile, les maths.

- **c'est** + *singular noun*



C'est le Café de la poste.

- **ce sont** + *plural noun*



Note, in conversational French, people often use **c'est** with a plural noun: **C'est les vacances !**

À vous

A Qu'est-ce que c'est que ça ? C'est ton **blouson** ? (**jean** / **pull**)

B Ce sont mes **sandales**. Je les prends. (**baskets** / **chaussons**)



3 Ce/cet, cette, ces ▶

Je prends **cette** jupe et **ce** short et **ces** chaussures...



Cette and **ce** are adjectives used to say 'this' or 'that' (before singular nouns) and **ces** for 'these' or 'those' (before plural nouns). Like most adjectives, they agree with the accompanying noun.

	the	this/that, these/those
Singular masculine nouns	le sac l'avion	ce sac cet* avion
Singular feminine nouns	la jupe	cette jupe
Plural nouns	les chaussures	ces chaussures

Remarquez !



*The special form **cet** is used with singular masculine nouns beginning with a vowel sound, to allow a liaison to be made.

If you really want to make a point of distinguishing between 'this' and 'that', you can add **-ci** and **-là** after the nouns.

Tu préfères ce blouson-**ci** ou ce blouson-**là** ?

À vous

A Tu aimes **ce jean** ? (**ces chaussures** / **cette robe** / **ce maillot-ci**)

B Pas beaucoup. Je préfère **cette jupe**. Je **la** trouve très cool. (**ces sandales** / **ce blouson** / **ce maillot-là**)

4 Irregular verbs *mettre* and *prendre*

Practise saying the present tense of these two verbs with your teacher.

Réfléchissez

How are **mettre** and **prendre** different from regular **-re** verbs?



Je **prends** ce petit pull et... cette robe et ce jean...



prendre – to take

je prends

I take, am taking, do take

tu prends

il/elle/on prend

nous prenons

vous prenez

ils/elles prennent

Je les **mets** dans ton sac.



mettre – to put, to put on

je mets

I put, am putting, do put (on)

tu mets

il/elle/on met

nous mettons

vous mettez

ils/elles mettent

À vous

Make up some more sentence endings to go with the different parts of **mettre** and **prendre** and write them on the board.

Form two teams and have a class game of **pingpong verbal**.

When you can confidently mix and match, try adding **ne... pas** and say what people are *not* putting on or taking.



Il met son jean.

Nous mettons la table.

Tu ne mets pas ton pull aujourd'hui ?

Questions et réponses

To hold a conversation, you need to be able to ask and answer:

- closed questions – questions that require a 'yes' or 'no' answer

Q : Est-ce qu'Éva a des chaussures roses ?

R : Oui !

- open questions – questions with specific question words such as **qui**, **où** or **pourquoi** that can't be answered by a simple yes or no

Q : Qui a des chaussures roses ?

R : Éva a des chaussures roses.

Qui questions are easy to answer: use the question to form the basis of your answer and just replace **qui** with the appropriate name (noun or pronoun).

Notice that when **qui** is the subject in a question, you always use the **il/elle** verb form. However, your answer may require a different verb form.

Q : Qui va prendre le train demain ?

R : Charlotte et Éva vont prendre le train demain.

Vous vous rappelez ?

To ask a question that only needs a simple 'yes' or 'no' answer, you can:

- lift your tone at the end of the sentence
- use **est-ce que** at the start of the sentence.

Which is more casual?

En plus

porter =
to wear

Sarah porte...



un chapeau noir

une veste violette

une mini-jupe

des boucles (fpl) d'oreilles

un collier

un legging à rayures

Victor porte...



une cravate

un costume bleu foncé

des chaussettes (fpl) grises

une chemise blanche

une ceinture noire

Samir porte...



une casquette

un pantalon à carreaux

des lunettes (fpl) de soleil

un sweat à capuche

des tongs (fpl)

Chloé porte...



une écharpe

un manteau

un sac à main

des gants (mpl)

un tailleur

des bottes (fpl)

un teeshirt...



à fleurs



à rayures



à carreaux



à pois

Do you use clothing to express yourself? How?



A Qui porte une mini-jupe ?

B Sarah porte une mini-jupe bleue.

Adjectives of colour are *invariable* when combined with another qualifying word. For example: **mes chaussons rose cochon, une chemise bleu clair, des chaussettes gris foncé.**

Les vêtements

Build up your clothing vocabulary by learning how to talk about what someone is wearing. Substitute the words in bold in the dialogues.

Where appropriate, remember to use the correct form of:

- articles: **du / de la / de l' / des**
- pronouns: **le / la / l' / les**
- adjectives: **beau / belle / beaux** etc.

Remember to change roles.

A Qu'est-ce que tu penses **du chapeau de Sarah / Victor / Chloé / Samir** ?

B Je **le** trouve très **chic / beau / joli / cool / moche / démodé / nul**.

Étape supplémentaire

Au marché de Montauban

Quatre amis viennent d'arriver à Montauban et explorent la ville.



Raphaël : Alors, les filles, ça vous dit d'aller voir le marché de Montauban, après la visite du musée ?

Louise : Ah oui ! C'est une bonne idée ! Comme ça nous pouvons faire des courses pour notre pique-nique sur la péniche ou au bord de l'eau demain.

Nora et Thomas : Bonne idée !

Nora : On n'a qu'à se partager la tâche ! Nous les filles, nous nous occupons des sandwiches et vous, les garçons, du dessert, d'accord ? Ah, et prenez des choses légères à transporter à vélo.

Thomas et Raphaël : D'accord !

Un peu plus tard, au marché...



Raphaël : Commençons par l'étal de fruits et légumes. Nous prenons un melon ? C'est un fruit de saison.

Thomas : Je crois que ce n'est pas une bonne idée. C'est lourd et difficile à couper. À la place, tu veux des pommes ? C'est plus pratique.

Raphaël : Euh... Tu aimes cette variété ? Ce sont des Gala. Elles sont plus sucrées que les Golden.

Thomas : Oui, je les aime bien. Je peux les mettre dans mon sac à dos après. Prenons des tomates aussi. Elles sont belles et juteuses, et ce sont des produits de la région. On achète ça et on va à la pâtisserie ?

Raphaël : Oui ! En parlant de produit local, je vais vous faire découvrir un dessert que j'adore ! La Mountalbane...



Nora : Je prends une baguette pour faire des sandwiches.

Louise : Prenons aussi du jambon... ce jambon blanc ou celui-là, mais il est moins bon...

Nora : Prenons du jambon blanc. C'est plus facile pour les sandwiches. Et aussi du gruyère. Tu aimes ça ?

Louise : Comme ci, comme ça ! J'ai une idée ! Prenons un peu de tome du Ramier. C'est un fromage de la région !

Nora : Prenons aussi de l'eau minérale. Il va faire beau et chaud demain et on va faire de l'exercice.



Raphaël : C'est bon, on a tout ce qu'il nous faut. Mettons tout dans nos sacs. En route !

la tâche	chore
l'étal (m)	stall
à la place	instead
juteux/juteuse	juicy
découvrir	to discover

• **La Golden** and **la Gala** are different varieties of apples. 

• **La tome du Ramier** and **le gruyère** are different types of cheeses.

Après avoir observé et lu...

- 1 Where do the friends decide to go after visiting the museum? Why?
- 2 How do they split the shopping?
- 3 Why do the boys decide against buying a melon?
- 4 Why do they buy Gala apples and not Golden Delicious?
- 5 Name four other things the girls buy.
- 6 Name two regional products.
- 7 Why do they need water?

Découvrez les saveurs du terroir !

Office de Tourisme de Montauban

DÉCOUVRIR **À VOIR, À FAIRE** **OÙ DORMIR, OÙ MANGER** **CÔTÉ PRATIQUE** **AGENDA**

Venez déguster les produits de notre région !



Le cabécou est notre fromage de chèvre à pâte molle. Il se déguste assez frais et il a un goût de noisette. Son centre est crémeux. Pour les amateurs de fromages de vache, nous offrons aussi un fromage à pâte dure, la tome du Ramier.

Saviez-vous que 80 pour cent de la production de pommes d'Occitanie vient de nos vergers ?

La Mountalbane est notre dessert local. C'est à mi-chemin entre une brioche et un cake avec des fruits confits, de la fleur d'oranger et du rhum. C'est un gâteau en forme de couronne avec des cristaux de sucre sur le dessus. En fait, elle porte le nom de la ville, parce que Montauban signifie « mont blanc » ou « mount alba » en occitan, qui est le dialecte de la région.

Venez découvrir nos produits, chez nos commerçants, chez nos fabricants et sur les marchés ! Bonne dégustation ! Bonne découverte de notre région !

Réfléchissez
How would you explain the expression **à mi-chemin** to another student of French?

les saveurs (fpl) du terroir	traditional and local delicacies
déguster	to savour
le fromage de chèvre	goat's cheese
à pâte molle	soft (cheese)
la noisette	hazelnut
crémeux/crémeuse	creamy
à pâte dure	hard (cheese)
le verger	orchard

Après avoir observé et lu...

- 1 Who is the audience for this text and what is its purpose?
- 2 What are the main types of local cheeses? What are their differences?
- 3 What is special about the local apples?
- 4 How would you describe **la Mountalbane**?
- 5 What is the main dialect of the south of France?
- 6 Name three places where you can discover the produce of the region.

En préparant une visite à Montauban...

Listen and respond to the questions in English. All answers must be based on the audio.

- 1 What is the purpose of **Paul** and **Léa**'s conversation?
- 2 What does he put in his bag? Why?
- 3 Which shirt does **Léa** prefer?
- 4 What does **Paul** need for the outing on **le Canal du Midi**?
- 5 What last item should he pack? Why?

- There are two main dialects in France: **la langue d'oc** and **la langue d'oïl**, based on how the word **oui** is pronounced. **L'occitan** is the dialect from the south. One of its departments is called **le Languedoc** (literally meaning where **la langue d'oc** is spoken). The sound 'occ' is pronounced 'oks', as in **occident**. You might know the French brand **L'Occitane**.
- Each region has its own **saveurs du terroir** that they are very proud of. Visiting a region is also about exploring the produce and the recipes made with those ingredients.
- There is a saying that, in France, there are as many varieties of cheeses as days of the year. How many are you familiar with?

Dernière étape !



1 Dans la cabine d'essayage

Two teenage friends are in the change rooms at **Le Printemps** or **Decathlon** department store. They are looking for the right thing to wear for a specific activity planned for the coming weekend.

Use the French you have learnt to write part of the friends' conversation, which the change room attendant overhears.

The friends should talk about:

- the specific activity that they need the clothes for
- the clothes that they like/dislike/prefer/want/don't want
- the reasons why they like/dislike different items
- their colour preferences
- their thoughts on each other's choices (whether they agree or disagree).



Your script should include:

- ☒ the verbs **vouloir, pouvoir, mettre, prendre**
- ☒ the articles **ce/cet, cette, ces** (with items of clothing)
- ☒ comparisons using **plus/moins/aussi... que**
- ☒ colour adjectives, including **clair/e** and **foncé/e**
- ☒ **le, la** or **les** as object pronouns
- ☒ a variety of questions
- ☒ a negative structure
- ☒ a gesture.

2 Le relooking

Your friend's fashion sense is appalling and you're finally shopping together for a big makeover.

relooker =
to give a new
look to

Write the script for a sketch entitled « **Relooking** » ('The makeover'). Rehearse and perform or film it for the class.

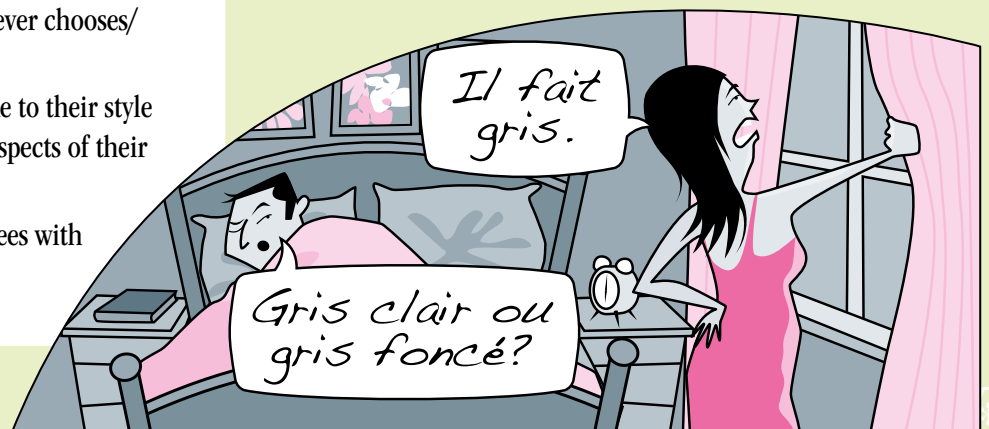
You could talk about:

- the sorts of clothes that your friend usually/always chooses/likes/prefers
- the sorts of clothes that your friend never chooses/wears/wants/buys
- the changes that your friend can make to their style to get a new look, including specific aspects of their style such as colour preferences
- the style changes that your friend agrees with and those that they disagree with.

3 Mon weekend à Montauban

Imagine that you are one of the four friends in the **BD** on page 16. Write a postcard to a friend in Paris, describing what you plan to do over the weekend in **Montauban**.

Write about 100 words, using the vocabulary you have learnt in this chapter.



En plein air



Saint-Jean-de-Luz, la ville des pirates



Il fait un temps idéal pour une randonnée en montagne !

Avant de commencer...

What types of outdoor activities do you like to do?

Do you think these activities should be compulsory at school? Why or why not?

Do you agree with the statement that camping is a cheap way of travelling and has a minimal impact on the environment?

Communication

- Express how you feel
- Say what you have or have not done in the past
- Talk about what is necessary
- Talk about the weather
- Describe your holidays
- Discuss outdoor activities such as trekking and camping

Compréhension

- Use **avoir** expressions
- Use expressions of quantity
- Conjugate semi-regular **e-er** verbs
- Conjugate the irregular verbs **dormir** and **dire**
- Learn **le passé composé** of regular **-er**, **-ir** and **-re** verbs
- Use the expression **il faut**
- Learn about irregular adjectives and position of adjectives
- Learn how to use **tout**

Culturel et interculturel

- Discover the region of **Nouvelle-Aquitaine**
- Learn about **Basque** culture and **la pelote basque**
- Find out about native animals
- Find out what it would be like to go on a French learning experience in **Nouvelle-Calédonie**
- Understand and use the **avoir un poil dans la main** gesture

Before you start, turn to page 23 of your Activity Book.

Étape 1

On fait du camping

Il est midi. Malick et Éva rentrent du marché du village d'Urrugne avec des provisions.

Éva : Coucou ! Charlotte ? Tu es où ?

Charlotte : Ici, sous l'arbre.

Malick : Et Guillaume, il est où ?

Charlotte : Sous la tente. Il dort encore.



Éva : Ça va, toi ?

Charlotte : Oui, merci. Mais je suis un peu fatiguée. Mon portable a sonné à trois heures du matin. Mon frère a oublié le décalage horaire.



Malick : C'est l'hiver à Melbourne, non ? Quel temps fait-il là-bas ?

Charlotte : Il fait mauvais et il y a des orages.

Éva : À Paris aussi, et il pleut... mais ici, il y a du soleil et il fait chaud. C'est idéal pour nager dans le lac.



Charlotte : Bon, alors, qu'est-ce que vous avez acheté au marché ? Ouah ! Vous avez acheté combien de fromages ?

Malick : Il faut goûter aux fromages de la région, Charlotte.

Charlotte : Et ces trois kilos de tomates ??

Malick : Pour faire une sauce tomate, il faut beaucoup de tomates.

Charlotte : Et on ne peut pas acheter de bocal de sauce tomate au marché ??



Malick : Mais ce n'est pas la même chose ! Bon, allez, je vais préparer une bonne omelette. Voilà les champignons... Éva, où sont les œufs ?

Éva : Tu n'as pas acheté d'œufs ?

Malick : Oh non ! C'est pas vrai !... On a oublié la douzaine d'œufs !

Guillaume : Quoi ? Qu'est-ce qui se passe ?

Malick : Oh, là, là, Guillaume, un ours a mangé tous nos œufs !

Guillaume : Hein ?... Un ours... Oh, c'est ça, oui !



Éva : Guillaume, comment peux-tu dormir comme ça ? Je ne peux jamais bien dormir dans une tente... J'ai toujours trop chaud... ou trop froid.

Guillaume : Moi, je dors bien ici. C'est le bon air de la montagne.

Malick : N'importe quoi. Toi, tu dors toujours comme une marmotte !

Un peu plus tard, vers 16h30...



Malick : Hé ! Mince ! Qui a renversé la bouteille d'eau ?!

Éva : Un gros ours brun, évidemment !

Malick : Ou bien un loup !

Guillaume : Ou un loup-garou ?

Charlotte : Oups ! Désolée ! Le loup-garou, c'est moi... J'ai préparé du café et... Pardon ! Euh... Il y a vraiment des loups dans ces montagnes ?

Guillaume : Oui. Dans la forêt. Tu as peur des loups ? Mais ce sont des animaux fascinants !

Charlotte : Ah bon ? Voici vos tasses de café.



Malick : Et voilà les pains au chocolat, pas besoin d'assiettes !

Guillaume : Génial, merci les copains ! J'ai soif... et j'ai faim. J'ai une faim de loup...

1 SUR LA BONNE PISTE

Répondez en français.

- 1 Où sont les quatre amis ?
- 2 Qui fait la grasse matinée sous la tente ?
- 3 Qui veut faire la cuisine ?
- 4 Il y a combien d'œufs pour faire l'omelette ?
- 5 Quels animaux habitent dans la forêt ?

How important is it to you to try out local foods when travelling? Why?



2 DES MOTS ET DES SONS



Early this morning, a marmot walked over some of the meanings of this new vocabulary. Try to work out what they are. Use the context in the **BD** to help you. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

un marché
des provisions (f)

Coucou !

sous

un arbre

une tente

sonner

le décalage horaire

Quel temps fait-il ?

il y a des orages

il pleut

il y a du soleil

idéal/e

pour

nager

un lac

il faut

gouter (goûter) à

une région

un kilo

une tomate

une sauce

un bocal

la même chose

What happens
to **nager** in the
present **nous** form?



Fruits
and
vegetables
ending in **e**
are usually
feminine.

Hey, there! Hello!

under

tree

to ring

time (zone) difference

What's the weather like ?

it's stormy

it's raining

in order to

to swim

it is necessary

to taste

jar

the same thing

une omelette

un champignon

une douzaine

Qu'est-ce qui se passe ?

un ours

Hein ?

comme

l'air (m)

une montagne

une marmotte

renverser

une bouteille (d'eau)

gros/se

brun/e

évidemment

un loup(-garou)

une forêt

avoir peur (de)

fascinant/e

une tasse

une assiette

un pain au chocolat

avoir soif

avoir faim

a mushroom

What's happening?

bear

Eh?

like, as

marmot

to knock over, to spill

bottle (of water)

big, fat

brown (hair, fur)

obviously

(were)wolf

to be afraid (of)

cup, mug

plate

to be thirsty

to be hungry

- Say the words highlighted in orange then those in green.

What do you notice?

- Most final consonants (in orange) are not pronounced. To remember which ones to pronounce, think of the word **CAREFUL**.

- What words can you think of where these final consonants are sounded?

Remarquez !



You may come across the verb **gouter** (to taste) spelt **goûter**. Both spellings are correct. (The second version is the old spelling.)

Réfléchissez



Read Frame 6 in the **BD** again. What does the expression **dormir comme une marmotte** mean? Is there a similar expression in English?



Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- Find the verbs ending in **-er** in **Des mots et des sons**.
- Find the questions in the list. Can you write an answer for them? Compare your answers with your partner's or as a class.
- Find the expressions with **avoir**, then look at their translation. What do you notice? Go to page 23 and make a list of all the expressions with **avoir** you have learnt so far, then learn their meaning. In which contexts would you use them? Discuss.

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

Vous vous rappelez ?

How do you ask someone and say how old you are in French?

1 Avoir expressions



What do you notice about how to say you are feeling hot or cold, in French?

🔗 **avoir** is used ('to have' heat or cold, just like 'to have a certain age'). This is different from English where 'to be' is used (to be hot / cold / 18 years old).

Have you noticed any other situations in **Étape 1** where you were surprised to find **avoir** when you expected **être**? Find three more examples.

À vous

With a partner, read the example. Then substitute the words in **bold**. Remember to change roles.

A Tu as **soif** ? (**faim** / **chaud** / **froid** / **peur**)

B Non, je n'ai pas **soif**. (**faim** / **chaud** / **froid** / **peur**)

Now, remember to use the correct form of **avoir**.

A Il a soif ? (**on** / **elle** / **tu** / **vous** / **ils** / **elles**)

B Oui, **il** a soif. **Elle** a faim ? (**on** / **elle** / **tu** / **vous** / **ils** / **elles**)

A Non, **elle** n'a pas faim.

When using **avoir peur de**, remember to use **du**, **de la**, **de l'** or **des** appropriately.



2 Expressions of quantity

You use **de** instead of **du** / **de la** / **de l'** / **des** after an expression of quantity. Expressions of quantity include:

- a unit of measurement (**un litre de...**, **un kilo de...**)
- a container (**une bouteille de...**, **une boîte de...**)
- the question **Combien de...** ?
- adverbs of quantity (**un peu de**, **beaucoup de**, **trop de**, **assez de...**)
- the negative **pas de...**

trois **kilos de** tomates
un **bocal de** sauce tomate
une **douzaine d'**œufs
la **bouteille d'**eau
deux **tasses de** café
beaucoup de tomates
trop de vêtements
un peu d'exercice et **un peu de** détente
pas de loup-garou

de becomes **d'** in front of a vowel or silent **h**.



3 Semi-regular e-er verbs

Repeat this semi-regular verb, starting with the infinitive.

acheter – to buy	
j'achète I buy, am buying, do buy	nous achetons
tu achètes	vous achetez
il/elle/on achète	ils/elles achètent

What irregularity do you notice? When does it occur?

🔗 **e-er** verbs add a **grave** accent to the **e** (**è**) whenever the verb ending is not pronounced (i.e. all forms, except for **nous**, **vous** and the infinitive forms).

Remarquez !

A few **e-er** verbs such as **appeler** (to call) and **jeter** (to throw) double the final consonant (instead of adding a **grave** accent) whenever the verb ending is not pronounced (see page 162).



4 The irregular verb *dormir*

dormir – to sleep
je dors I sleep, am sleeping, do sleep
tu dors
il/elle/on dort
nous dormons
vous dormez
ils/elles dorment

Apprenez par cœur

À vous

In turns, with a partner, move down the list of subject pronouns, add the correct form of the verb **dormir** and choose a sentence ending from the thought bubble.

je
tu
il
elle
on
nous
vous
ils
elles

dormir



dans la forêt au cinéma
dans ma chambre
en classe toujours
très bien pendant les films
sous une tente dans un grand hôtel
dehors

5 Le passé composé

Vous vous rappelez ?

There are three ways of expressing the present tense in English, but only one in French.

I prepare some coffee.

I do prepare some coffee.

I am preparing some coffee.

Je prépare du café.

When you talk about particular events that happened in the past, the same idea applies.

I prepared some coffee.

I did prepare some coffee.

I have prepared some coffee.

J'ai préparé du café.

Look at these three sentences talking about past events. What three things do the verbs in **le passé composé** (past tense) have in common?

J'ai oublié les œufs. Mon portable a sonné. Tu n'as pas acheté de tomates ?

This *past tense* is called **le passé composé**, because in French, it is always composed of two parts:

auxiliary or 'helping' verb + past participle

J'ai préparé du café.

You already use **avoir** to say 'I have' (**j'ai**) and 'I have not' (**je n'ai pas**), so you know how to conjugate the **auxiliary verb**.

To form the **past participle** of regular **-er** verbs, just drop the **-er** ending from the infinitive and add **-é**: **prépar** ✂ **-er** → **préparé**

Try it out with the verb **oublier**.

oublier – to forget	
j'ai oublié I forgot, have forgotten, did forget	je n'ai pas oublié I didn't forget, haven't forgotten
tu as oublié	tu n'as pas oublié
il/elle/on a oublié	il/elle/on n'a pas oublié
nous avons oublié	nous n'avons pas oublié
vous avez oublié	vous n'avez pas oublié
ils/elles ont oublié	ils/elles n'ont pas oublié

Find some other **-er** verbs in **le passé composé** in Étape 1.

Remarquez !



- It is the **auxiliary verb avoir** that changes with the subject.

J'ai

Tu as

Il/elle/on a +

Nous avons

Vous avez

Ils/elles ont



- The **past participle** remains the same, whatever the subject, just like a 'one size fits all' T-shirt!
- Ne... pas** always goes around the auxiliary verb.

À vous

Substitute the subject and conjugate the auxiliary verb accordingly.

A Qui a oublié le décalage horaire ?

B Mon petit frère a oublié le décalage horaire.
(vous / les quatre amis / on / nous / je)

Substitute the activity and conjugate the verb in **le passé composé**.

A Tu as **acheté les champignons** ? (visiter le musée / préparer le petit déj / oublier ton portable / écouter les oiseaux)

B Non. Je **n'ai pas acheté les champignons**.

Questions et réponses

To answer **où** questions, you usually need to use a preposition.

Use what you can of the question to form the basis of your answer.

Q : Et papa, **il est où** ? R : Il est **dans la cuisine**.

You may need to change the subject for your reply and conjugate the verb appropriately.

Q : **Tu es où** ? R : **Je suis ici**, sous l'arbre.

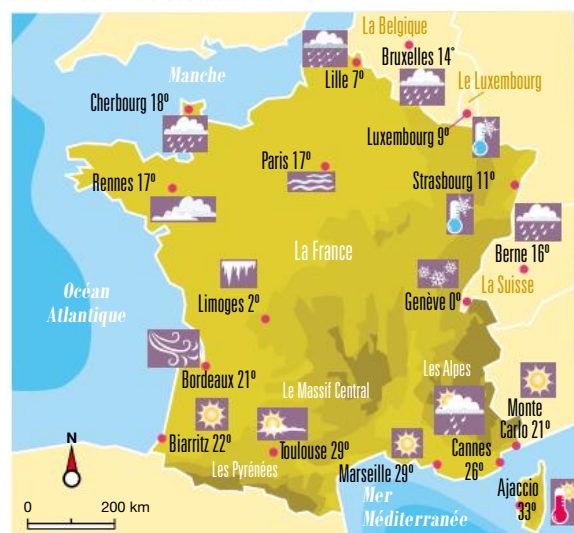
à
sur dans
derrière devant
à côté de chez
en face de

Vous vous rappelez ?

To say *in* or *to*:

- a town, use **à** + town
- a country, use:
en + feminine
au + masculine
aux + plural.

En plus



Quel temps fait-il aujourd'hui ?

All weather expressions begin with **il**, just as they begin with 'it' in English. They can be grouped as follows:

Il fait...



Il y a...



Il...



Remarquez !

- **il fait** + adjective
- **il y a** + de + noun
- **il** + verb

La météo

For weather predictions, use **il va faire...** and **on prévoit** (du / de la / de l' / des)...

Il va faire beau. On prévoit du soleil / un peu de vent / quelques nuages

Il va faire mauvais. On prévoit de la neige/pluie/grêle.

La température

What do you think **Il fait moins 2 degrés** means?

To say that it is humid, simply use **il fait humide**.

À vous

Read the dialogue with a partner. Then substitute the words in bold, selecting from the weather and locations provided here and on the map.

- A Quel temps fait-il à **Paris** aujourd'hui ?
 B À **Paris**, **il y a du brouillard** et il fait **17** degrés. Et à **Cannes** ?
 A Il fait très **lourd** **dans le sud** et il fait **26** degrés.

Melbourne	dans le sud	dans le nord	sur la côte
Nouméa	dans les Alpes	dans les Pyrénées	
Sydney	à l'est	à l'ouest	Genève
Dakar	Toulouse	Bruxelles	Ajaccio

Les saisons

Can you guess what the seasons are?



Remarquez !

- All seasons are masculine, as are days and months.
- To say *in* a season, use **en**, just as with months:
en automne / hiver / été except for **au printemps**.



[Itinéraire](#)
[Photos](#)
[Préparatifs](#)
[Qui sommes-nous ?](#)

Entre mer et montagne

19 juillet 17:51

Posté par : Éva

On fait de la randonnée dans les Pyrénées. Du sommet de la montagne La Rhune, il y a une vue exceptionnelle. On peut voir tout le paysage, les forêts, les plaines, l'Océan Atlantique et les autres montagnes. Dans le Parc national, il y a des animaux protégés, comme l'isard et la marmotte.

★

Une région unique

19 juillet 18:09

Posté par : Charlotte

It's beautiful here in the Basque country. Basque culture existed in these southwest mountains long before any national French or Spanish boundaries. They have so many traditions, such as 'les corridas' (bull fights) and legends like St Jean de l'ours, half man-half bear, and the Olentzero, a Santa Claus figure who delivers presents.

Yet the Pyrenean brown bear was almost wiped out here by hunters and loss of habitat. Reintroduced in the 1990s, there are now about 45, and they remain threatened. Guillaume was right about the wolves too. Wiped out in France by the 1930s, they have slowly returned, but not everyone is happy about these animals, especially 'les bergers et leurs moutons' (the shepherds and their sheep).

Guillaume wants us to visit St-Jean-de-Luz. He says that in the 17th and 18th centuries, French kings allowed 'les corsaires' (pirates) to plunder the ships of enemies (England and Spain). This little port town grew prosperous from loot and was full of pirates – official and unofficial!

And Malick says we have to go to Espelette, where the red-and-white Basque houses are covered in garlands of drying red chilli peppers ('les piments').

★



Kaixo !

19 juillet 18:36

Posté par : Yomgui

Kaixo, ça veut dire 'salut' en euskara, la langue basque. Pour les célèbres Fêtes de Bayonne, la ville est décorée en vert et rouge, les couleurs de la région, et il faut porter le costume traditionnel (un teeshirt et un pantalon blancs avec un foulard et une ceinture rouges). Tous les ans, il y a le défilé de géants. Des musiciens jouent de la musique traditionnelle avec de vieux instruments et tout le monde danse dans les rues ! Moi, je veux voir le championnat du monde d'omelette aux piments. Apparemment, ils cuisinent une omelette absolument énorme.

Agur ! Au revoir !

★

Miam !

21 juillet 20:04

Posté par : Malick

On a regardé un match de pelote basque hier soir. Ce jeu de balle est le plus rapide de la terre ! Demain, on va jouer à la pelote... les garçons contre les filles.

Ce soir, je vais préparer de la piperade, une spécialité basque avec des légumes et des piments. Et comme dessert, on a acheté un gâteau basque avec des cerises noires de la région. J'ai déjà goûté au célèbre jambon de Bayonne ici à Urrugne... Miam ! Mais je veux aussi goûter au chocolat de Bayonne.

★



Démonstrations de pelote basque

OÙ ? Au grand fronton d'Urrugne (élevé en 1848-1850)

QUAND ? En été : le mardi soir à partir de 20h30

Entrée gratuite



La pelote basque is a sport played mainly in France, Spain and Latin America, or wherever Basque **émigrés** made their home throughout the world. In 2018, 14 countries competed for the 18th Pelota World Championships, a quadrennial competition.

Ongi etorri! Bienvenue !

L'équipement du joueur :



un casque ... le chistera

une pelote ... un foulard rouge

On peut jouer à mains nues ou avec un chistera. Il faut quelquefois porter un casque pendant les matchs pour se protéger la tête, parce que la balle peut atteindre une vitesse de 200 km/h.

PROGRAMME

DES FÊTES DE BAYONNE

CHAMPIONNAT DU MONDE d'omelette aux piments

- **Yomgui** is a nickname (**un surnom**). Do you use nicknames? Why or why not?
- What mythical or legendary creatures are mentioned in the blog? What mythical creatures are there in your culture?
- What fascinating outlaws can we find in Australian history?

FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come!

Turn to page 34 of your Activity Book.

Étape 2



De la montagne à la mer

Et au Sénégal ?



Sénégal, on Africa's west coast, is turning into a paradise for surfers. Many of the popular places to surf are located around Dakar, the capital city. One of these is the Almadies Peninsula, the westernmost tip of Africa, which has the largest swells and exceptional waves.

CARTE POSTALE

Chers Monsieur et Madame Calvet,

J'espère que vous allez bien. Nous voilà dans le sud-ouest, sur la Côte Atlantique, à 60 kilomètres de la frontière avec l'Espagne. Il fait chaud et nous nageons tous les jours. On a loué des vélos au camping. C'est pratique pour visiter les vieux ports et les villages, et il y a de longues pistes cyclables. On veut aller en Espagne l'année prochaine !! (Il faut travailler et faire des économies !)

Bises

Charlotte

M. et Mme Calvet



Nouveautés Boîte de réception Contacts

Envoyer Annuler Enregistrer comme brouillon

le 23 juillet

De: eva_calvet@yahoo.fr

À: calvetlinda@caramail.fr

Objet: Coucou d'Hossegor

Texte Pièces jointes Émojis

Coucou maman !

On a passé des heures sur la belle plage d'Hossegor (oui, je sais, il faut mettre de la crème solaire !). Il y a une école de surf ici, et hier et avant-hier, on a surfé toute la journée. Charlotte fait souvent du surf dans le Victoria. Je suis fière, parce qu'elle dit que je fais des progrès.

Mauvaises nouvelles ! Il fait chaud et du chocolat a fondu dans mon sac. J'ai sali mon teeshirt (euh... ton teeshirt... j'ai emprunté ton teeshirt bleu 😊, mais tu ne le mets jamais !) et puis, j'ai perdu mes lunettes de soleil dans la mer (bon d'accord, tes lunettes de soleil... désolée !!).

Mais je n'ai pas perdu toute ma tête ! Je n'ai pas oublié l'anniversaire de papa. J'ai déjà posté son cadeau.

Gros bisous 😊

Éva

Salut Cécile !

Hé ! Ton grand frère est un champion de surf ! J'ai réussi à surfer debout sur ma planche pendant... sept secondes ! Charlotte est beaucoup plus sportive que moi... surtout quand il y a de grosses vagues. Il faut de la patience et du courage pour surfer... et aussi pour aller au marché avec Malick ! Hier, on a attendu une heure, parce qu'il a goûté à presque toutes les spécialités de la région. Mais il fait très bien la cuisine. Cécile, je sais que tu veux voyager avec nous, mais tu es encore un peu trop jeune. Mais regarde, Charlotte a choisi cette jolie carte pour toi. Tu aimes les hautes montagnes sur la photo ?

Yomgui

Cécile MARTIN

2 rue Boileau

82300 MONTAUBAN



Les Pyrénées



Nouveautés

Boîte de réception

Envoyer

Annuler

Enregistrer comme brouillon

De: malick_mendy@gmail.com

À: nina12@yahoo.fr

Objet: Re: Salut Malick

Texte

Pièces jointes

Émojis

Salut Nina,

Pardon ! Je n'ai pas répondu à ton e-mail de la semaine dernière. Ça va, toi ? Nous passons des vacances sportives. Vendredi dernier, on a joué à la pelote. Les filles DISENT qu'elles ont gagné le match, mais Yomgui et moi, on n'est pas d'accord. Elles ont triché ! Elles ont perdu. On mange super bien ici. Les fruits et les légumes de cette région sont délicieux. On va aux Fêtes de Bayonne la semaine prochaine.

Bisous
Malick



1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 Les quatre amis sont près de l'océan.
- 2 La frontière de l'Italie est à 60 kilomètres.
- 3 Il fait souvent mauvais et il pleut beaucoup.
- 4 L'océan est toujours calme à Hossegor.

- 5 Éva est nulle en surf.
- 6 Éva va poster un cadeau.
- 7 Guillaume pense qu'on a besoin de patience et de courage pour surfer.
- 8 Malick pense que les filles ont bien joué.

2 DES MOTS ET DES SONS



Some sunblock has covered a few of the meanings of this new vocabulary. How annoying! Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

cher/chère	dear	emprunter	to borrow
espérer	to hope (for)	la mer	the sea
un kilomètre		un champion, une championne (de)	
une frontière		debout	standing
louer	to rent	une planche de surf	surfboard
un camping	camping ground	une seconde	
un port		surtout	above all, especially
une piste cyclable	cycle path	quand	when
faire des économies	to save up	une vague	wave
un bisou	kiss	la patience	
une plage	beach	le courage	
la crème solaire		une spécialité	
une école de surf		jeune	young
hier	yesterday	haut/e	high
avant-hier	day before yesterday	dernier/dernière	last
fier/fière	proud	la pelote basque	Basque ball sport
dire	to say, to tell	gagner	to win
faire des progrès		tricher	to cheat
des nouvelles (fpl)	news	un légume	vegetable
fondre	to melt	délicieux/délicieuse	
salir	to dirty, to soil	une fête	festival, holiday, party

How is this different from **le haut**?

- How many different spellings can you find for the [ɛ] sound as in **crème**?
- Listen to these words and compare the two lists. What do you notice?

oublier dernier janvier février cahier

hier dernière frontière fier fière

- Listen to these words. What do you notice?

Espagne gagner montagne champignon mignon

In French, the letters **gn** are pronounced almost like the 'ny' sound in 'onion'. The tongue is positioned slightly further back. This is the French 'gn' [ɲ] sound.

Fêtes
com'vous
voulez
!

Can you explain the play on words in this ad for the **Fêtes de Bayonne**?

Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- 1 Circle the feminine word: **kilomètre, camping, bisou, spécialité, courage.**
- 2 Circle the masculine word: **frontière, plage, courage, mer, patience.**
- 3 Create a quick vocabulary quiz. Pick five French words and five English words from **Des mots et des sons** and put them in a two-column table. The aim is to find the English and French equivalents for these words. Swap your quiz with a classmate's and complete each other's quiz.
- 4 Which have been the five most difficult words to remember in **Chapitre 2**? Make a list and compare with your group. Share useful tips to help each other learn and remember the more challenging words.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Le passé composé of regular -ir and -re verbs



You now know how to form and use **-er** verbs in le passé composé.



- Look at these sentences. What **-ir** verbs are used? How do you form the past participle of **-ir** verbs?

Charlotte a choisi cette jolie carte.

Éva a sali le teeshirt.

Vous avez fini votre livre ?

- Look at the following sentences. What **-re** verbs are used? How do you form the past participle of **-re** verbs?

J'ai perdu mes lunettes de soleil.

Elles ont perdu leur crème solaire.

On a attendu une heure.

Just as with **-er** verbs, you use the present tense of (the auxiliary verb) **avoir**. To form the past participle of an **-ir** verb, change the **-ir** ending to **-i**.

Just as with **-er** and **-ir** verbs, you use the present tense of (the auxiliary) **avoir**. To form the past participle of an **-re** verb, change the **-re** ending to **-u**.

Can you find another example in **Étape 2**?

Can you find another example in **Étape 2**?

The auxiliary **avoir** changes to agree with the subject, but the past participle is the same for all, like a one-size-fits-all T-shirt.

avoir

past participle regular **-ir** verb **finir**

j' **ai**
tu **as**
il/elle/on **a**
nous **avons**
vous **avez**
ils/elles **ont**

+

avoir

past participle regular **-re** verb **attendre**

j' **ai**
tu **as**
il/elle/on **a**
nous **avons**
vous **avez**
ils/elles **ont**

+



Ne... **pas** always goes around the auxiliary verb **avoir**, no matter what the past participle is.

Je n'ai pas répondu à ton e-mail.

Il n'a pas choisi cette carte postale.

All past participles of all regular
-er verbs end in **-é**
-ir verbs end in **-i**
-re verbs end in **-u**

À vous

- A** Tu as **oublié** le fromage ?
 (choisir / finir / goûter / perdre / manger / vendre)
- B** Oui, j'ai **oublié** le fromage.

- A** Vous avez **attendu** le train ?
 (choisir ces cartes / répondre aux e-mails / entendre quelque chose / rougir)
- B** Non, nous n'avons pas **attendu** le train.

2 Il faut – It is necessary

Vous vous rappelez ?
avoir besoin (de) = to need



Bonjour, docteur,
j'ai besoin de
lunettes !



Effectivement,
madame. Ici, c'est
une boulangerie !

Another way to express what you need is to use **il faut**.

- You can use it with an infinitive:

Il faut mettre de la crème solaire. It's necessary / we need /
have to *put on* sun block.

- You can also use it with a noun:

Il faut des tomates. *Tomatoes* are necessary. / We need *tomatoes*.

Il ne faut pas can have different meanings. The context will help you know which one.

Il ne faut pas manger maintenant. You must not eat now. / You shouldn't eat now. /
You don't have to eat now.

Réfléchissez

How would you say these sentences in English? Find the nouns and infinitives.

Pour faire du camping, il faut une tente.

Il ne faut pas tricher.

Il faut travailler et faire des économies !

3 Adjectives

Look at these irregular adjectives and their endings. Although they are irregular, can you see any patterns?

Masculin	fier	dernier	long	mignon	bon	idéal (pl idéaux)	fou
Féminin	fière	dernière	longue	mignonne	bonne	idéale (pl idéales)	folle

What do you notice about the position of the adjective in the book titles and in the photo label below?



Le vilain petit canard



Les trois petits cochons



Un jeune ours est un ourson.

Vous vous rappelez ?

Most French adjectives

- agree with the noun they describe
- in feminine form end in **-e**
- in plural form end in **-s**
- in feminine plural form end in **-es**
- follow the noun they describe.

Some common adjectives, such as **petit** and **jeune**, go before the noun.

Can you find some instances of adjectives that precede the noun in Étape 2?

À vous

Read the example, then take turns to substitute the words in bold. How many different combinations can you come up with? Remember to use the correct position of the adjectives.

C'est un **petit** animal **intelligent**.

(bel / gros / marrant / méchant / affectueux / joli / brun / moche)

Petit, grand, gros, haut

Jeune, vieux, long, nouveau

Bon, mauvais, joli, beau

All before the noun they go.

Memorise this short poem, or make up your own way to remember the adjectives that precede a noun.

4 Tout

When used as an adjective, **tout** (all) must agree with the noun it describes:

- **tout** le fromage
- **tous** nos œufs
- **toute** la journée
- **toutes** les spécialités

The final consonants in **tout** and **tous** are not sounded. What happens to the pronunciation of **tout** when an e is added?

5 The irregular verb *dire*

dire – to say, to tell

Apprenez par cœur

je dis I say, am saying, do say	nous disons
tu dis	vous dites
il/elle/on dit	ils/elles disent

Remarquez !

Only three verbs in the French language don't have a **vous** form ending in **-ez** in the present tense: **être**, **faire** and **dire**.

À vous

With a partner, read the example, then take turns, each time making a different selection from the words below.

A Je dis « **bonjour** » !

B Tu dis « **salut** » !

« » are French quotation marks called **les guillemets**.

« **bonsoir** » « **coucou** »
« **salut** »
« **bonjour** » que c'est une bonne idée
que c'est vrai n'importe quoi

Conversations

You are camping with friends. One of you has come back from the market to the tent. You discuss with a fellow camper why the campsite is in such a mess.

Avoir un poil dans la main



This gesture means that someone is being lazy. Try doing it by pretending to pull a small fine hair with your forefinger and thumb from your flattened palm. Did you notice it being used in the episode of **Copains, copines**?



A	Coucou ! Salut !	J'ai acheté Nous avons acheté	du pain. du chocolat. des pains au chocolat. des œufs.	Mais quel désordre ! Où	est Alice ? sont les autres ?
B	Elle dort Ils dorment	encore. Hier soir,	elle a ils ont	entendu un animal.	Un ours brun Un loup peut-être.
A	Où	une petite marmotte ? un gros loup-garou ?			
B	Elle a Ils ont	attendu un peu et puis	elle a ils ont	regardé marché cherché	autour de la tente... et elle a ils ont abandonné.
A	Elle n'a pas Ils n'ont pas	réussi à	voir prendre une photo de	cet animal ?	
B	Je ne sais pas. Je ne pense pas.	Mais il a mangé	tous les légumes tout le fromage la douzaine d'œufs	et tout le chocolat. et tous les champignons. et toute la sauce tomate.	
A	Et cet animal a sali toutes	nos les	tasses ? assiettes ?	Elle dit Ils disent	n'importe quoi ! Quelle flemmarde ! Quels flemmards !

Étape supplémentaire

La randonnée : plaisir ou cauchemar ?

Isabelle et ses amis ont passé la journée à faire leur première randonnée. Le soir, dans sa tente, elle écrit ses impressions. Lisez et répondez aux questions en anglais.



Before reading this text, observe the photos. Can you guess what kind of experience will be described?



Après avoir observé et lu...

- 1 What text type is this? Can you identify some of its features?
- 2 What was the weather forecast as they set out? How did it change?
- 3 List four items Isabelle packed and two she didn't pack.
- 4 What has she missed out on?
- 5 What did they do after five hours?
- 6 Why does she describe how she is feeling as a nightmare?

lundi, 14 septembre
Quelque part dans les Pyrénées...

Quel cauchemar ! C'est vraiment la journée la plus longue et la plus dure de ma vie ! Quand Pierre et Eugénie m'ont proposé de faire une randonnée de trois jours et du camping, j'étais contente de partir. Quelle aventure ! La météo était bonne : soleil, beau temps et pas de vent. J'ai acheté une nouvelle tente, un nouveau sac à dos de 50 litres et des nouvelles chaussures de randonnée. Pas besoin de polaire ni d'anorak, juste deux teeshirts, un short et un jean, et un petit pull pour le soir. Simple ? Et non ! J'ai aussi tout acheté pour cuisiner et bien sûr toute la nourriture : petit déjeuner, déjeuner et dîner pour trois jours. Et des bouteilles d'eau et assez de snacks. Et donc voilà le problème : avec tout ça dans mon sac à dos, c'est beaucoup trop lourd !

Bon, nous avons commencé la randonnée de bonne heure avec le soleil et sous un beau ciel bleu. Petit à petit, il a commencé à faire lourd avec des nuages et, deux heures plus tard, il a commencé à pleuvoir. N'importe quoi ! Le paysage et la vue sont peut-être splendides, mais moi, je n'ai rien vu. On a décidé de marcher plus vite pour trouver un abri. Après 5 heures de marche intense, nous avons installé nos tentes sous la pluie et avons préparé le dîner à l'intérieur de ma tente. Pas facile !

Me voilà dans mon sac de couchage dans ma nouvelle tente quelque part dans les Pyrénées. J'ai faim, j'ai froid, il pleut toujours, et demain, il faut marcher encore pendant des heures avec un sac à dos qui est trop lourd. Quel cauchemar !

Je vais dormir, il faut économiser les batteries de ma lampe de poche !

un cauchemar	nightmare
un polaire	fleece
un abri	shelter
un sac de couchage	sleeping bag
une lampe de poche	torch

Remarquez !

Étais, était and étaient are forms of a past tense called the imperfect (**l'imparfait**) of the verb **être**. You will learn about this tense in **Chapitre 6**.

Vive la randonnée !

Listen and respond to the questions in English. All answers must be based on the audio.

- 1 Who is Alex Michelot and why is he here today?
- 2 What is the first mistake Alex mentions? Why is ignoring this such a bad mistake to make?
- 3 What is a good weight?
- 4 What is the second mistake Alex talks about?
- 5 List at least three things you should do to avoid the second mistake.
- 6 What must you not forget to do to enjoy your hike?



un auditeur,	listener
une auditrice	tip
une astuce	radio (or television) program
une émission	walk, hike
une randonnée	to allow
pédestre	to do without
permettre	
se passer de	



À propos des deux textes

After listening to the radio interview and reading Isabelle's journal entry, write the script for a role-play between a novice hiker who needs to buy a backpack and the shop assistant who gives advice, including how to avoid the two basic errors all beginner hikers make.

Apprenez le français en Nouvelle-Calédonie !

Réfléchissez

What text type is this?
How do you know?



Apprenez le français en Nouvelle-Calédonie et découvrez la vie active !



Les cours de français le matin

Immersion linguistique

Située à Nouméa, la capitale de la Nouvelle-Calédonie, notre école de langue française « Langue et Vie Actives » accueille toute l'année, dans une grande maison ancienne magnifique, des étudiants du monde entier venus apprendre le français. Les cours sont organisés en petits groupes, à tous niveaux et pour tous les âges.

Ce qui nous différencie des autres écoles de langues, c'est que nous offrons un véritable programme d'immersion totale qui combine l'apprentissage de la langue avec l'apprentissage d'une activité sportive. Et en plus, vous logez chez une famille néo-calédonienne.

C'est vraiment de l'immersion totale !



Les activités l'après-midi

Immersion sportive

L'après-midi, vous avez le choix entre plusieurs activités : randonnée à pied ou à vélo, équitation, plongée et snorkeling, sorties en kayak de mer ou canoë, excursions en bateau pour observer les baleines, etc.

Imaginez apprendre comment faire toutes ces activités et en même temps apprendre le français !



L'accueil en famille le soir

Immersion culturelle et culinaire

L'immersion continue le soir avec l'hospitalité de votre famille d'accueil. Vous mangez tous les repas avec eux et ils vous parlent de la culture indigène kanak. Vous pratiquez ce que vous avez appris le matin en classe et vous partagez votre activité de l'après-midi.

Vivez l'immersion totale avec nous à Nouméa !

le bâtiment

building

l'apprentissage (m) learning, training

Après avoir observé et lu...

- 1 Looking at the presentation and the images, who do you think this brochure is aimed at? Does it use a lot of text or a lot of headings? Are the images appealing? Do you feel the brochure is inviting you to read it?

- 2 What makes this school different from other language schools? Give three reasons.
- 3 How are classes organised?
- 4 List three of the outdoor activities offered.
- 5 What will you learn in the evenings?

À votre tour !



- 1 You are currently enrolled in a course offered by **Langue et Vie Actives**. Write a postcard to a friend at home who is learning French, telling them all about it.
- 2 You have read the brochure by **Langue et Vie Actives** and would like to do one of their courses. Write them an email in French telling them why you would like to enrol and enquiring about more details.

Refer to pages 28–9 for examples of postcards and an email to help you with the formatting of these two texts.

Une lettre personnelle is a letter you write to a family member or a friend. The purpose of the letter will guide your style of writing: informative (asking for or giving information), persuasive (getting someone to agree to something) or evaluative (deciding if something is good or bad).

The writing task prompt will determine which tense you need to write your letter in (are you recounting something that happened in the past or do you need information for something you will do in the future), as well as the register you need to use (are you writing to your grandparents or your best friend?).



- 3 Write a letter in French to your French-speaking grandparents in which you talk about a recent camping trip you undertook. Tell them about what you packed, what you ate, what the weather was like, where you went ... Share your feelings and tell them if you would do it again (or not).

Things to think about:

- **Prompt** – Can you tell which tense you will be using and in which chapters you can find useful vocabulary?
- **Register** – You are writing to your grandparents so, while you can be informal, you still address them as **vous** (plural form) and you cannot use the same colloquial expressions as if you were talking to your best friend.
- **Style of writing** – As you are recounting your camping trip, this is informative writing.
- **Structure** – Include a date, a greeting, an introductory paragraph, two or three paragraphs to address the prompt, a concluding paragraph and a sign-off.

Dernière étape !



1 On n'est pas d'accord !

You and your sibling/friend in Aquitaine are talking to a parent/guardian back at home. The two of you have completely different opinions about your experience.

Write a conversation where you are asked the following questions.

- Où êtes-vous maintenant ?
- Qu'est-ce que vous pensez de la région ?
- Quel temps fait-il ?
- Où dormez-vous ? C'est confortable ?
- Vous dormez bien ?
- Vous avez froid / chaud / faim ?
- Qu'est-ce que vous avez fait lundi / mardi dernier / hier ?
(Choose verbs from the blue word cloud and use **le passé composé**.)
- Et tout va bien ? (Mention something that went wrong and who did it.
Choose verbs from the grey word cloud or adapt the other verbs, and use **le passé composé**.)



Il faut... !

(We have to!
We must!)



For either task remember to:

- make at least one sentence negative (**ne... pas, ne... jamais**)
- talk about others (use other pronouns as well as **je**)
- use a range of **-er, -ir** and **-re** verbs in **le passé composé**.

2 Mes vacances dans la nature

Imagine you are sitting in a cafe, writing a postcard or an email to your friend about the holiday you are having. Tell them:

- where you are
- who you are with
- where you are staying (**dormir dans... / chez...**)
- about the weather in general
- which activities you *have done* using **le passé composé** (choose from the list in the blue cloud)
- when you did them
- about something that went wrong.

Remember to start and finish your message appropriately.

Le passé composé de...

acheter danser déjeuner dîner
écouter filmer gagner jouer à
manger marcher nager
parler (un peu français / avec) préparer
surfer rencontrer regarder visiter
finir choisir rougir
attendre entendre

Des catastrophes...

oublier renverser
salir
perdre fondre

Où ?

sous une tente
à la montagne
à la campagne
à la mer sur la côte
dans le village de...
à + town

Quand ?

hier avant-hier
dimanche dernier
samedi

Coucou Bastien ! Je passe
mes vacances à Biarritz,
en France.

À ta santé !



Faire du canoë sous le pont du Gard – une expérience à ne pas manquer !



Visitez les villages anciens et arrêtez-vous dans un restaurant traditionnel.



Il y a beaucoup de lavande en Provence.

Avant de commencer...

What are some important measures to take when you are doing outdoor activities on a sunny day?

What makes a place appealing to artists?

Which would you trust to cure your aches and pains, traditional remedies or modern medicine?

Communication

- Explain where it hurts
- Say what you must and must not do
- Choose, order and pay for food
- Ask for and give advice
- Talk about past events

Compréhension

- Differentiate between subject pronouns and object pronouns
- Use **me, te, nous** and **vous** as object pronouns
- Use **avoir mal à...**
- Use **le passé composé** with irregular verbs
- Conjugate the irregular verb **venir**
- Use **le passé composé** with **être**
- Use **avoir besoin de** and **il faut + infinitive**
- Practise tricky translations
- Conjugate semi-regular **é-er** verbs

Culturel et interculturel

- Discover the south of France
- Learn about **Roquefort**
- Find out about ancient Roman and modern landmarks
- Compare 'eating out' customs
- Understand and use the **Délicieux !** gesture

Before you start, turn to page 45 of your Activity Book.

Étape 1

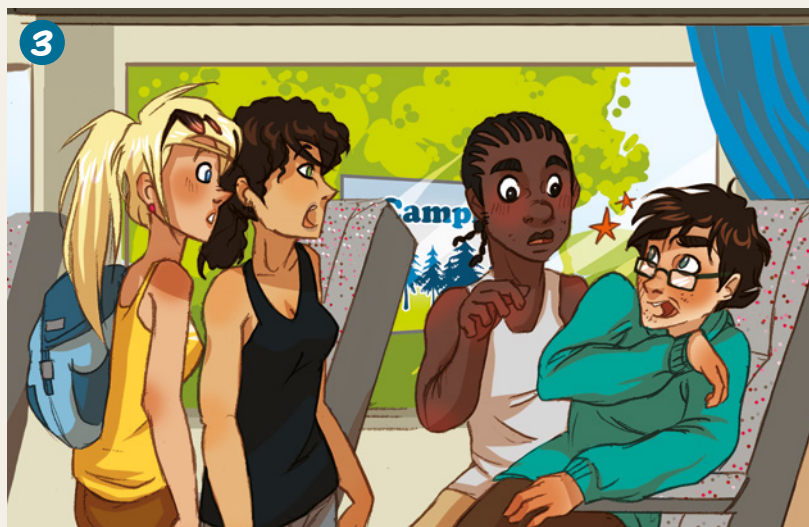
Aïe, aïe, aïe !

Charlotte, Éva, Malick et Guillaume ont passé la journée au Pont du Gard, près de Nîmes. Ils reviennent au camping à Nîmes en bus. Guillaume dort.



Éva : Hé, les mecs ! On est au camping !

Malick : Réveille-toi, Guillaume ! On y va !



Guillaume : Aïe ! Ça me fait mal ! Ne me touche pas, s'il te plaît !

Malick : Ça te fait mal ? Ben... pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

Guillaume : J'ai pris un méga coup de soleil.

Charlotte : Un coup de soleil ? Quoi ? Tu n'as pas mis de crème solaire ?

Guillaume : Non, j'ai oublié.

Charlotte : C'est malin !



Éva : Tu as mal où ?

Guillaume : Partout ! J'ai mal au cou, j'ai mal au dos, aux bras, aux jambes... Regardez !

Éva : Oh, là, là !

Malick : Aïe, aïe, aïe !

Charlotte : T'es rouge comme un homard !

Malick : T'es vraiment bête ! Tu as fait du canoë sans casquette en plein soleil.



Éva : Qu'est-ce qu'on fait pour un coup de soleil ?

Malick : D'abord, il ne faut pas rester au soleil. Viens ! Tu dois rester à l'ombre.

Charlotte : Et tu dois boire beaucoup. Est-ce que tu as soif ?

Guillaume : Oui. J'ai très soif et j'ai très mal à la tête. On a de l'eau ?

Éva : Oui. Voilà !

Malick : Tu veux un médicament ? Du paracétamol ?

6



Charlotte : Est-ce qu'on a du concombre ?

Malick : Du concombre ? Mais pourquoi ?

Charlotte : Le concombre, c'est très bon pour les coups de soleil.

Malick : Quoi ? On mange du concombre ?

Charlotte : Mais non ! On ne le mange pas ! On le coupe en rondelles et on les met sur la peau.

Éva : Qui t'a dit ça ?

Charlotte : Ma grand-mère m'a dit ça ! Le concombre, ça calme la douleur.

7



Éva : Ma grand-mère, elle, elle nous conseille de l'huile de lavande pour tout.

Guillaume : Merci pour vos remèdes de grand-mères les filles, mais je préfère aller à la pharmacie acheter des médicaments.

Une demi-heure plus tard, à la pharmacie...



Guillaume : Bonjour, madame.

La pharmacienne : Bonjour. Je peux vous aider ? Oh, mais vous êtes malade ! Vous, vous avez été au soleil trop longtemps !

Guillaume : Oui... J'ai pris un coup de soleil. Je n'ai jamais eu aussi mal... Vous avez quelque chose pour les coups de soleil, j'espère ?

La pharmacienne : Bien sûr ! Voyons... Nous avons cette crème ou ce gel au concombre... ou il y a cette lotion à la lavande. Je vous conseille la lotion. À mon avis, elle est plus efficace que le gel.

9



Guillaume : Euh... Ça coûte combien ?

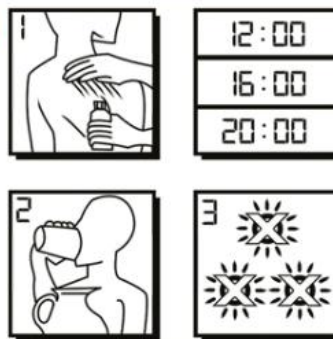
La pharmacienne : La lotion coûte 7,50 euros.

Guillaume : Et le gel, c'est combien ?

La pharmacienne : Le gel, c'est plus cher. C'est 9 euros.

Guillaume : Donnez-moi la lotion, s'il vous plaît.

10



La pharmacienne : Alors, mettez de la lotion toutes les quatre heures. Et vous devez boire beaucoup d'eau. C'est vraiment important.

Guillaume : D'accord. Je vous remercie, madame.

La pharmacienne : Je vous en prie. Et je vous conseille d'éviter le soleil pendant plusieurs jours. Au revoir, jeune homme.

1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 Les amis arrivent au camping en bus.
- 2 Guillaume a un coup de soleil, parce qu'il a oublié de mettre de la crème solaire.
- 3 Malick dit que le concombre est très bon pour les coups de soleil.
- 4 Guillaume ne veut pas aller à la pharmacie.
- 5 La pharmacienne ne peut pas aider Guillaume.
- 6 Guillaume préfère acheter le gel.

Réfléchissez

- How similar are your views on sun protection to those expressed here?
- What do you think **un remède de grand-mère** is? Think of some examples.

2 DES MOTS ET DES SONS



Oh no! Some of the meanings of this new vocabulary have been obscured by lavender flowers! Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your French pronunciation.

un pont
revenir
en bus
Réveille-toi !
Ça me fait mal !
toucher
s'il te plaît
Ça te fait mal ?
Qu'est-ce qu'il y a ?
prendre un coup
de soleil
méga
quoi
mettre de la crème solaire
C'est malin !
partout
avoir mal à
le cou
le dos
un bras
une jambe
un homard
bête
un canoë
en plein soleil
rester
au soleil
venir (Viens !)
devoir
à l'ombre (f)
boire
la tête

bridge
to come back
Wake up!
That/It hurts (me) !
Does that/it hurt (you)?
What's the matter?
to get sunburnt
what
Very clever!
everywhere
to hurt, be hurting
neck
back
arm
leg
lobster
stupid, silly
in full sun
to stay
in the sun
to come (Come on!)
to have to, must
in the shade
to drink
head

Find some ways to help you remember the meaning of five of the more challenging words.

un médicament
du paracétamol
un concombre
une rondelle
la peau
calmer
la douleur
conseiller (qch à qn)
l'huile (f) de lavande
un remède
malade
une demi-heure
un pharmacien, une pharmacienne
longtemps
Je n'ai jamais
eu aussi mal.
un gel
une lotion
à mon avis
efficace
Ça coûte combien ?
Ça coûte... euros.
donner
important/e
Je vous remercie.
Je vous en prie.
éviter
pendant
plusieurs

medicine
paracetamol
slice
skin
to soothe, to calm
pain
to advise, to recommend
(sth to sb)
lavender oil
sick
I've never been so sore. /
I've never hurt so much.
in my opinion
effective
How much does it cost?
to give
Thank you.
You're welcome.
to avoid
for, during
several

qch (quelque chose)
and **qn (quelqu'un)** are dictionary abbreviations for sth (something) and sb (somebody).



Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- 1 Conjugate the regular verbs.
- 2 What words are cognates? List them.
- 3 What are your three favourite new words or expressions in this chapter?
- 4 Draw an outline of a body with labels using the new words you have learnt.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Now return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident.

Ça, c'est le français !

1 Subject pronouns and object pronouns

I love animals and animals love **me**.

'I' and 'me' both refer to the same person, so why do we use two different words?

🔊 We use 'I' for the doer of the action (*subject*) and 'me' for the receiver (*object*).

What would the English version of this table look like? Write it down.

- Are any French pronouns the same for both subject and object?
- Are any English pronouns the same for both subject and object?

Réfléchissez

Say the following in French.

I love you. / You love me. / They love us. / We love them.



Subject pronouns	Object pronouns
je	me (m')
tu	te (t')
il	le (l')
elle	la (l')
nous	nous
vous	vous
ils	les
elles	les

Take care not to confuse *subject* pronouns (doers) and *object* pronouns (receivers).

2 Me, te, nous and vous as object pronouns



Vous vous rappelez ?

- *pronoun* – replaces a noun
- *object pronoun* – replaces a noun that is the receiver of the action



On ne mange pas le concombre.
On le met sur la peau.

You don't eat **the** cucumber.

You put **it** on your skin.



Aïe ! Ne me touche pas ! Ça me fait mal !

Ouch! Don't touch **me**!

That hurts **me**!



Ça te fait mal ?

That hurts **you**?

Me, te, nous and **vous** can be used before verbs, like the object pronouns **le, la** and **les**.
Used as object pronouns, they mean:

me = me / to me

te = you / to you (*familiar*)

nous = us / to us

vous = you / to you (*formal/plural*).

Notice:

- as object pronouns, they *precede* the verb
- before a verb beginning with a vowel, use **m'** and **t'** instead of **me** and **te**:
J'adore mon chien et mon chien **m'**adore.
- in negative sentences, the object pronoun remains immediately before the verb:
Ne me touche pas !

Réfléchissez

What are the literal meanings of **s'il vous plaît** and **s'il te plaît**? What is the link between these two expressions and what you've learnt in this section?



When do you think you would use **s'il te plaît** and not **s'il vous plaît**?



À vous

A Tu me **remercies** ? (**regardes** / **vois** / **cherches**)

B Oui, je te **remercie**. (**regarde** / **vois** / **cherche**)

..

A Est-ce qu'ils nous **regardent** ? (**détestent** / **parlent** / **aident**)

B Non, ils ne vous **regardent** pas ! (**détestent** / **parlent** / **aident**)

3 Talking about where it hurts

How do you say what part of your body is hurting?



Notice: **avoir mal à...** can be expressed in English in different ways. **J'ai mal à la tête** could be 'I have a headache' or 'My head hurts' or 'I have a sore head'.

🔊 To say it hurts, use the expression **avoir mal à** followed by the appropriate body part. Keep in mind that:

- you need to conjugate the verb **avoir**
- **mal** does not change
- you need to use the appropriate form (**au / à la / à l' / aux**) for the noun that follows.

Réfléchissez

How would you say in French: His back is hurting. / I have a sore back. / She has a backache.

4 Le passé composé with irregular verbs

Le **passé composé** of *irregular verbs* is formed using the same two parts as regular verbs:

Present tense of auxiliary verb (avoir) + **past participle**

Note that the *past participles* are often irregular and have to be learnt individually. Here are some you've seen in this chapter:

À vous

Conjugate **prendre** and **mettre** in **le passé composé**, then **dire** and **faire** in the negative.

Infinitif	Passé composé
prendre	j'ai pris
mettre	j'ai mis
dire	j'ai dit
faire	j'ai fait
avoir	j'ai eu
être	j'ai été
devoir	j'ai dû
pouvoir	j'ai pu
vouloir	j'ai voulu

Apprenez par cœur

You can find more irregular past participles on pages 163–4.

Réfléchissez

Are past participles always formed the same way in English? Try it out with: *to paint, to write, to speak, to think, to go*

5 Talking about needs

To say what someone needs to do, you can use **avoir besoin de + infinitive**, or **il faut + infinitive**.



- You can also use the verb **devoir + infinitive** to say what someone must or has to do.
- To say what someone must *not* do, use **ne... pas** either side of **devoir**.

devoir – to have to (must)	
je dois I have to, must	nous devons
tu dois	vous devez
il/elle/on doit	ils/elles doivent

Apprenez par cœur

Devoir is another L-shaped verb. How is it similar to **vouloir** and **pouvoir**?

6 The irregular verb venir

Practise conjugating **venir**, then use it to say where people do and don't come from.

venir – to come	
je viens I come, am coming, do come	nous venons
tu viens	vous venez
il/elle/on vient	ils/elles viennent

Apprenez par cœur

Vous venez de Paris ?

Non, je ne viens pas de Paris.

You also use the present tense of **venir + de + infinitive** to say *what has just happened*.

Ils viennent d'arriver au camping.

They *have just arrived* at the camping ground.

Réfléchissez

How would you say in French: She's just finished. / We've just eaten an omelette.

Questions et réponses

When someone asks a 'why' (**pourquoi**) question, you naturally answer 'because ...' (**parce que**).

Notice that 'because' is written as two words in French and that **que** becomes **qu'** before a vowel.

Q : Pourquoi doit-il rester à l'ombre ?

R : Parce qu'il a pris un coup de soleil.

You may also come across the word **car** as another way of saying **parce que** (but less in speech than in writing).
Il doit rester à l'ombre, car il a pris un coup de soleil.

To answer **pourquoi** questions about a text:

- use *what you can of the question* to begin your answer
- use **parce que / parce qu'**
- adapt appropriate information from the text.

In French, you don't always have to use **parce que** or **car** when answering a **pourquoi** question.

Look at Frame 3 in the **BD** on page 38. How would you answer the following question?

Q : Pourquoi est-ce que Guillaume a pris un coup de soleil ?

R : Guillaume a pris un coup de soleil, parce qu'il n'a pas mis de crème solaire.

En plus

Les parties du corps



In pairs, talk about where these people feel pain.

Substitute the words in **bold** and answer all questions with full sentences. Remember to change roles.

A Il a mal où, **Alexis** ?

B Il a mal à **la main**.



[Itinéraire](#)
[Photos](#)
[Préparatifs](#)
[Qui sommes-nous ?](#)

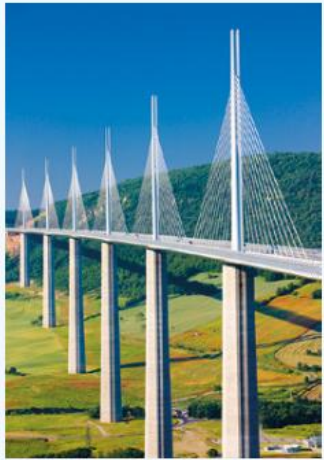


Le Viaduc de Millau

2 aout 07:42

Posté par : Yomgui

On est maintenant au camping de Nîmes. Hier, on a pris un bus pour aller voir le Viaduc de Millau qui traverse la vallée du Tarn. C'est le pont le plus haut et le plus long du monde. Il fait 2,5 kilomètres de long et 343 mètres de haut. Il est plus haut que la tour Eiffel ! Du haut du pont, on peut voir toute la vallée. Spec-ta-cu-laire ! 



Le Viaduc de Millau

Roquefort, un village, un fromage

2 aout 08:33

Posté par : Malick

Hier, on est allés dans le village de Roquefort. On a visité une fromagerie où on a appris comment ils fabriquent le fromage de Roquefort. Ils prennent du lait de brebis, ils ajoutent du *Penicillium roqueforti* (l'ingrédient essentiel qui donne au fromage son gout particulier et sa couleur bleue), ils le mettent dans une cave à température constante et 5 mois plus tard, le fromage est prêt !

Naturellement, on a acheté un beau fromage de Roquefort comme souvenir. C'est bon pour la santé et c'est dé-li-cieux !

PS : Le *Penicillium r.* vient du pain moisi !! 

Je suis au paradis !

2 aout 18:12

Posté par : Éva

Je comprends pourquoi les artistes comme Cézanne, van Gogh, Renoir et Matisse ont toujours aimé cette région avec ses belles couleurs et sa lumière particulière. C'est comme un film de Marcel Pagnol, car on entend toujours le bruit des cigales ! C'est bizarre, on les entend, mais on ne les voit jamais. Charlotte a acheté une broche en forme de cigale, pour sa mère. 

Bravo les Romains !

4 aout 10:03

Posté par : Yomgui

Hier, on a fait du canoë sous le magnifique Pont du Gard... (j'ai pris un méga coup de soleil). En fait, le Pont du Gard n'est pas vraiment un pont ; c'est un aqueduc. Les Romains l'ont construit il y a deux mille ans pour transporter de l'eau de la ville d'Uzès à la ville de Nîmes. Dans le Midi, on peut voir partout l'influence des Romains dans l'architecture, surtout à Nîmes où on a visité les arènes de Nîmes, un superbe amphithéâtre construit pour les combats de gladiateurs. C'est à ne pas manquer ! 



Les arènes de Nîmes

Lavender, sweet lavender!

4 aout 20:10

Posté par: Charlotte

The lavender fields of Provence are a stunning sight and the air smells heavenly because they are harvesting. Today we visited 'une distillerie' near Grasse and saw masses of purple lavender flowers being packed into vats and distilled into oil. Grasse is the heart of France's perfume industry, so we took a tour of a 'parfumerie'. Our guide was also 'un nez' – that's what you call a person who specialises in creating perfumes!

I found out something else today – the connection between denim and Levi's! Levi Strauss was a German immigrant during the Californian gold rush in the 1850s. He was looking for a hard-wearing material to make trousers for miners and came upon a tough blue fabric made in Nîmes. He imported it to California and there you have it: Levi's denim ('de-Nîmes')! 

ROQUEFORT, UN FROMAGE, UN VILLAGE

Roquefort est un village unique, car c'est là, au plus profond de ses caves, que l'on fabrique le célèbre fromage de Roquefort.

L'HISTOIRE DU FROMAGE

Un jour, un jeune berger garde ses moutons. Il voit une jolie bergère. Il laisse alors son déjeuner, son pain et son fromage, dans une grotte pour aller parler à la jolie jeune fille... et il l'oublie. Quand il revient quelques temps après, il trouve son fromage plein de veinures vert-bleu. Il le goûte et crie au miracle ! Et c'est comme ça que le fromage de Roquefort est né.

Association kayak et nature

LE MATÉRIEL

Canoës et kayaks haut de gamme, insubmersibles :

- Canoës 2, 3 ou 4 places
- Kayaks 1 ou 2 places

Aides à la flottabilité aux normes européennes.
Conteneurs étanches pour vos piqueniques et vêtements.
2 bus de 9 places, 2 bus de 17 places et 1 de 30 places.

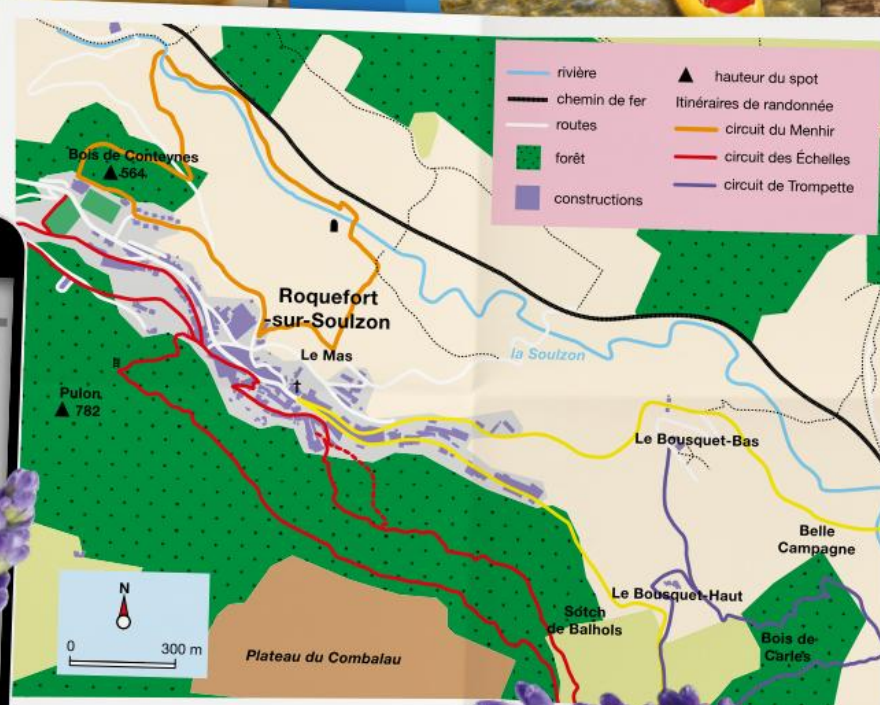
Le massif des gorges du Gardon est un site classé par l'UNESCO.
– Ne laisser aucun déchet dans les gorges.
– Feu et camping interdits dans les gorges du Gardon

NOS CONSEILS

Réservation conseillée.
Protection solaire recommandée.
Port de chaussures fermées obligatoire.
Port de l'aide à la flottabilité obligatoire.
Repas et eau en quantité suffisante.

Conditions

Obligation de savoir nager.
Enfants à partir de 6 ans.
Ne pas avoir peur de l'eau.



Lavande

To: Jess

Tomorrow we'll be in Cannes where the famous film festival takes place each May. I hope we see some movie stars!

- **À ne pas manquer !** means 'A must!', 'Not to be missed!'. What would you put in this category if you were recommending sights and/or experiences for a visitor to where you live? Would your advice vary depending on who you were talking to?
- What do you associate with different places or countries? Which of your senses can bring back memories?
- **Parfumerie, fromagerie, boulangerie, pâtisserie...** What do these words have in common? Do they have more than one thing in common? What specialist shops where you live might give visitors an insight into your culture?

FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come!

Turn to page 56 of your Activity Book.

Étape 2

Joyeux anniversaire !

Les quatre copains sont dans une pizzeria à Cannes. Ils fêtent l'anniversaire de Guillaume.



Malick, Charlotte et Éva : ... Joyeux anniversaire !

Charlotte et Éva : À ta santé !

Malick : Santé, Guillaume.

Tous ensemble : Tchin tchin !

Guillaume : Merci, les copains. Euh... on est quel jour aujourd'hui ?

Charlotte : Guillaume ! Aujourd'hui, c'est lundi ! Tu as complètement perdu la tête depuis ton coup de soleil ?



Guillaume : J'espère que non... mais j'ai oublié quand nous sommes arrivés à Cannes.

Éva : Euh... vendredi, il y a trois jours.

Charlotte : Mais non, Éva. Nous sommes arrivés à Cannes samedi !



Éva : Non, Charlotte. Écoute... Mercredi, on est allés au Pont du Gard...

Guillaume : Arrgh ! Stop ! Arrêtez ! Pont du Gard... canoë... coup de soleil... douleur... mal partout. Assez ! Ouille !



Le serveur : Hum hum... Vous avez terminé ? Je peux prendre vos assiettes et vos couverts ?

Éva : Oui, merci. On a terminé.

Le serveur : Vous allez prendre un dessert ?

Éva : Qu'est-ce que vous avez comme tartes maison ?

Le serveur : Tarte aux pommes, tarte aux poires, tarte au citron...

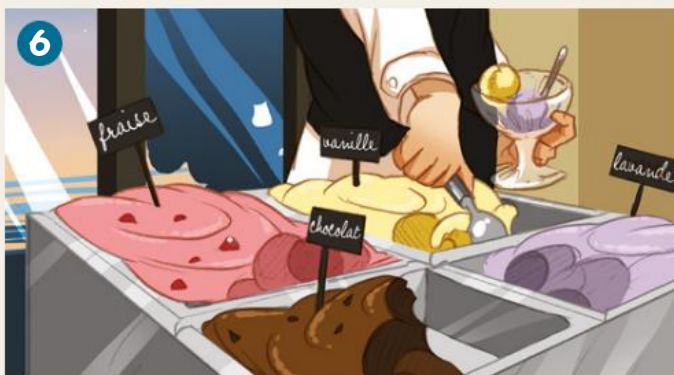
Éva : Qu'est-ce que vous me conseillez ?

Le serveur : À mon avis, la tarte au citron est excellente.

Éva : Bon, eh bien pour moi, la tarte au citron, s'il vous plaît.

Malick : Pas de dessert pour moi, merci. Je fais attention à ma ligne !





Le serveur : Et pour vous ? Vous avez choisi ?

Guillaume : Moi, je suis allergique aux régimes. Qu'est-ce que vous avez comme glaces ?

Le serveur : Nous avons de la glace à la vanille, au chocolat, à la fraise ou à la lavande.

Malick : Oh, excusez-moi, mais j'ai changé d'avis ! Je vais oublier mon régime. Je vais goûter à la glace à la lavande !



Le serveur : Bon choix, monsieur. La lavande, c'est très bon pour la santé et la glace maison est délicieuse !

Charlotte : Moi, je voudrais une glace à la fraise, s'il vous plaît.

Guillaume : Et moi, je vais prendre une glace à la vanille.

Le serveur : D'accord... deux boules de lavande... deux boules de fraise... et deux boules de vanille. Je reviens tout de suite.



Charlotte : Hé, Malick ! Regarde derrière toi !

Malick : Génial ! Regardez ! Ce sont toutes les célébrités qui sont venues dans cette pizzeria !

Guillaume : Ah, pendant le Festival de Cannes !

Charlotte : Ouah ! Omar Sy et sa femme sont venus ici !

Éva : Ah ouais ? Quand ? Il y a longtemps ?

Charlotte : Mais non. Regarde. Il y a une semaine ! Oh là là ! Je suis là où Omar Sy est venu, il y a une semaine !



Le serveur : Hum hum... Voici vos desserts. Alors, mademoiselle, vous avez commandé la tarte au citron... la glace à la vanille, c'est pour vous, monsieur... la fraise pour mademoiselle... et la lavande...

Malick : C'est pour moi. Merci.

Quinze minutes plus tard...



Malick : On peut avoir l'addition, s'il vous plaît ?

Le serveur : Vous payez ensemble ?

Guillaume : Non, séparément.

Malick : Non, non ! Mettez tout sur ma carte, s'il vous plaît.

Guillaume : Mais...

Éva : Pas question, Guillaume ! C'est ton anniversaire !

Guillaume : Merci, les copains !

Réfléchissez



- What expressions do you know for 'toasting' someone on a special occasion? Are any of them related to health?
- What do you know about **le Festival de Cannes**?

1 SUR LA BONNE PISTE

Répondez en français.

- 1 Où sont les quatre copains ?
- 2 Qu'est-ce qu'ils font ?
- 3 Qu'est-ce que le serveur conseille comme dessert ?
- 4 Est-ce que Charlotte prend un dessert ?
- 5 Qui est sur les photos dans la pizzeria ?
- 6 Est-ce que les amis paient séparément ?

2 DES MOTS ET DES SONS



Unfortunately, ice-cream has been spilled on some of the meanings of this new vocabulary. Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

joyeux/joyeuse
un copain, une copine
une pizzeria
fêter
À ta **santé** !
Tchin tchin !
On est quel jour ?
complètement
depuis
il y a (**cinq** jours)
assez
Ouille !
des couverts (*mpl*)
un **dessert**
une tarte
une pomme
une poire
un **citron**

a (boy/girl)friend, a mate

to celebrate
Cheers! (To your health!)
Cheers! / Chin chin!
What day is it?

since
(five days) ago
enough
Ouch!
cutlery

apple
pear
lemon

il y a also
means 'there
is/are'.

assez can
also mean
'quite/rather'. The
context will help
you decide which
meaning is
intended.

faire **attention** à sa ligne
allergique
un régime
une **glace** (*maison*)
la vanille
une fraise
changer (*d'avis*)
un choix
la **santé**
je voudrais
une boule
tout de **suite**
une **célébrité**
là
commander
l'**addition** (*f*)
payer
séparément
une carte

to watch what one eats
allergic
diet
ice-cream (homemade)
strawberry
health
I would like
scoop, ball
immediately, straight away

there
to order
the bill
Run the
words in **tout
de suite** together
so the whole
expression sounds
a bit like 'toot
sweet'.

[s] or [z]?

- Say **these words** aloud.

They all have the [s] sound in common, but notice that this sound is not always represented by the letter **s**. How many different spellings of this [s] sound can you identify?

- Notice that the **s** in **fraise** is pronounced [z], not [s]. The [z] sound is represented not only by the letter **z** as in **zéro**, but also the letter **s** when it is between two vowels as in **maison**, **cousin**. What other examples can you think of?

How does this compare
with the way these
[s] and [z] sounds are
represented in English?



Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- List all the words and statements in **Des mots et des sons** that refer to food.
- Can you find any synonyms? List them.
- Create a concept map of the new vocabulary about food, health and diet in **Chapitre 3**.
- What have been the most difficult words to remember **Chapitre 3**? Make a list and discuss with your group to share ideas on how to remember them.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?**
task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Now return to the start of **Étape 2**. Listen
several more times, imitating the voices until
you are confident.

1 Le passé composé with être

Most verbs form **le passé composé** with **avoir**. However, some verbs use **être** as the auxiliary (helping) verb.

Compare **le passé composé** of these two verbs. What do you notice?

manger – to eat	aller – to go
j' ai mangé I have eaten, I ate, I did eat	je suis allé/e I have gone, I went, I did go
tu as mangé	tu es allé/e
il a mangé	il est allé
elle a mangé	elle est allée
on a mangé	on est allé/e/s
nous avons mangé	nous sommes allé/e/s
vous avez mangé	vous êtes allé/e/s
ils ont mangé	ils sont allés
elles ont mangé	elles sont allées

➡ The past participle of the verb conjugated with **avoir** does not change.

➡ The ending of the past participle of the verb conjugated with **être** *does* change. *It agrees in number and gender* with the subject of the verb, just like an adjective.

Can you explain why some of the agreements have additional letters separated by a slash (/)?

Look back over **Étape 2** to find examples of verbs that use **être** in **le passé composé**. Notice the past participle for each example you find. What agreements have been made and why?

À vous

With a partner, read the example, then substitute the words in **bold** and make the necessary changes.

There are more verbs that use **être** to form **le passé composé**, but try using these first.

A Mon cousin est **allé** au Canada en mai. (**arrivé** / **venu** / **revenu**)

B Ah bon ? Je suis **allé/e** au Canada en avril ! (**arrivé/e** / **venu/e** / **revenu/e**)

A Il **est arrivé** ce matin ? (**Ils...** / **Tu...** / **Vous...**)

B Non, il **n'est pas arrivé** ce matin. (**ils...** / **je...** / **nous...**)

2 Eating out: ordering food and drink

What would this conversation sound like in English?



À vous

Read the example, then substitute the words in **bold** and make the necessary changes.

A La glace **à la fraise**, c'est pour vous, madame ? (**le chocolat** / **la vanille** / **le café**)

B Non, monsieur. J'ai pris la tarte **aux pommes**. (**les poires** / **le citron** / **les fraises**)

Remarquez !

- The verb **prendre** is used (not **avoir**) when talking about what food and drink people are having.
- Je voudrais** is a more polite form of **je veux** and a common way to request something. It's like saying 'I would like' rather than 'I want'.
- The preposition **à** (**à la**, **au**, **aux**) is used before names of fillings, flavours or accompaniments.



Remember to use **au** before masculine singular nouns, and **aux** before plural nouns.



3 Tricky translations

Look at these English–French translations.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1 I'm waiting for my brother. | <i>J'attends mon frère. ✓</i> |
| 2 We're looking for our dog. | <i>On cherche notre chien. ✓</i> |
| 3 She's listening to her music. | <i>Elle écoute sa musique. ✓</i> |
| 4 They're looking at the photos. | <i>Ils regardent les photos. ✓</i> |
| 5 He's phoning his friend. | <i>Il téléphone à son ami. ✓</i> |
| 6 They're asking their parents. | <i>Ils demandent à leurs parents. ✓</i> |

- What mistake might an English-speaker make translating these sentences into French?
- What mistakes might a French-speaker make when translating into English?

attendre = to wait, to wait **for**

chercher = to look **for**, to search **for**

écouter = to listen, to listen **to**

regarder = to look, to look **at**

to phone (sb) = **téléphoner (à qn)**

to ask (sb) = **demander (à qn)**

Réfléchissez

Say in French: Listen to the wind! / Look at the lake! / They are looking for the sunblock. / I'm phoning my sister.

4 Semi-regular é-er verbs

Another group of **-er** verbs that has regular endings but minor spelling changes to the stem is those with infinitives ending in **é-er**.

Repeat these **é-er** verbs after your teacher, starting with the infinitive.

préférer SR – to prefer		espérer SR – to hope	
je préfère	nous préférons	j'espère	nous espérons
tu préfères	vous préférez	tu espères	vous espérez
il/elle/on préfère	ils/elles préfèrent	il/elle/on espère	ils/elles espèrent

🔄 The **é** changes to **è** in all except **nous**, **vous** (and infinitive) forms.

- In a restaurant, you can order individual items **à la carte** or have the 'set price' meal, also called **le menu** or **la formule (à... euros)**. Bread and a jug of tap water (**une carafe d'eau**) are automatically brought to the table and are free of charge. If you ask for water without specifying **une carafe**, it's likely you'll get **de l'eau minérale (plate ou gazeuse)**, which you will pay for.
- In some restaurants, you use the same cutlery for more than one course.
- Bread is usually eaten without butter and don't expect a separate plate for it – just put it on the tablecloth.

Réfléchissez

- What is the irregularity in these verbs?
- When does it occur?

Now you can also use **célébrer!**

How do these mealtime practices compare with what you normally do?

Conversations



Réfléchissez

Mange-tout is the French term for 'snow pea'. Which language do you think has the most appropriate name for this vegetable?

- How many courses does this French menu offer? What do the words **formule**, **entrée**, **plat principal**, **fromage**, **dessert** mean?
- How is this menu different from menus of other cultures and cuisines you know?

Délicieux !

To show that something is delicious or perfect, assume an ecstatic expression, and pinch the tip of your index finger and thumb together to form a circle.

Do you have a way of showing you think something is delicious without saying it?



A is le serveur / la serveuse. B is le client / la cliente.

How many interactions can you create with a partner? Remember to swap roles.

Au restaurant Le Mange-tout...

A	Bonjour, Bonsoir,	monsieur. madame.	Vous avez choisi ?	
			Qu'est-ce que vous	désirez ? voulez ? allez prendre ?

B	Bonjour. Bonsoir.	Je vais prendre Je voudrais	la formule à 15 euros, le menu à 20 euros,	s'il vous plaît.
---	----------------------	--------------------------------	---	------------------

A	Très bien. Est-ce que	vous désirez vous voulez vous allez prendre	l'entrée ou le dessert ? le fromage ou le dessert ?
---	-----------------------	---	--

B	Le dessert, s'il vous plaît.	J'adore J'aime beaucoup	les desserts ! Qu'est-ce que vous me conseillez ?
---	------------------------------	----------------------------	---

A	À mon avis, la tarte	au chocolat au citron aux pommes aux fraises	est	très bonne. excellente. délicieuse.
---	----------------------	---	-----	---

B	Non merci. J'ai déjà	pris choisi mangé gouté	ça	hier. il y a deux jours.	Alors, je vais prendre une glace à la lavande.
---	----------------------	----------------------------------	----	-----------------------------	---

A	Nous avons On a Il y a	de la glace	à la vanille, au chocolat, à la fraise,	monsieur, madame,	mais
---	------------------------------	-------------	---	----------------------	------

nous n'avons pas de
on n'a pas de
il n'y a pas de

glace à la lavande. Je suis désolé/e.

Étape supplémentaire

324 | MARCEL PAGNOL

Le Festival de Cannes

Lisez les textes. Ensuite, répondez aux questions en anglais.

LANGUE FRANÇAISE DICTIONNAIRES BILINGUES CONJUGATEUR [ENCYCLOPÉDIE](#)

Le Festival de Cannes

Le Festival de Cannes est un festival de cinéma qui a lieu pendant 12 jours au mois de mai chaque année depuis 1946 au Palais des Festivals. Il attire toutes les célébrités du monde du cinéma (acteurs, réalisateurs, critiques) et les médias (journalistes et paparazzi), ainsi que beaucoup de fans qui veulent voir leurs idoles en chair et en os.

Ce festival international du film est très médiatisé et fait de Cannes la capitale du cinéma. Au XIX^e siècle, beaucoup de riches aristocrates anglais et russes ont passé leurs vacances à Cannes, au bord de la mer. C'est pour cette raison qu'il y a beaucoup d'hôtels de luxe (70 pour cent des hôtels) et ils sont tous pleins pendant le festival.

Les 24 marches du palais avec leur tapis rouge sont très célèbres.

Le festival présente différents films du monde entier, des courts métrages et des documentaires. La Palme d'or est la récompense pour le film sélectionné par un jury de professionnels du cinéma.



C'est une joaillière de la maison suisse Chopard qui a créé ce modèle. La palme est faite de 118 grammes d'or et elle coûte 20 000 euros. On fabrique deux grosses palmes, identiques, chaque année au cas où elle est perdue. Il y a deux petites palmes pour les prix d'interprétation masculine et féminine pour l'acteur et l'actrice sélectionnés.

Les États-Unis ont gagné le plus de palmes, suivis de la France et de l'Italie.

Marcel Pagnol (1895–1974)



Marcel Pagnol, né à Aubagne, est un auteur, dramaturge (auteur de pièces de théâtre) et cinéaste français qui a mis la Provence au cœur de ses œuvres.

Marius, Fanny et César sont une trilogie de pièces de théâtre ensuite réalisées au cinéma. L'action est située dans le vieux port de Marseille.

Jean de Florette et *Manon des sources* sont des drames situés en Provence, dans la garrigue.

Ses célèbres autobiographies, *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, sont aussi des films à grand succès.

Il est entré à l'Académie française en 1946. Ses livres sont encore souvent adaptés au cinéma.

L'Académie française is a prestigious institution that was created in 1635 by Cardinal Richelieu for the development and protection of the French language. Its 40 elected members (**les immortels**), who come from all over the **francophone** world, decide on everything that relates to the French language, for example the words or the spelling of words that are allowed in the dictionary.

un/e dramaturge	playwright (a person who writes plays)
la garrigue	Mediterranean scrubland
en chair et en os	in the flesh
un réalisateur/une réalisatrice	movie director
réalisé/e à	directed for
attirer	to attract
la récompense	award
un court métrage	short (film)

What film festivals or cinema events in Australia do you know of? Discuss.

Réfléchissez

Find all occurrences of **le passé composé** in the text. Write them in your notebook under the headings **Le passé composé avec être** and **Le passé composé avec avoir**.

Après avoir observé et lu...

- 1 What can you see in the image?
- 2 Why do so many fans attend the festival?
- 3 What is the most prestigious award from the Cannes Film Festival?
- 4 What is the value of **la Palme d'or** in euros?
- 5 Which three countries have won the most **palmes**?
- 6 What were Pagnol's many talents?

Un record du monde pour la cigale !

Listen and respond to the questions in English. All answers must be based on the audio.

- 1 What is the purpose of this radio segment?
- 2 Are cicadas only found in **la Provence**?
- 3 Can you easily see cicadas on a tree?



- 4 Write down three interesting things the segment tells the listener about cicadas.
- 5 What new record has been established?

Aix-en-Provence : sous le charme de l'histoire

DESTINATIONS

INSPIRATIONS

FORUMS

PHOTOS

A VOIR

Recherche

Sous le charme de la Provence...



Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, c. 1890

En France, l'histoire vous attend à chaque détour. Et Aix-en-Provence est pour cela une ville très intéressante.

Vous avez déambulé dans les rues pavées du Vieil Aix toute la journée. Vous parcourez le cours Mirabeau, cette belle avenue bordées de platanes. Cette balade ombragée est déjà un plaisir avec tous ses cafés et ses fontaines. Mais où vous reposer après votre longue journée ?

LES DEUX GARÇONS



Les Deux Garçons, dans son ancien hôtel particulier construit en 1660, surnommé « Les 2G » par les habitués, vous attend au numéro 53 ! C'est une institution aixoise depuis son ouverture en 1792. C'est l'endroit où l'on va pour voir et être vu !

Mais faites-nous confiance !

Laissez la terrasse aux touristes moins érudits que vous ! Asseyez-vous plutôt à l'intérieur. Laissez-vous envahir par ce décor du XIX^e siècle tout en ivoire et dorures.

Vous pouvez choisir à la carte, ou la formule entrée, plat principal et dessert, ou encore ne prendre qu'un café crème ou une boisson, car c'est une brasserie.

Vous êtes ainsi protégé des coups de soleil, mais surtout, vous êtes sans doute assis sur la même banquette verte que le peintre Cézanne et son meilleur ami, l'écrivain Emile Zola, à la fin du XIX^e siècle ! Imaginez Cézanne qui parle de ses essais pour capturer la lumière changeante sur la montagne Sainte Victoire, la colline qui surplombe la ville, pendant que dans la tête de Zola prennent forme les esquisses des personnages de ses futurs romans... Une belle façon de finir votre journée...

sous le charme
à chaque détour
une rue pavée
un platane
ombragé/e
un hôtel particulier
un habitué, une habituée
éruddit/e
une dorure
une banquette
surplomber
une esquisse
une façon

under the spell
around each corner
cobblestone street
plane tree
shady
private mansion
regular (customer)
knowledgeable
gold decoration
bench seat
to overhang
outline
way

Après avoir observé et lu...

- 1 What is the audience and purpose of this text?
- 2 Explain the phrase **C'est une institution aixoise**.
- 3 What piece of advice is unexpected?
- 4 Why is **Les Deux Garçons** a remarkable place to discover?
Give three reasons.
- 5 What would **Cézanne** and **Zola** have talked about?

À votre tour !

- 1 Research a famous painter who painted the south of France, such as Matisse, van Gogh and Cézanne.
 - a What did they paint? What were the main colours they used? Present your research in English to the class.
 - b Choose one painting and describe it in 100 words in French.
- 2 After a day sightseeing in **Aix-en-Provence**, you had dinner at **Les Deux Garçons**. Write a diary or blog entry, in which you recall what you ordered and your overall experience. Write 100 words in French using **le passé composé**.
- 3 What other natural remedies do you use in your household to cure small aches and pains? Using the expressions **il faut** or **il ne faut pas** and **quand j'ai mal au/à la/aux**, have a conversation with a classmate.

Dernière étape!



1 À la pharmacie

Use the French you have learnt to write a dialogue between a pharmacist and their customer. In pairs, rehearse and perform it for the class.

To add humour and interest, give your characters distinctive personalities – indecisive, sympathetic, timid, demanding – and be sure to use the appropriate register (**tu / vous**).



The pharmacist could:

- greet the customer
- ask how they can help / what the customer wants
- find out what is wrong with the customer
- say what is or isn't available
- recommend something
- offer advice on what to do
- say how much something costs.

The customer could:

- greet the pharmacist
- explain what is wrong
- say where it hurts
- ask what is available as treatment
- ask for advice
- ask how much something costs
- thank the pharmacist.

Your script should include at least six of the following:

- ☐ the verb **prendre**
- ☐ **je voudrais**
- ☐ an expression of necessity, either **devoir, il faut** or **avoir besoin de**
- ☐ a **passé composé** verb conjugated with **avoir**
- ☐ a **passé composé** verb conjugated with **être**
- ☐ a negative sentence
- ☐ two different styles of question
- ☐ one of the object pronouns **me, te, nous, vous**
- ☐ a gesture.

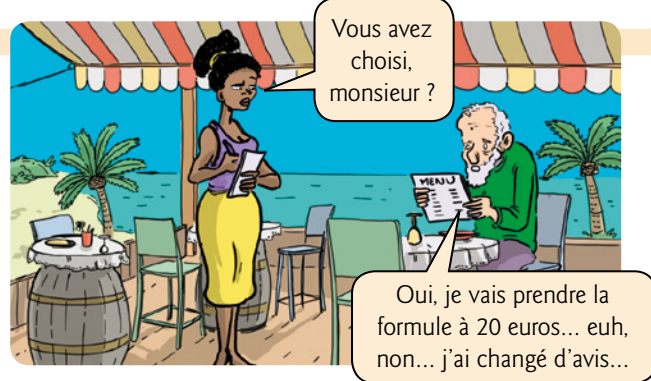
2 Au restaurant

Use the French you have learnt to write a dialogue at a restaurant between the waiter/waitress and the customer/s. With one or two classmates, rehearse and perform it for the class.

To add humour and interest, give your characters distinctive personalities – indecisive, jovial, impatient – and be sure to use the appropriate register (**tu/vous**).

The waiter/waitress could:

- greet the customer/s
- ask what the customer wants to eat/drink
- offer advice / recommend something
- say what is/isn't available
- ask if they've finished / made their choice
- say he or she will be right back.



The customer/s could:

- say they are hungry/thirsty
- ask what's available (in the way of ...)
- ask for advice
- say what they want
- say what they think of the food
- agree or disagree
- ask how much something is
- ask for the bill.

This illustration is from the comic strip **Le Chat**. It was created by the Belgian Philippe Geluck. He is a writer, visual artist and painter.



Vous payez comment?

chapitre 4



Cet été, nous sommes allés faire du rafting à Samoëns, dans les Alpes. C'était super !



Il y avait beaucoup de magasins à Genève, en Suisse.

Avant de commencer...

What would be a typical holiday for you?

Why are holidays important?

What are the potential benefits or possible downsides of holidays?

Communication

- Buy a train ticket
- Talk about transport options
- Say you are lucky, right or wrong
- Buy souvenirs and talk about prices

Compréhension

- Learn more verbs that use **être** in **le passé composé**
- Learn to position object pronouns
- Discover emphatic pronouns
- Conjugate irregular verbs **partir** and **sortir**
- Use a variety of negation: no longer, neither, nothing
- Conjugate semi-regular **-yer** verbs
- Position adverbs with verbs in **le passé composé**
- Use **c'était** and **il y avait**

Culturel et interculturel

- Learn about means of transport
- Explore the department of **la Haute-Savoie** and the French Alps
- Find out about Geneva, in **francophone** Switzerland
- Understand and use the **C'est pas donné !** gesture

Before you start, turn to page 67 of your Activity Book.

Étape 1

En route pour Samoëns



Et voilà les quatre aventuriers à la gare de Chamonix, dans les Alpes. Ils sont en route pour Samoëns, où ils vont habiter dans le chalet de l'oncle et de la tante d'Éva. Ils doivent acheter leurs billets de train.



Malick : Oh non ! Il y a la queue au guichet.

Charlotte : Ça tombe bien ! Je vais essayer le distributeur de billets en français ! Le prochain train part à 14h05. Oh non, ce n'est pas un TGV, mais un TER.

Guillaume : C'est pas grave.

Malick : Non, non, pas quatre allers simples, quatre allers-retours !

Charlotte : Pardon. Tu as raison. Je suis bête ! Quatre allers-retours.

Guillaume : N'oublie pas que nous avons nos cartes de réduction 12-25 ans.

Charlotte : Alors, ça fait 48 euros. J'ai seulement un billet de cinquante. Est-ce que la machine rend la monnaie ?

Guillaume : Oui, bien sûr.

Charlotte : Messieurs-dames, voici vos billets ! Et voilà ma monnaie, deux euros.

Malick et Guillaume : Merci, mademoiselle !

Malick : Et le train part de quel quai, s'il vous plaît ?

Charlotte : Il faut regarder le tableau des départs. Ah, C'est là. Le train de 14h05 part du quai numéro deux. Mais où est Éva ?

Malick : Elle est sortie téléphoner à ses cousins.

Guillaume : Ah, la voilà.

Éva : Nous avons de la chance ! Alex va venir nous chercher à la gare de Cluses.

Malick : Mais on peut aller jusqu'à Samoëns en bus.

Éva : Alex a insisté... Et en plus, c'est plus rapide en voiture.

Malick : Il est vraiment sympa.

Éva : Évidemment, c'est mon cousin !

Guillaume : Et selon Charlotte, il est aussi très charmant.

Malick : Ah bon ?

Guillaume : À Paris, elle est allée à une fête avec lui, non ?

Charlotte : Et avec Éva, et avec Agnès, la sœur d'Alex.

Éva : On a bien rigolé !

Guillaume : J'ai tort, ou tu rougis, Chachounette ?

Charlotte : N'importe quoi ! Bon ben, moi, j'ai faim. On doit manger quelque chose avant de monter dans le train.

Vingt minutes plus tard.



Une minute plus tard, sur le quai.



Malick : Le train est arrivé, mais pas Charlotte.

Éva : Si si, voiture sept. Elle est déjà montée.

Charlotte : Montez vite ! Je vous ai gardé des places. Éva, ton billet, tu l'as composté ?

Éva : Ah non ! Mince ! Je ne l'ai pas composté ! Mais où est mon billet ?

Annonce : Quai numéro deux, le TER 21632 à destination de Saint Gervais va partir. Attention au départ.

Malick et Guillaume : Vite !

Malick : Il est presque deux heures. Où est Charlotte ?

Éva : Euh, je ne sais pas. Aux toilettes ?

Malick : Notre train part dans deux minutes. Tu peux aller la chercher ?

Éva : Ah. Elle dit qu'elle est sur le quai...

Dans le train.



Malick : Tu es déjà venue dans les Alpes en été, Éva ?

Éva : C'est la première fois. D'habitude on va chez mes cousins en hiver. J'adore faire du ski avec eux.

Malick : Agnès, elle est plus jeune qu'Alexandre ?

Éva : Ouais, Agnès a 17 ans.

Guillaume : Elle est comment ?

Éva : Je la trouve attentionnée... toujours positive... intelligente... jolie...

Charlotte : Ah, tu as raison Éva. Elle est super jolie, Guillaume. Elle est super-méga-mignonne !

Guillaume : Arrête, Charlotte !

Réfléchissez



The four characters use public transport to move around France. Would you travel this way on a trip around your country? Why or why not?

1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases qui ne sont pas correctes.

- 1 Les quatre amis prennent un train de Chamonix, dans les Alpes.
- 2 L'oncle et la tante d'Éva ont un appartement à Samoëns.
- 3 Pour acheter quatre billets de train, Charlotte a mis 100 euros dans la machine.

- 4 Ils vont prendre le train de deux heures cinq de l'après-midi.
- 5 Le cousin d'Éva va les rencontrer à la gare de Cluses.
- 6 Charlotte n'a jamais rencontré Alex (Alexandre).
- 7 Éva est déjà allée à Samoëns en été.
- 8 Éva dit qu'elle trouve sa cousine très agaçante.

2 DES MOTS ET DES SONS



A flurry of snowflakes from a mountain summit has hidden some meanings of this new vocabulary! Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

un **aventurier, une aventurière**

en route

un **chalet**

un **billet**

une queue

un **guichet**

Ça tombe bien !

essayer

un distributeur de billets

un TGV

(train à grande vitesse)

un TER

(transport express régional)

C'est pas grave.

un **aller** simple

un aller-retour

avoir **raison**

une carte de **réduction**

une machine

rendre

ticket; banknote

ticket window

Good timing! /

That works out well!

to try

a high-speed train

a regional train

It doesn't matter. /

It's not a problem.

one-way ticket

to be right

to give back, return
(something)

la **monnaie**

partir

un **quai**

le tableau des **départs**

sortir

la voilà

avoir de la chance

insister

rapide

une voiture

selon

charmant/e

lui

rigoler

avoir tort

monter

garder

une place

composter

une fois

eux

attentionné/e

positif/positive

change (coins)

to leave, depart

platform

to go out

here/there she is

to be lucky

car, train carriage

according to

him

to have fun

to be wrong

to board

to keep

seat

to validate (ticket)

time, occasion

them

thoughtful, considerate

- Compare the pronunciation of **une queue** in French with its English equivalent 'queue'.

- What sounds do **these words** have in common? Notice the **et** and **ai** spelling in **these [ɛ] words**. Compare this sound with the **er** and **é** spelling in **these [e] words**.
- Contrast the two sounds in **J'ai gardé**.
- Make sure you sound the [e] (**é**) of the past participle of **-er** verbs (**-é**) so it is clear you are talking about the past (and not the present).

Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- Feminine or masculine? Hide the **Des mots et des sons** list and rewrite these sentences with the appropriate article. Then, translate the sentences into English.
 - Le Capitaine Marvel est **un/une** aventurier.
 - J'ai acheté **mon/ma** billet à **la/au** guichet, mais j'ai attendu longtemps dans **le/la** queue.
 - Un/Une** machine a rendu **le/la** monnaie.
 - Le/La** voiture est plus rapide que **le/la** TER.
 - J'ai gardé **un/une** place pour eux.
- Find the three new expressions where **avoir** is used in French when in English we use 'to be'.
- Create a mind map of all the words and expressions relating to transport.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Verbs with the auxiliary être in le passé composé

The verbs conjugated with être in le passé composé are often referred to as the 'verbs of coming and going'. They are listed in alphabetical order below. Brainstorm ways to memorise these 16 verbs. For instance, you could create a diagram, such as 'Sur les pas de Paccard' below, try pairing them as opposites, use mnemonics, such as DR & MRS VANDERTRAMP where each letter is the first letter of a verb, or make up a story line, poem or rap where all verbs are used.

Sur les pas de Paccard

En 1786, pour la première fois, Michel Paccard et Jacques Balmat sont montés au sommet du Mont Blanc. Ils sont devenus célèbres.



- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 Il est né | 7 Il est allé |
| 2 Il est parti | 8 Il est retourné |
| 3 Il est monté | 9 Il est entré |
| 4 Il est arrivé | 10 Il est resté |
| 5 Il est descendu | 11 Il est sorti |
| 6 Il est tombé | 12 Il est mort |

Infinitive	Past participle	English
aller	allé/e/s	to go
arriver	arrivé/e/s	to arrive
descendre	descendu/e/s	to go down
devenir	devenu/e/s	to become
entrer	entré/e/s	to enter, to go in
monter	monté/e/s	to go up
mourir	mort/e/s	to die
naître	né/e/s	to be born
partir	parti/e/s	to leave, depart
rentrer	rentré/e/s	to get home, to go into
rester	resté/e/s	to stay home/somewhere
retourner	retourné/e/s	to return
revenir	revenue/e/s	to come back
sortir	sorti/e/s	to go out
tomber	tombé/e/s	to fall
venir	venu/e/s	to come

Réfléchissez

Would the pronunciation of any of these past participles be affected by agreements?

Verbs that take être never have an object.

2 The position of object pronouns

The *object pronoun* immediately precedes the *verb* of which it is the object.

(present)

– Le billet? Je l'achète !

– Je ne l'achète pas.

(verb + infinitive)

– Les billets? Tu peux les acheter ?

– Non, je ne peux pas les acheter.

In le passé composé, the *object pronoun* precedes the *auxiliary verb*.

You will learn this in more detail in Chapitre 8.

(passé composé) Mon billet? Je l'ai acheté à la machine.

The negation goes around the auxiliary as usual.

(passé composé) Oh non ! Mon billet ! Je ne l'ai pas composé !

(See page 159 in les Annexes for a summary on word order.)

Ne... pas is always positioned around the conjugated verb, whether it's a single verb, an auxiliary (verb) or a verb followed by an infinitive.

À vous

A Elle veut voir ses cousins ?
(sa tante / le Viaduc de Millau / le championnat de ski / mes photos)

B Oui, elle veut les voir.

A Tu n'as pas acheté le billet de train ?
(le livre / le gâteau / le film)

B Non, je ne l'ai pas acheté.

3 Emphatic pronouns

Notice and compare how, in each language, the subject is emphasised.

You always sleep like a log! **Toi, tu dors toujours comme une marmotte !**

I would like a strawberry ice-cream please. **Moi, je voudrais une glace à la fraise, s'il vous plaît.**

 In English we can emphasise a subject, such as 'I' or 'you' by using intonation, but in French, an emphatic pronoun is added.



Emphatic pronouns	
moi	me
toi	you
lui	him
elle	her
nous	us
vous	you
eux	them (m)
elles	them (f)

Emphatic pronouns are used in other positions of emphasis.

- In a short answer, without a verb

Q : Qui aime le chocolat ?

R : Moi ! / Moi aussi ! / Pas moi !

- Following prepositions

Pas de dessert pour moi, merci.

Hé, Malick ! Regarde derrière toi !

J'adore faire du ski avec eux.

- In comparisons, with **plus... que**, **moins... que** and **aussi... que**
Charlotte est beaucoup plus sportive que moi.

Nous is the emphatic pronoun used for **on**.
Nous, on a commandé des glaces.



À vous

A substitutes the words in **bold** with the alternatives given. B responds using the appropriate emphatic pronoun.

A Tu vas au concert avec **Paul** ? (**Amélie** / **Mathieu et Amélie** / **moi** / **Djamel et moi** / **tes amies**)

B Oui, je vais au concert avec **lui**.

4 Irregular verbs *partir* and *sortir*

Partir and **sortir** are useful irregular verbs that are so similar it makes sense to memorise them together. Repeat them after your teacher. What similarities can you find?

partir – to leave, depart		 Apprenez par cœur	sortir – to go out	
je pars I leave, am leaving, do leave	nous partons		je sors I go out, am going out, do go out	nous sortons
tu pars	vous partez		tu sors	vous sortez
il/elle/on part	ils/elles partent		il/elle/on sort	ils/elles sortent
PASSÉ COMPOSÉ : je suis parti/e I left, did leave, have left			PASSÉ COMPOSÉ : je suis sorti/e I went out, did go out, have gone out	

Réfléchissez



Which auxiliary verb is used for **le passé composé**?

À vous

With a partner, practise conjugating the verb **partir** in the present, following the model where A provides the emphatic pronouns. Then swap roles and do the same with **sortir**.

A **Moi**

B **Moi, je pars.**

Moi je pars Toi tu pars

Now practise changing from present tense to **le passé composé** of the verb **partir**, using the model. Swap roles, and repeat for **sortir**.

A **Moi, je pars** à sept heures.

B **Moi, je suis parti/e** à sept heures hier.

Moi Toi Lui Elle
Nous Vous Eux Elles

Questions et réponses

Quand questions can be answered with a time word or expression:

avant-hier, lundi, ce soir, demain matin, le 3 avril, ce weekend, il y a deux ans.

Remember to:

- use what you can of the question to begin your answer
- *adapt* appropriate information from the text.

Q : Quand est-ce que *tu as perdu ton portable* ?

R : *Je l'ai perdu* ce matin.

Q : Quand est-ce qu'*elles sont parties pour l'Italie* ?

R : *Elles sont parties pour l'Italie* il y a deux jours.

You know how to answer **comment** questions about what people are like.

Q : *Elle est comment* ?

R : *Elle est attentionnée*.

You can also use **comment** to ask people how they get to places.

Q : Comment est-ce que *Mme Calvet va à l'aéroport* ?

R : *Mme Calvet va à l'aéroport en train*.

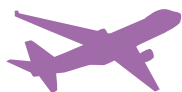
En plus



Les moyens de transport



un taxi



un avion



un tram



un TGV



le métro



un bateau



un scooter



un hélicoptère



une moto



des rollers (mpl)



un cheval



une montgolfière



à pied



un skateboard



une trottinette

Le TGV travels at an average speed of 320 km/h on dedicated tracks.



En is the most common way to say 'by' with transport. For example, **Je vais au collège en bus**.



À is used for 'on foot' and for early means of travel that you sit on or propel yourself on, such as horseback and bicycle. However, you will often hear **en vélo** used instead of **à** and some say **à moto** rather than **en**.

Give some examples where English speakers disagree on 'correct' use of language.



À vous

Talk with a partner about how you like to travel.

A Tu voudrais faire le tour de **la France à pied** ?

(la Réunion / la Nouvelle-Calédonie / le Maroc / l'île Maurice / le Canada)

B Non. Je préfère le faire **en rollers**.

À vous

With a partner, explain how you came to school this morning. Be imaginative!

A Tu as pris **le bus** ce matin ?

B Mais non ! Je suis venu/e à l'école **en hélicoptère**. Et toi ? Tu es venu/e comment ? Tu as pris **le train** ?

A Non, je suis venu/e à l'école **en péniche**, comme d'habitude.

The first flight of **la montgolfière** was in 1783. It was invented by two French brothers named Montgolfier.



Et au Sénégal ?



There are many colourful, small buses that service the main cities. Public transport is not comfortable, but it is cheap. The buses are a little bigger for trips connecting cities. In Dakar, such buses are often too polluting and are being phased out.





Et au Maroc ?



The highest mountain in **Le Maroc** is Mount Toubkal, at 4167 metres. It is part of **les montagnes de l'Atlas**, which also span **la Tunisie** and **l'Algérie**. They are popular with skiers, trekkers and mountain climbers.

NOT'BLOG



Itinéraire

Photos

Préparatifs

Qui sommes-nous ?



RECHERCHE

Au sommet du monde !

14 aout 21:04

Posté par : Yomgui

Ouah ! Les montagnes ici sont beaucoup plus hautes que dans les Pyrénées. Hier, avec Alex et Agnès nous avons tous pris le téléphérique du centre de Chamonix et nous sommes allés jusqu'à l'Aiguille du Midi. On a vu des randonneurs, des alpinistes et même des parapentistes. Maintenant, Malick veut faire du parapente. Il est fou ! À Chamonix, on a vu l'entrée du tunnel du Mont Blanc. Tu entres dans le tunnel à Chamonix, et 12 kilomètres plus tard, tu sors en Italie ! Trop facile !



Ça, c'est un manteau !

14 aout 21:25

Posté par : Éva

Je suis fascinée par cette vieille photo d'Henriette d'Angeville chez ma tante. C'est la deuxième femme qui a fait l'ascension du Mont Blanc en 1838 (après Marie Paradis en 1808). En fait, Charlotte dit que c'est plutôt le manteau qui me fascine !!

Tout est très beau ici en été : les montagnes avec des neiges éternelles, les grands lacs bleus, les jolies cascades et les jolies fleurs sauvages, surtout les edelweiss blancs. Ce n'est pas du tout comme chez moi à Paris ! Et j'adore les chamois et le son des cloches des vaches. Malick est très content de voir Chamonix, parce que c'est le site des tous premiers Jeux olympiques d'hiver en 1924.



Miam ! De bonnes recettes savoyardes !

14 aout 22:01

Posté par : Malick

Cool ! J'ai appris à faire des plats savoyards avec Marilyn, la tante d'Éva. C'est plutôt des plats d'hiver. Ils sont très rapides à préparer après une longue journée de ski. Mais je ne peux pas résister à goûter aux spécialités de la région (et puis il fait assez frais ici en été, 17 degrés aujourd'hui !). Avant-hier, on a fait une raclette savoyarde. Tu verses du fromage fondu sur des pommes de terre et du jambon. Avec des cornichons, c'est super bon ! Hier, on a fait une fondue savoyarde. Mon plat favori, c'est la tartiflette. Marilyn nous a expliqué que la tartifle, ça veut dire pomme de terre en patois savoyard, un vieux dialecte de la région.



No mountains this high in Australia!!

14 aout 22:28

Posté par : Charlotte

It was minus 3 on the top of l'Aiguille. Fortunately Éva's aunt lent us some warm clothes!

We chatted with some Swiss people on the 'téléphérique'. Their accent was quite easy to understand, but when they were talking about mountain heights I realised they say 'septante' for 'soixante-dix' and 'nonante' for 'quatre-vingt-dix'. Agnès tells me that they say that in Belgium as well.

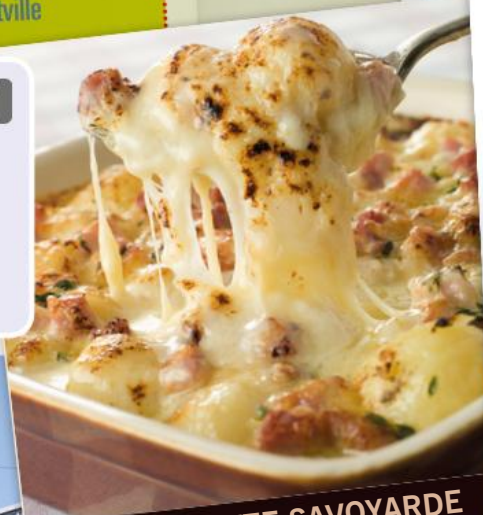
Tomorrow, it's off to Geneva. It's inspiring to think that it is the home of the headquarters for so many United Nations agencies, such as the World Health Organization (WHO). I want to visit the Red Cross Museum as I so admire Henry Dunant, who founded the International Committee of the Red Cross in 1864 and the Geneva Convention too. I can't imagine a world with no protection of the rights of prisoners of war or civilians, no obligation to treat the wounded, regardless of nationality, and no neutrality for medical personnel. As if war isn't bad enough!





Et au Québec ?

La poutine is a popular 1950s **Québec** dish that has become the national dish of Canada. It consists of French fries, cheese curds and brown gravy. **La poutine** is typically enjoyed in winter.



LA TARTIFLETTE SAVOYARDE

Ingrédients:

- 1,250 kg de pommes de terre cuites
- 200 g de lardons
- 1 reblochon (425 g)
- 2 cuillères à soupe de crème fraîche
- 1 cuillère à soupe d'huile
- 1 oignon
- du sel et du poivre

Directions:

Couper et faire cuire les oignons et puis les lardons dans une poêle avec l'huile.
Éplucher et couper les pommes de terre en lamelles.
Faire chauffer le four à 200°C.
Dans un plat, alterner les couches de pommes de terre et de lardons-oignons.
Napper les couches de crème liquide.
Couper le reblochon en lamelles de 2 mm d'épaisseur et les poser sur le dessus.
Faire cuire 15–20 minutes avant de servir.

CHAMONIX-MONT-BLANC

DÉPART POUR
L'AIGUILLE DU MIDI
ET LA MER DE GLACE !

Une vue à 360° à vous couper le souffle !

Des terrasses du sommet de l'Aiguille du Midi les visiteurs peuvent admirer les paysages des Alpes suisses, françaises et italiennes.

INFORMATIONS • HORAIRES • TARIFS
RESTAURANTS D'ALTITUDE
BOUTIQUE DE SOUVENIRS AIGUILLE DU MIDI

FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come!
Turn to page 78 of your Activity Book.

Étape 2

Dans le magasin de souvenirs

Les quatre amis sont à Genève. Malheureusement, c'est la fin des vacances et ils doivent rentrer chez eux. Avant de quitter la Suisse demain, ils achètent leurs derniers souvenirs.



Malick : Qu'est-ce que vous pensez de ce teeshirt ? Comment il me va ?

Charlotte : Il te va bien, mais il est un peu trop grand peut-être ?

Malick : Mais j'aime bien être à l'aise.

Éva : Tiens, essaie cette taille-ci.

Malick : Euh... Non, merci. Je vais l'essayer dans les cabines.

La vendeuse : Excusez-moi, mademoiselle, d'où est votre accent ? Vous êtes anglaise ?

Charlotte : Je suis australienne.

La vendeuse : Vraiment ? Je rêve de visiter l'Australie. Le vol est très long, non ?

Charlotte : Ah oui, au moins 24 heures d'avion...



Éva : Ces teeshirts coutent 48 francs suisses. Ça coûte combien en euros ?

Charlotte : Ça fait environ 40 euros.

Éva : Ouah, c'est cher ! C'est pas donné ! Je n'ai plus assez d'argent.

La vendeuse : Les teeshirts là-bas sont moins chers. Ils sont en soldes.

Malick : Ah bon ?



Guillaume : Ah ! Quelle jolie... euh... tente ?

Malick : T'es jaloux ! J'ai l'air très cool, non ? Les tentes sont très à la mode cet été ! Mademoiselle, vous avez le même en taille L ?

La vendeuse : Non. Désolée, nous n'avons plus de teeshirts en soldes à votre taille.

Éva : Et il n'y a plus de baskets à ma pointure... On n'a pas de chance, Malick !

Vingt minutes plus tard, à la caisse.



Éva : Tu n'achètes rien, Malick ?

Malick : Si, un drapeau suisse pour ma chambre. Et toi, tu n'as rien trouvé ?

Éva : Non, rien ! Et toi, Guillaume ?

Guillaume : Du chocolat pour Léo et pour Cécile, une montre très cool pour papa et du parfum pour maman.

Éva : Pfff... Ma mère n'aime ni le chocolat ni le parfum !

Le vendeur : Bonjour, monsieur. Vous payez par carte ? Merci... alors, composez votre code, s'il vous plaît...

Guillaume : Merci, monsieur.

Le vendeur : Je vous en prie. Au revoir.



Guillaume : On rentre à l'auberge de jeunesse à pied ? Mais où est Éva ?

Éva : Ici... attendez... j'envoie un texto à ma tante pour la remercier.

Charlotte : Mais... Ben. Qu'est-ce qu'il y a, Éva ?

Éva : Je suis triste. Vous êtes des copains fantastiques, et c'était génial de voyager tous ensemble.

Charlotte : Oui, c'était super, surtout dans les Alpes.

Guillaume : Il y avait toujours quelque chose de nouveau à faire ou à voir.

Éva : Et le camping, c'était une expérience inoubliable pour moi !



Malick : Et les ronflements de Guillaume... ça aussi, c'était une expérience inoubliable !

Charlotte : Essuie tes larmes, Éva ! On a déjà décidé de repartir ensemble l'année prochaine, non ?

Tous ensemble : Ouais ! Vivement l'année prochaine !

Réfléchissez

What are the advantages for Charlotte to be travelling with French people?



1 SUR LA BONNE PISTE

- 1 Où sont les quatre copains ?
- 2 Qu'est-ce qu'ils font ?
- 3 Pourquoi est-ce que Malick n'a pas acheté le teeshirt ?
- 4 Qu'est-ce que Guillaume a choisi pour sa mère ?
- 5 Pourquoi est-ce qu'Éva n'a pas acheté de chocolat ?
- 6 Comment est-ce que les quatre amis vont rentrer ?
- 7 Pourquoi est-ce qu'Éva est triste ?
- 8 Quand est-ce que les quatre amis vont refaire un voyage ensemble ?

2 DES MOTS ET DES SONS



Unfortunately, some of Charlotte's Swiss lollies have hidden some meanings of the new vocabulary! Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

malheureusement
quitter
un souvenir
un franc suisse
environ
C'est pas donné !
l'argent (m)
en soldes
aller bien
à l'aise
Tiens !
essayer
rêver (de)
un vol
au moins
jaloux, jalouse
avoir l'air
ne... plus
une peinture
la caisse
ne... rien

unfortunately
to leave
about, approximately
That's not cheap!
money
on sale
to suit
comfortable
Here you go/are!
to try, try on
to dream (of)
flight
at least
jealous
to appear, seem, look
not anymore
shoe size
checkout
nothing

un drapeau
une montre
un parfum
ne... ni... ni...
composer son code
une auberge de jeunesse
envoyer
un texto
triste
fantastique
c'était
il y avait
une expérience
inoubliable
un ronflement
essuyer
une larme
décider (de)
repartir
vivement...

flag
watch
neither ... nor ...
to key in one's PIN number
youth hostel
to send
text message
sad
it was
there was / there were
unforgettable
snore/snoring
to wipe
tear
can't wait for ...

You are aware that French sentences have a different sort of music or *intonation* to them. Listen to the following sentences. Then practise on your own.



Ils dorment dans une auberge.

Ils dorment dans une auberge pour les jeunes.

Ils dorment dans une auberge pour les jeunes à Genève.

Ils dorment dans une auberge pour les jeunes à Genève, en Suisse.

Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- In your notebook, unscramble the following words, then translate them into English. Create five more and ask a classmate to solve them.

nu vnireuo **un souvenir** a souvenir, a memory
rvnneio
voair ari l'
nue oinptreu
uaepnda nu
bblouaeni

- Which have been the five most challenging words to remember in **Chapitre 4**? Make a list and share your tips for remembering them with your group.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 2**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

1 No longer, neither, nothing

You are now confident using **ne... pas** and **ne... jamais** and know how to position them around the (first) conjugated verb.

Charlotte **n'est pas** là.

Je **ne** peux **jamaïs** dormir quand j'ai trop froid.

Je **ne** l'ai **pas** composé !

Here are some other types of negation that work in the same way.

ne... rien (nothing): **Tu n'achètes rien**, Malick ?

Tu ne peux rien acheter ?

ne... plus (no longer/more): **Je n'ai plus** assez d'argent.

Nous **n'avons plus** de teeshirts en soldes.



Ne... ni... ni... (neither ... nor ...) are positioned differently:

Ma mère **n'aime ni** le chocolat **ni** le parfum !



You can use **le, la** or **les** after **ni** if you are talking about specific items.

ne goes before the verb as usual and **ni... ni...** precede the nouns specified by *neither* and *nor*.

After **ne... pas**, **ne... jamais** and **ne... plus** use **de** instead of **un, une** or **du, de la, des**, but *nothing* with **ne... ni... ni**.

Mince ! Je n'ai plus de crème solaire !

Éva n'a ni crème solaire **ni** parfum.



⬅ The position of **ne... rien** and **ne... plus** is the same as **ne... pas** and **ne... jamais**.

À vous

A Vous **jouez** toujours **au foot** ? (travailler au café / porter ces vieilles baskets / faire du ski)

B Non. On ne **joue** plus **au foot**.

..

A Tu vas **prendre les lunettes ou la casquette** ? (choisir la glace ou la tarte / essayer le jean ou le pantalon / acheter un pull ou des gants)

B Je ne vais **prendre ni les lunettes ni la casquette**.

2 Semi-regular -yer verbs

Look at these two semi-regular -yer verbs. Can you spot a pattern?

essayer ^{sr} – to try, try on	
j'essaie I try, am trying, do try	nous essayons
tu essaies	vous essayez
il/elle/on essaie	ils/elles essaient
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai essayé I tried, did try, have tried	

envoyer ^{sr} – to send	
j'envoie I send, am sending, do send	nous envoyons
tu envoies	vous envoyez
il/elle/on envoie	ils/elles envoient
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai envoyé I sent, did send, have sent	

- What is the irregularity?
- When does it occur?

⬅ **y** changes to **i** in the stem, in all except the **nous** and **vous** form and the past participle (where the endings are pronounced).

À vous

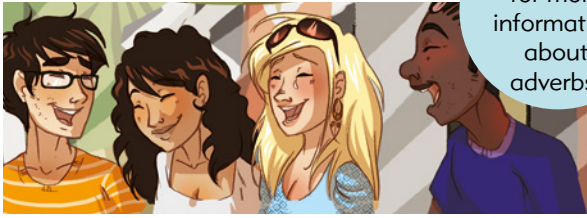
Essuyer means *to wipe*. With a partner, take it in turns, back and forth like **les essuie-glaces** (windscreen wipers), to conjugate the next line of the verb. See how fast you can go!

- A** j'essuie
- B** tu essuies
- A** il essuie...

3 Position of adverbs with verbs in *le passé composé*

What do you notice about the position of **adverbs** with **le passé composé**?

See
page 156
for more
information
about
adverbs.



On a déjà décidé de repartir !

➡ With verbs in **le passé composé** many adverbs are positioned between the auxiliary verb and the past participle.

These adverbs give specific detail about the action of that verb. You have seen **bien, trop, souvent, toujours** and **déjà**.

Elle est déjà montée.

Tu as beaucoup aimé les Alpes.

Malick a vite essayé le teeshirt.

There are other adverbs such as **malheureusement** or **quelquefois**, which go at the beginning of a sentence because they give information more generally about the situation. **Ensemble** is placed after the main verb.

Malheureusement, on n'a pas déjeuné ensemble hier.

As you meet new adverbs, make a mental note of where they are in the sentence so you can use them confidently.

À vous

With a partner, read the example. A asks the question and B uses the word in **bold** in their answer. Remember to change roles.

A Malick a visité des marchés ? (**souvent**)

B Oui, il a **souvent** visité des marchés.

A Éva a fait du ski ? (**déjà**)

A On a mangé ? (**bien**)

A Il a travaillé hier soir ? (**beaucoup**)

A Agnès et Alex ont fait du ski ? (**souvent**)

4 C'était and il y avait

C'était génial de voyager tous ensemble.



What does **c'est / c'était rigolo** refer to – the actual barge itself, or the idea of having fun going on a barge together?

Il y avait toujours quelque chose de nouveau à faire ou à voir.

Il y avait and **c'était** are just *past tense* versions of **il y a** and **c'est**.

Look at how they are used in these sentences:

Regarde ! Il y a de jolies fleurs sauvages !

J'ai beaucoup aimé les Alpes. Il y avait beaucoup de jolies fleurs sauvages.

La péniche, c'est toujours rigolo en groupe, non ?

Ah oui ! La dernière fois, c'était vraiment rigolo !

C'est...	It / That is ...	Il y a...	There is / are ...
C'était...	It / That was ...	Il y avait...	There was / were ...

Il y avait and **c'était** are in a past tense called **l'imparfait**.

In contrast to **le passé composé**, which is used to talk about specific completed past events, **l'imparfait** is used to describe how things *were* or *used to be*. You will learn more about this tense in **Chapitre 6**.

C'était + adjective is a useful way to sum up the total experience after a series of **passé composé** events. The adjective is always masculine with both **c'est** and **c'était**.

Conversations

You are meeting up with your friend who has been shopping in the same store but neither of you has been very successful it seems.

A	Tu as essayé	un de ces	teeshirts sweats à capuche	en soldes ?
		une de ces	casquettes robes	
	Tu as acheté	une paire de	chaussures tongs	

B	Non.	Je n'ai pas eu de chance. Je n'ai rien trouvé !	Il n'y avait plus	de teeshirts de chaussures	à ma	taille. pointure.
---	------	--	-------------------	-------------------------------	------	----------------------

A	Alors, tu veux essayer Tiens, essaie	ce pull ?	Selon mes amis, À mon avis,	il est	très à la mode.
		ces baskets ?		elles sont	chic/s. pratique/s.

B	Non ! Beurk !	Je n'aime ni le noir ni le vert. Le vert ne me va pas !	Et regarde, En plus,	c'est pas donné. c'est cher.
---	------------------	--	-------------------------	---------------------------------

A	Tu as raison ! Oui c'est vrai. Ah bon ?	Tu as l'air vraiment moche !			
		Cette couleur	te va ne te va	très vraiment pas pas très	bien.
		Ces couleurs	te vont ne te vont		

Intonation matters!

B	Merci !	Et toi, tu ne vas rien	acheter ? essayer ?
---	---------	------------------------	------------------------

A	Ben, non.	J'ai oublié ma carte ! Je n'ai plus assez d'argent.	Allons prendre un café, Rentrons à l'auberge,	alors ?
---	-----------	--	--	---------

B	Oui, mais D'accord, mais	en tram, en bus,	parce que j'ai mal	aux pieds. aux jambes.
---	-----------------------------	---------------------	--------------------	---------------------------



C'est pas donné !

This gesture, accompanied by a grimace, means that something is expensive (the verb **donner** means 'to give' or 'to give away'). The hand gesture can also be used to ask about the price of something or making a general reference to money. Try doing the gesture by moving your thumb from your little finger to index over your slightly flattened fingers. Repeat in rapid succession. Where in the dialogue above will you use it? Who uses it in **Épisode 4** of **Copains, copines**? Why? Do you also have a gesture to show that something is expensive? If so, what? Do you use it yourself?



Étape supplémentaire

Voyage budget en France

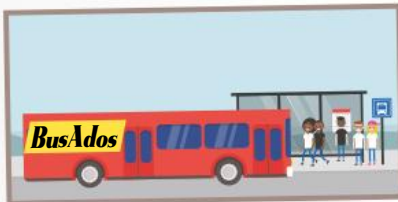
Comment se déplacer bon marché ?

Vous avez 18 ans, un budget plutôt limité et, avec vos amis, vous avez décidé de faire un voyage d'un mois en France. Vous n'avez pas encore votre permis de conduire et le TGV et l'avion sont trop chers pour vous ! Que faire ? Et bien, il vous reste d'autres possibilités !

BusAdos

BusAdos est une compagnie de transport pour les jeunes. Elle vous propose des voyages en bus longue distance à petit prix. Notre service à bord vous permet de voyager en grand confort : wifi, prises électrique et prises USB, climatisation et W.C. à bord !

Depuis notre création, nous avons toujours essayé de redéfinir les standards du voyage en bus, avec des bus confortables, spacieux et modernes. Nous encourageons la mobilité



et simplifions les déplacements dans toute la France et vers les grandes métropoles européennes. Les billets sont échangeables.

Cliquez ici pour toute information : www.busados.fr

BagnolePlus

BagnolePlus est le roi du covoiturage ! Vous êtes passager et vous cherchez une place pour aller à votre destination ? Cliquez sur l'onglet « Passager ». Vous êtes conducteur

une prise
une métropole

power point
major urban centre
or city

une bagnole (argot)

car (slang)

le covoiturage

carpooling

un onglet

a tab (on a website)

des coordonnées (mpl)

contact details

et vous avez des places libres dans votre voiture ? Cliquez sur l'onglet « Conducteur ».



Voyagez en toute sécurité, parce qu'avant d'utiliser le site, il faut devenir membre. Chaque membre a un profil avec une photo, une courte biographie et, surtout, des coordonnées vérifiées. En plus, sur le site, il y a des commentaires d'autres membres pour vous aider à choisir un itinéraire ou un chauffeur/passager compatible avec vous.

Cliquez ici pour toute information : www.bagnoleplus.fr

Après avoir observé et lu...

- 1 What text type is this? Who does it appeal to?
- 2 What does **BusAdos** offer?
- 3 List at least three things you will find on board.
- 4 Does **BusAdos** only operate in France?
- 5 Can you explain what **le covoiturage** is?
- 6 What information does each **BagnolePlus** member's profile contain?

À votre tour !



- 1 Go back to the beginning of the Student Book and write down the itinerary of our four adventurers so far.
- 2 Go online and find different ways for the friends to make this journey, spending as little money as possible. Use French websites – you will be surprised how easy it can be!
- 3 Present your findings to the class.

How would you travel? What are the pros and cons of these cheaper alternatives? Do you have these services in your country or state? Have you used them? Would you use them?



Voyager avec un petit budget



Listen and respond to the questions in English. All answers must be based on the text.

Félix

- 1 How did Felix find **BusAdos**?
- 2 What was his main reason for travelling with them?
- 3 How else did he save money?
- 4 How did he arrive in Geneva and why was that so?

Clara

True or false?

- 1 Clara chose carpooling because she wanted to save money and meet locals.
- 2 Clara was a member and had an online profile.
- 3 The car she travelled in was not full.
- 4 She was expected to pay her share of the cost of the petrol.
- 5 She will stay in touch with the people she met.

les frais (mpl)

costs, expenses

l'essence (f)

petrol

passer de bons moments

to have a good time

Acheter ou ne pas acheter de souvenirs ?

LES SOUVENIRS DE VACANCES SONT-ILS TOUJOURS POPULAIRES ?



Est-ce que les gens achètent toujours des souvenirs de vacances ? Nous avons posé la question à plusieurs personnes et voici quelques réponses.



Bernard, 48 ans, Bordeaux

Moi, j'achète des souvenirs, parce que cela me donne l'impression de rapporter un peu de mes vacances à la maison. Pendant mes dernières vacances, j'ai dépensé 35 euros pour moi, et j'ai essayé de trouver des choses créées par la population du pays. D'habitude, je n'achète qu'aux marchés locaux. Oui, j'aime acheter des souvenirs – j'ai déjà commencé une belle collection.



Emma, 19 ans, Clermont-Ferrand

Les souvenirs ? Non, pour moi c'est trop stressant ! Est-ce que j'achète des souvenirs pour tout le monde ? Ma famille ? Mes amis ? Et je dois dépenser combien ? Je suis étudiante moi, je n'ai pas beaucoup d'argent. Mais, d'habitude, quand je pars à l'étranger, à l'aéroport, avec l'argent qui me reste, j'achète quelque chose pour ma mère. Sinon, c'est la catastrophe quand je rentre !



Marie-Paule, 30 ans, Rouen

J'adore acheter des souvenirs. En fait, j'en profite pour acheter des cadeaux d'anniversaire et des cadeaux pour Noël ! Je suis très organisée. Mais ça ne veut pas dire que j'achète tout dans les centres commerciaux ! Non, je fréquente les centres touristiques pour trouver des choses typiques du pays ou de la région. J'hésite à vous dire mon budget, mais c'est facilement plus de 150 euros – j'ai une grande famille !

rapporter
dépenser

to bring back/home
to spend

Après avoir observé et lu...

Copy the table into your notebook and fill in the relevant information about the souvenirs each person bought.

	For whom?	How much?	Where?	What?	Importance (✓ or ×)
Bernard					
Emma					
Marie-Paule					

se souvenir to remember
Je me souviens de mon école primaire.
(I remember my primary school.)

un souvenir a souvenir, a memory
J'ai acheté des souvenirs de vacances.
(I have bought some holiday souvenirs.)

J'ai de très bons souvenirs de mon séjour en France.
(I have very good memories of my stay in France.)

la mémoire a person's memory
Mon grand-père a malheureusement perdu la mémoire.
(Sadly, my grandfather has lost his memory.)

un mémoire a (doctoral) thesis or dissertation
À la fin de ses études universitaires, Pierre a écrit son mémoire.
(At the end his university studies, Pierre completed his thesis.)



À votre tour !



You have travelled from Paris to Toulouse, using either **BusAdos** or **BagnolePlus**. On arrival in Toulouse, you write a diary entry to share the experience. Explain why you chose to travel the way you did (bus or car), and what the actual experience was like (good, bad or interesting).

Draw from the reading and listening texts in **Étape supplémentaire**, as well as the research you did by browsing the websites for Question 2 in the Task box on the previous page.

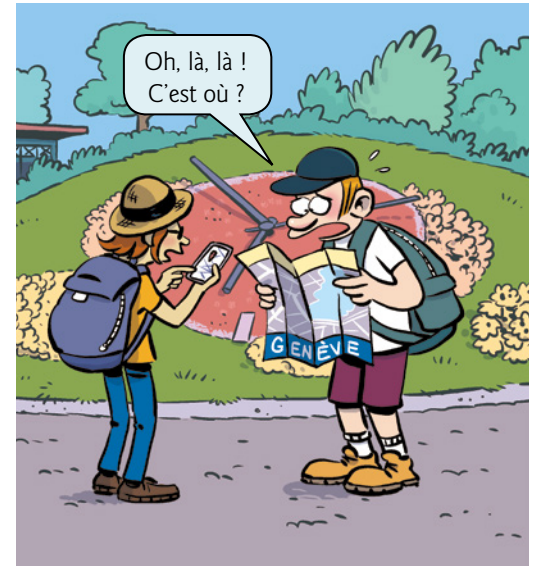
Dernière étape !



1 Les transports en commun

You are talking with a new friend who has recently moved to your area and who is not at all familiar with public transport. Create a dialogue in which you explain how to get to various places in your local town/city or a place of your choice, imaginary or real.

- Use a map as a prop (refer to an online map that shows transport or make your own).
- Begin with your friend asking you how to get to a number of places (e.g. **Comment aller à** + place? **Pour aller à** / **au** / **à la** / **à l'** / **aux**... ?).
- Give details (e.g. **C'est tout près de** / **loin de** / **derrière** + location; **c'est à**... **kilomètres de** + place).
- Explain how to get there (e.g. **Tu peux prendre**...).
- Vary your answers (e.g. **On peut prendre**... ; **Tu peux aller en** + transport).
- Mention how often particular transport leaves (**partir de** + place, **à** + time, **toutes les** ... **minutes/heures**).



2 Quel weekend catastrophe à Genève !

You are a tourist in a big city such as Geneva. Write a scenario or story where a series of unfortunate events has happened. The challenge is to use as many of the 16 verbs that form their **passé composé** with **être** as you can.

You need to:

- use the correct form of **être**
- use the correct past participle (is it a regular **-er**, **-ir**, **-re** verb or an irregular verb?)
- make the past participle agree if necessary
- include time words (e.g. **hier**, **hier soir**, **ce matin**, and **il y a**... **minutes** / **heures** / **mois** / **ans**)
- mention at least one means of transport (e.g. **monter dans le train**, **descendre du bus**)
- write about events/actions here, not descriptions (e.g. **entrer**, **sortir**, **partir**)
- sum up the whole experience with a **c'était** statement.

You can also:

- use verbs that form their **passé composé** with **avoir**
- add details by using adverbs.



Recap from Chapitres 1–4

In **Chapitres 1–4** you learnt how to:

Communication

- talk about holiday and leisure activities
- make comparisons
- agree and disagree
- talk about what you want and are able to do
- discuss which clothes to take or wear
- express how you feel
- say what you have or have not done in the past
- talk about what is necessary
- talk about the weather
- describe your holidays
- discuss outdoor activities such as trekking and camping
- explain where it hurts
- say what you must and must not do
- choose, order and pay for food
- ask for and give advice
- talk about past events
- buy a train ticket
- talk about transportation options
- say you are lucky, right or wrong
- buy souvenirs and talk about prices

You also learnt about:

Compréhension

- subject pronouns
- make comparisons
- the object pronouns **le, la** and **les**
- **ce/cet, cette, ces**
- **avoir** expressions
- **le passé composé** of regular **-er, -ir** and **-re** verbs and irregular verbs
- **le passé composé** with **être**
- **il faut** – it is necessary
- irregular adjectives
- position of adjectives
- **tout**
- differentiate between subject and object pronouns
- the object pronouns **me, te, nous** and **vous**
- **avoir mal à...**
- **avoir besoin de + infinitive**
- **il faut + infinitive**
- the position of object pronouns
- emphatic pronouns
- no longer, neither, nothing
- the position of adverbs with verbs in **le passé composé**
- **c'était** and **il y avait**

Les verbes

Irregular

pouvoir
vouloir
mettre
prendre
dormir
dire
devoir
venir
partir
sortir

Semi-regular -cer and -ger

voyager
prononcer

Semi-regular e-er

acheter

Semi-regular -yer

essayer
envoyer

Semi-regular é-er

préférer
espérer

Note: verb tables can be found in the **Annexes**.

C'est ou ce sont ?

- **c'est** + *adjective*
- **ce sont** + *plural noun*
- **c'est** + *singular noun*

Expressions de quantité

litre de
kilo de
douzaine de

bouteille de
tasse de
beaucoup de

trop de
un peu de
assez de

Le météo

Il fait...

beau chaud froid 21 degrés mauvais lourd

Il y a...

du soleil du vent du brouillard de la grêle
des nuages des orages

Il...

pleut neige gèle

Les parties du corps

le bras
le doigt
la tête
la main
la jambe
la pied
l'orteil (*m*)
le genou

les fesses (*fpl*)
le ventre
le dos
l'épaule (*f*)
les cheveux (*mpl*)
l'œil (*m*)
les yeux (*mpl*)
l'oreille (*f*)

la joue
la bouche
le menton
le cou
les dents (*fpl*)
le nez
le front

Qu'est-ce que vous connaissez déjà du monde francophone et des régions de la France ?

Regardez les cartes des pages viii-ix.

Et les personnages ? Vous vous souvenez d'eux ?

L'année dernière, pendant les grandes vacances, les quatre amis, Charlotte, Éva, Malick et Guillaume, ont voyagé ensemble dans le sud de la France. Maintenant, ils ont tous les quatre 19 ans. Ils préparent leur deuxième voyage ensemble, cette fois, dans le nord du pays.

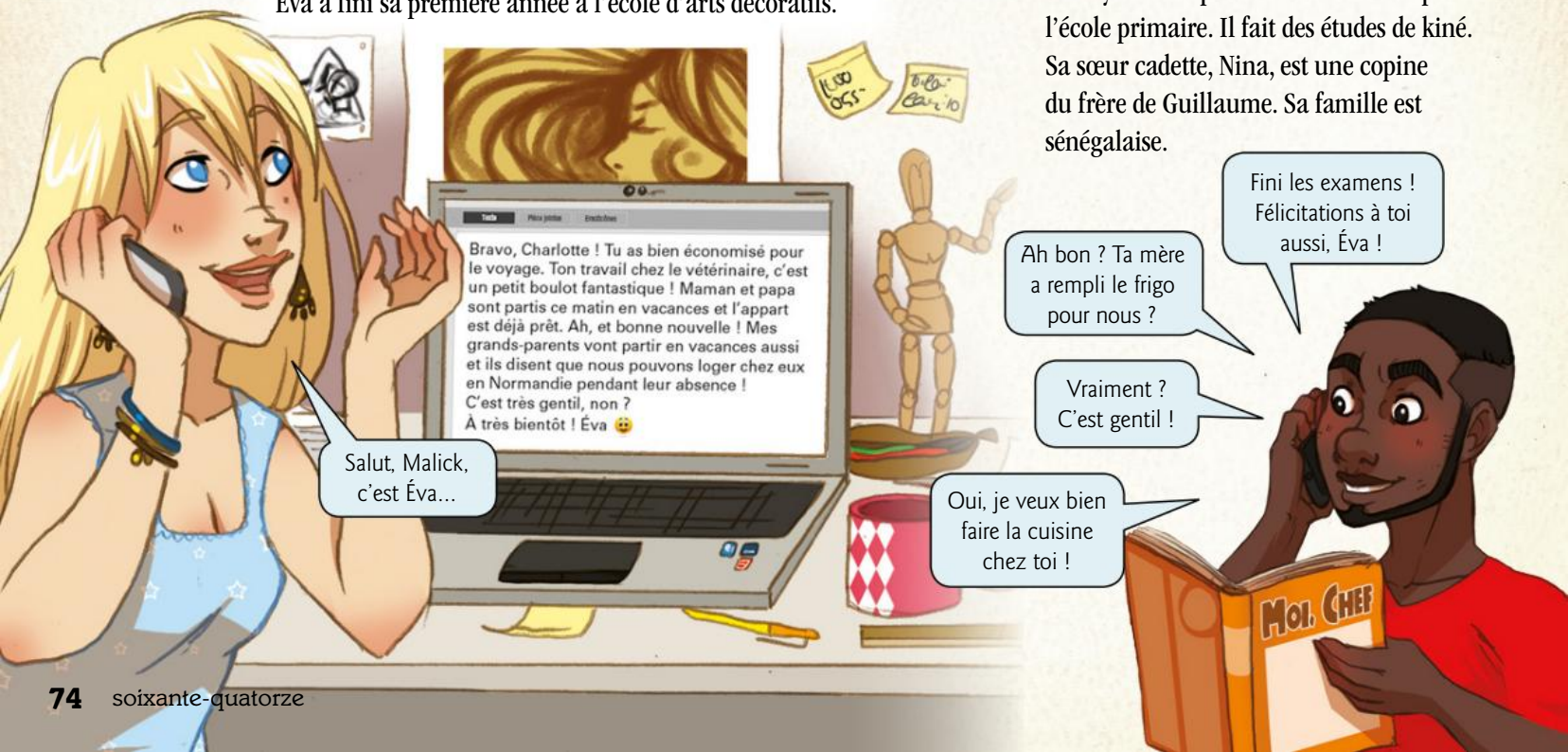
Guillaume Martin n'habite plus à Montauban avec son demi-frère Léo, sa mère, son beau-père, sa demi-sœur Cécile et son chien, Hugo. Il partage un appartement à Toulouse avec deux autres étudiants, Malick et Thân. Guillaume vient de finir sa première année d'études d'ingénieur et prépare son départ pour Paris, où il va retrouver ses compagnons de voyage.

Il est en train de lire un e-mail de sa cousine australienne, Charlotte Martin, qui habite à Melbourne avec ses parents et son frère cadet, Thomas. Elle vient de finir ses examens du premier semestre d'études en sciences. Elle veut être vétérinaire.



Il y a trois ans, Charlotte a passé une année à Paris chez Éva Calvet et elles sont vite devenues bonnes copines. Éva a fini sa première année à l'école d'arts décoratifs.

Passionné de sport et de cuisine, Malick Mendy est le copain de Guillaume depuis l'école primaire. Il fait des études de kiné. Sa sœur cadette, Nina, est une copine du frère de Guillaume. Sa famille est sénégalaise.



Salut, Malick, c'est Éva...

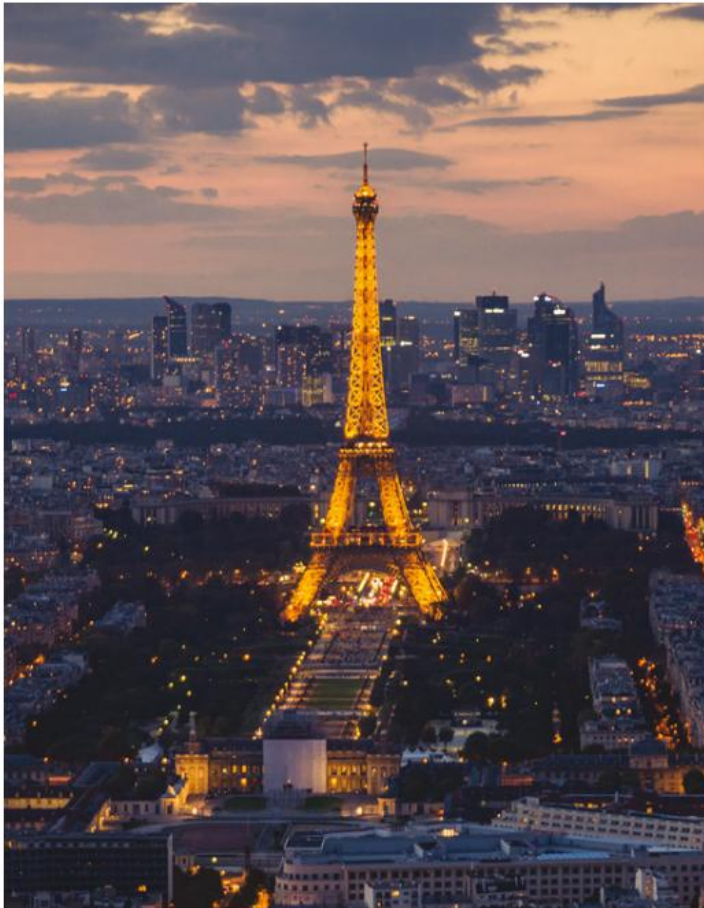
Ah bon ? Ta mère a rempli le frigo pour nous ?

Vraiment ? C'est gentil !

Oui, je veux bien faire la cuisine chez toi !

Finis les examens ! Félicitations à toi aussi, Éva !

Meilleurs copains



Ça vous dit de monter en haut de la tour Eiffel ?



Le Louvre ? Je veux absolument y aller cette année !

Avant de commencer...

What festivals do you attend, or want to attend where you live?

What is a cultural activity?

Are cultural activities fun? Are they important?

Communication

- Describe yourself and other people
- Talk about your own personality traits as well as those of your best friends
- Discuss what activities you want to do
- Talk about how you get on with others
- Describe your ideal family and friends

Compréhension

- Understand direct and indirect object pronouns
- Use indirect object pronouns **lui**, **leur** and **y**
- Describe verbs using adverbs
- Conjugate irregular verbs **savoir** and **connaître**
- Use reflexive and reciprocal verbs
- Ask questions using inversion
- Conjugate the irregular verb **voir**

Culturel et interculturel

- Discover **Paris**
- Find out what lies beneath **Paris**
- Reflect on how you interact with others

Before you start, turn to page 89 of your Activity Book.

Étape 1

Ça vous va ?

Les quatre amis, Guillaume, Éva, Malick et Charlotte, visitent les grands monuments de Paris. Ils sont devant Notre-Dame. C'est un beau jour d'été...



Charlotte : J'adore Notre-Dame. Je suis passionnée d'architecture gothique.
Guillaume : Oui, cette cathédrale est vraiment fascinante.

2



Éva : Alors, ça vous dit de retourner au Louvre maintenant ?

Guillaume : Le Louvre est super, mais j'en ai marre des musées pour aujourd'hui.

Charlotte : Moi aussi. On y est allés hier, et il y a trop de touristes au Louvre. Je trouve ça vraiment fatigant.

Malick : Je suis d'accord. En plus, en été, je préfère être dehors.

3

Éva : Tout le monde n'est pas comme toi, Monsieur J'aime-le-grand-air !

Malick : Ouh ! Quelle mouche t'a piquée ?

Éva : Pardon, Malick, mais il fait trop chaud dehors. Je préfère rester à l'intérieur.

Guillaume : OK... Ça te dit de faire une pause à l'ombre, Éva ? On peut tous proposer un truc à faire à Paris. On décide ensemble d'une activité pour cet après-midi. Ça vous va ?

Éva : Moi, ça me va ! Et ensuite, on décide du programme pour les autres jours.

Malick : Bonne idée !



4



Charlotte : Je connais bien Guillaume. Je sais qu'il aime bien voir le monde d'en haut. Il va vouloir monter en haut d'une tour.

Guillaume : Ouais, tu me connais bien Charlotte ! Mais quelle tour ? Ou quel bâtiment ? Vas-y ! Je t'écoute !

Charlotte : Voyons... on est déjà montés en haut de la tour Eiffel...

5



Éva : ... et nous savons que ce n'est pas la tour Montparnasse, parce que tu la trouves « extrêmement laide »...

6



Éva : Donc, c'est probablement... euh... l'arche de la Défense.

Malick : Mais on ne peut plus monter sur le toit de l'arche !

Guillaume : Oh zut alors !

Éva : Alors on va où ?

Guillaume : Ça m'est égal.

7



Éva : À moi, maintenant ! Voyons si vous me connaissez aussi bien. Je pense à quoi ?

Malick : C'est facile ! On te connaît parfaitement bien, Mademoiselle Je-suis-passionnée-d'art. Tu vas proposer un musée d'art bien sûr !

Guillaume : Évidemment, ce n'est pas le musée d'Orsay. On y est allés mardi...

Éva : Ce n'est peut-être pas un musée...

Tout le monde : Ah bon ?

8



Malick : Mmm... Elle veut éviter le soleil. Elle va proposer les Catacombes peut-être ?

Charlotte : Surement pas ! Elle a peur des squelettes.

Guillaume : Alors, elle doit sûrement penser au musée des Égouts.

Éva : Beurk ! Non, merci. Je n'aime ni les squelettes, ni les égouts !

9



Charlotte : Moi non plus. Ah ! Je sais ! Tu penses au cimetière du Père Lachaise, non ?

Éva : C'est ça ! Vous devez absolument y aller avant de quitter Paris !

Malick : Ah bon ? Pourquoi ?

Éva : Parce que c'est un beau cimetière et parce qu'il y a plein de tombes de gens célèbres... des artistes, des musiciens, des chanteurs...

Malick : Qui, par exemple ?

Éva : Chopin, Piaf, Jim Morrison... Il y a toujours des cadeaux sur les tombes des artistes célèbres.

Guillaume : Ah bon ? Les gens leur apportent des cadeaux ?

Éva : Oui, des fleurs... des lettres...

Malick : Et toi aussi, tu leur apportes des cadeaux ?

Éva : Moi, non, mais mon oncle, il adore la chanteuse Édith Piaf et il lui apporte toujours des fleurs.

10



Malick : Pfff ! Les squelettes, les morts... Moi, je préfère le grand air, le soleil... Regardez là-bas ! Alors ça, ça m'intéresse !

Éva : Quoi ? Paris Plages, ça t'intéresse ?

Malick : C'est une idée géniale, non ?

Éva : En plus, c'est gratuit.

Guillaume : On ne doit rien payer ?

Malick : Encore mieux !

11



Guillaume : Et toi, Charlotte, qu'est-ce que tu veux faire ?

Charlotte : Ça vous dit de flâner dans les rues de Montmartre ?

Guillaume : Quoi ? Maintenant ?

Charlotte : Pourquoi pas ? On peut rester à l'ombre. Ça te va, Éva ?

Éva : Bon, d'accord. On peut prendre le métro et descendre à Abbesses.

Guillaume : Alors, c'est décidé. On va à Montmartre maintenant.

Malick : Et demain, on va à Paris Plages ?

Éva : Mais non. On va au Père Lachaise demain. Vous n'allez pas le regretter. Non, rien de rien...

How common is the sort of name-calling that Éva and Malick do in Frames 3 and 7 in your culture? Does the voice tone make a difference to whether it's friendly mocking or offensive?

1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 Les quatre amis sont à Genève, près de la cathédrale Notre-Dame.
- 2 Ils veulent tous visiter le Louvre.
- 3 Éva et Malick préfèrent rester à l'intérieur quand il fait chaud.

- 4 Guillaume a peur de monter en haut des monuments.
- 5 Charlotte propose la visite du cimetière du Père Lachaise.
- 6 Malick n'aime pas visiter les cimetières.
- 7 Il ne faut pas payer pour aller à Paris Plages.
- 8 Finalement, ils choisissent d'aller à la Défense cet après-midi.

2 DES MOTS ET DES SONS



Unfortunately, a tour boat cruising on the Seine has splashed water on some of the meanings for this new vocabulary. Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

Ça te/vous va ?

Ça te/vous dit (de)... ?

un grand monument

l'architecture gothique

y

un/e touriste

fatigant/e

en plus

dehors

le grand air

Quelle mouche t'a piqué/e ? What's got into you?

à l'intérieur

une pause

proposer

décider (de)

connaître (connaître)

le monde

en haut

une tour

un bâtiment

savoir

extrêmement

laid/e

probablement

Je pense à quoi ?

How about ...? / Do you fancy ...?

there

tiring

outside

to know

world

to the top, up high

tower

building

to know

ugly

What am I thinking about/of?

Note
un tour =
tour

parfaitement

des catacombes (fpl)

sûrement (sûrement)

un squelette

un égout

un cimetière

absolument

plein de

les gens (mpl)

célèbre

un/e artiste

un musicien, une musicienne

un chanteur, une chanteuse singer

une tombe

apporter

une lettre

un mort, une morte

Ça t'/vous intéresse ?

gratuit/e

(encore) mieux

flâner

le métro(politain)

regretter

catacombs

sewer

lots of, heaps of
people

to bring

dead person

free (without cost)

better (still), (even) better

to stroll, wander around

Use **penser à** to say what you're thinking about/of, and **penser de** to say what you think of something, to give an opinion.



- What do **these words** have in common?
- Can you guess their English meanings?
- Do the English meanings have anything in common?

The **-ment** ending on adverbs is usually equivalent to the English '-ly'. What other **-ment** adverbs do you know?

Not all French words ending in **-ment** are adverbs; some are nouns. Nouns ending in **-ment** are usually masculine: **un instrument**, **un vêtement**, **un ronflement**. Note that **-ent** is silent in verbs ending in **-ment** for example, **ils dorment**.

h is never pronounced, but words beginning with a *mute h* 'flow on' from the preceding word: **vous habitez**, **j'habite**.

Some words have an *aspirate h*: there is no 'flow on' from the preceding word or sound; for example, **le / hamster**, **les / hamsters**, **en / haut**, **de / hors**. Say **these words** aloud. Remember that **th** = [t], **ch** = [sh].



Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary. You may find it easier to complete **Quel est donc ce mot ?** below first.

- 1 Draw and label the types of buildings listed in this chapter so far. Can you add to the list with words you already know? Share your words with your group.
- 2 Write five new sentences using the expression **Ça te/vous dit (de)... ?**

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

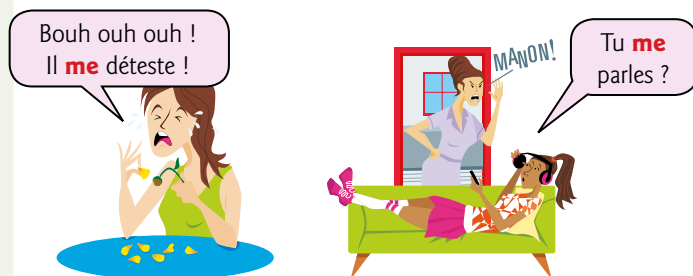
4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

1 Object pronouns – direct or indirect?

What are these people saying? Do the pronouns in **red** mean the same thing each time?



↳ He hates **me**.

↳ Are you speaking **to me**?

Object pronouns can be *direct* or *indirect*.

A *direct* object pronoun replaces just a noun.

An *indirect* object pronoun replaces a preposition (e.g. *à*) + noun.

When **me** means 'me', it's a *direct* object pronoun.

When **me** means 'to me', it is an *indirect* object pronoun.

The object pronouns **me**, **te**, **nous**, **vous** can be either direct or indirect.

Réfléchissez

Say in French:

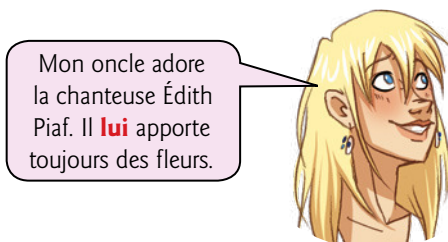
- 'She hates **us**.' 'No, she doesn't hate **you**!'
- 'Are you talking **to us**?' 'Yes, I'm talking **to you**.'

2 Indirect object pronouns *lui* and *leur*

Unlike **me**, **te**, **nous** and **vous**, the object pronouns **le**, **la** and **les** can only be used as *direct* pronouns, meaning 'him/it', 'her/it' and 'them'.

To say 'to him' or 'to her', you use the indirect object pronoun **lui**.

To say 'to them', you use the indirect object pronoun **leur**.



Éva remercie **Malick**. BUT Éva **le** remercie.
Éva remercie **Charlotte**. BUT Éva **la** remercie.
Éva remercie **ses parents**. BUT Éva **les** remercie.

Éva parle **à Malick**. BUT Éva **lui** parle.
Éva parle **à Charlotte**. BUT Éva **lui** parle.
Éva parle **à ses parents**. BUT Éva **leur** parle.

What does the pronoun in red mean? What word/s does it replace?

Look back over **Étape 1** to find examples of **lui** and **leur**. What words are they replacing?

- Like all object pronouns, **lui** and **leur** precede the verb of which they are the object.

Éva **leur** parle.

Éva ne **leur** parle pas.

Éva aime **leur** parler.

Éva n'aime pas **leur** parler.

- **Lui** and **leur** can only be used for people and animals, not for things.

À vous

With a partner, read the example. Then substitute the words in **bold** with the alternatives given and respond using **lui** or **leur**.

A Tu donnes un cadeau **à Malick** ? (à Éva / à tes parents / à ton copain / à ta copine)

B Oui, je **lui** donne un teeshirt.

A Elle aime parler **à sa tante** ? (à ses cousines / à son oncle / à ses cousins)

B Non. Elle n'aime pas **lui** parler.

Remarquez !

Verbs that take *direct* pronouns in English may take *indirect* pronouns in French – and vice versa. See page 50 of this book. How would you say: I'm looking at him. / She's listening to them. / You ask her.

Object pronoun	me	te	nous	vous	le	la	les	lui	leur
Direct	me	you	us	you	him/it	her/it	them		
Indirect	to me	to you	to us	to you				to him/her	to them

3 The indirect object pronoun **y**

Have you ever wondered what that little word **y** means? Work it out from these examples. As a pronoun, what does **y** replace?



- **y** replaces both the noun (often a place) and the preposition preceding it (usually **à**).
- **y** usually means 'there'.

Like other object pronouns, **y** goes immediately before the verb it relates to.

J'y vais.

On y est allés hier.

Je n'y vais jamais.

On peut y aller demain.

Réfléchissez

Why is **n'y** written with an apostrophe?

À vous

Read the examples aloud. Then substitute the words in **bold** with the alternatives given. Remember to change roles.

- A** Est-ce que tu vas **au cinéma** aujourd'hui ?
(**au camping** / **à la poste** / **aux Fêtes de Bayonne**)
- B** Non, je **n'y** vais pas aujourd'hui. Je vais **y** aller demain.

4 Adverbs

Read the passage, omitting the highlighted words. What do the **adjectives** and **adverbs** contribute to this text?

Charmaine glanced **nervously** around the room, seeking the comfort of a **familiar** face. Seven pairs of **hostile** eyes fixed **intently** on her.

- **Adjectives** and **adverbs** *add* descriptive detail to information, creating a more vivid and interesting account.
- **Adjectives** describe and tell us more about nouns.
- **Adverbs** also describe and tell us more – usually about verbs. But unlike adjectives, they are invariable.

There are different types of adverbs.

- Adverbs of *frequency* tell you *how often* things happen.

toujours **rarement**
quelquefois **souvent**
jamais

- Adverbs of *manner* tell you *how* things are done.

In English, adverbs are frequently formed by adding **-ly** to the adjective: fortunate → fortunately.

In French, they are very often formed by adding **-ment** to the *feminine* form of the adjective:

heureux/heureuse → **heureusement**

Go back to the **Étape 1** dialogue to find at least three **-ment** adverbs. What other adverbs can you think of?

5 Irregular verbs *savoir* and *connaître*

Both these irregular verbs mean 'to know'.

- Use **connaître** to talk about knowing in the sense of being familiar with a person, place or thing.

Je te *connais* bien, Guillaume.

- Use **savoir** to talk about knowing facts or information.

Quelle heure est-il ? Je ne *sais* pas.

- When **savoir** is followed by an infinitive, it means 'to know how (to do something)'.

Vous *savez* faire du ski ?

savoir – to know (how)	connaître – to know
je sais I know, do know	je connais I know, do know
tu sais	tu connais
il/elle/on sait	il/elle/on connaît
nous savons	nous connaissons
vous savez	vous connaissez
ils/elles savent	ils/elles connaissent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai su I knew, did know, have known	PASSÉ COMPOSÉ : j'ai connu I knew, did know, have known

Apprenez par cœur

À vous

Make up some sentence endings for each verb and have a game of **le pingpong verbal**.
Use the commands **Change le verbe !** and **Change la fin !**

Réfléchissez

How would you conjugate **reconnaître** (to recognise)?

Conversations

Deux copains attendent une copine / des copains dans un café.
Ils parlent du programme de leur weekend à Paris...

A	Alors,	Qu'est-ce qu'on va faire ? Qu'est-ce que tu veux voir ?
B	Ça t'intéresse Ça te dit	d'aller au musée d'Orsay ? à Notre-Dame ?
A	Je trouve	ce musée cette cathédrale super, génial/e, mais Julie y est allée Sadia et Félix y sont allés hier. mardi.
B	Alors,	ça te dit de tu préfères flâner dans les rues monter en haut de de Montmartre ? de l'île de la Cité ? la tour Montparnasse ? la tour Eiffel ? l'arche de la Défense ?
A	Ça me va ! Bonne idée ! Oh non !	Je trouve ça Ça, c'est Je ne trouve pas ça très vraiment amusant. intéressant.
	Mais où	est Julie ? sont Sadia et Félix ? Il est déjà midi et quart. une heure dix.
B	Je ne sais pas.	Je lui ai dit de On leur a dit de me retrouver ici à midi. à une heure.
	Mais	elle est toujours dans la lune !





NOT'BLOG

[Itinéraire](#)
[Photos](#)
[Préparatifs](#)
[Qui sommes-nous ?](#)

RECHERCHE

Paris, la ville de l'amour

20 juillet 20:42

Posté par : Charlotte

It's so cool to be back with Eva in Paris.

Whenever I get a bird's-eye view of this beautiful city, I wonder where they got all the stone for the buildings from. Today I found out. There are over 300 kilometres of abandoned tunnels and quarries under the streets of Paris where for centuries they removed limestone for the city's buildings and monuments. A small section of these quarries is open to the public and today we went there to escape the summer heat.

Apparently, around the time of the French Revolution, the cemeteries of Paris were so overcrowded that they became a health hazard. So over the next two decades, the bones of about 6 million former Parisians were blessed and solemnly transferred to a small area of the empty quarries, now known as the Catacombs. I'd expected to see entire skeletons – but no, hundreds of bones, the different types carefully arranged into patterns lining the walls of the tunnels. Amazing!

We saw the Pont des Arts today. Eva told me there used to be thousands of padlocks of all shapes and sizes, most with initials and dates on them, fixed to the side railings of the bridge. Eva said couples would attach these 'cadenas d'amour' (love-locks) and throw the keys into the Seine as a sign of never-ending love. All the locks were removed, because they were endangering the safety of the bridge.

Vision souterraine de Paris

21 juillet 21:48

Posté par : Éva

Je n'ai jamais voulu visiter les égouts de Paris, mais aujourd'hui, les mecs m'ont persuadée d'aller au musée des Égouts. Je dois dire que je l'ai trouvé fascinant ! Il y a une vraie ville sous la ville. Chaque rue de Paris a un tunnel et chaque tunnel a son nom. Il y a plus de 2 000 kilomètres de tunnels et l'odeur est beaucoup moins désagréable qu'on imagine !

Nous avons vu Notre-Dame. Elle est toujours très belle malgré les changements depuis le feu de 2019. J'ai donné à Malick un petit guide qui s'appelle *Le Paris de Ratatouille*. Maintenant, il veut suivre les aventures de Rémy le rat à travers les rues de Paris ! Comme Rémy, Malick rêve de devenir un grand chef cuisinier !

On va à la plage à Paris !

21 juillet 22:12

Posté par : Malick

Demain, c'est notre dernier jour à Paris et on va à la plage ! Jusqu'en 2002, la plage la plus proche pour les Parisiens était à 200 kilomètres. Depuis, tous les étés en juillet et en août, on bloque la route au bord de la Seine en face de l'île de la Cité et on y apporte de l'herbe, des palmiers, des chaises longues et des parasols pour créer Paris Plages, des plages artificielles pour les Parisiens qui ne partent pas en vacances. C'est super et c'est gratuit !

Il est interdit de nager dans la Seine, mais il y a une piscine qui flotte au dessus de la Seine ! Génial !



PARIS

LE MUSÉE DU LOUVRE



Le musée du Louvre, ancien palais royal, résidence des rois de France, est l'un des plus grands musées du monde et le plus visité. Ses collections sont réparties en 8 départements : Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, étrusques et romaines, Peintures, Sculptures, Objets d'art, Arts de l'Islam et Arts graphiques du Moyen Âge jusqu'à 1848.

LE MUSÉE D'ORSAY



Le musée d'Orsay est situé sur la rive gauche de la Seine, dans l'ancienne gare d'Orsay. Connu dans le monde entier pour sa riche collection d'art impressionniste, le musée d'Orsay est aussi le musée de toute la création artistique du monde occidental de 1848 à 1914. Ses collections représentent toutes les formes d'expression, de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, les arts décoratifs, la photographie.

On 15 April 2019, a fire broke out in the roof of **Notre-Dame de Paris**. The fire destroyed sections of the roof and the main spire; however, the structure was saved.



LA TOUR EIFFEL



La tour Eiffel, symbole de Paris inaugurée par Gustave Eiffel à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889. Cette grande dame domine Paris du haut de ses 324 mètres de hauteur. À la nuit tombée, elle scintille de tous ses feux pour marquer le passage des heures, un spectacle inoubliable. C'est le monument payant le plus visité au monde.

LA BUTTE MONTMARTRE



La butte Montmartre est l'un des points les plus hauts de Paris. Située au sommet de la butte, la basilique blanche du Sacré-Cœur domine Paris et offre une des plus belles vues sur la ville. Pour y accéder, prenez le funiculaire ou l'escalier (de 222 marches !).

Au bas de la basilique, découvrez la place du Tertre avec ses cafés, ses peintres et son ambiance un peu bohème. Montmartre, favori des artistes depuis longtemps, est un village dans une ville. Flânez dans ses petites rues tourmentées et savourez son ambiance historique, artistique, touristique, comme dans le film *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*.



Le Paris de Ratatouille



• Paris, ville de l'amour !



What is the motivation behind 'labelling' places? What effect does it have on tourism? What 'label' would you give the town or region where you live?

- As a tourist, how is your knowledge and opinion of a place likely to differ from a local's? What positive and negative associations does the word 'tourist' have for you?

Itinéraire

Lun:	Tour Eiffel / Montparnasse / Champs Élysées
Mar:	Musée d'Orsay / Jardin du Luxembourg / Quartier Latin
Mer:	Louvre / Galeries Lafayette / cinéma
Jeu:	Notre-Dame / Ile de la Cité / Montmartre
Ven:	Père Lachaise / Catacombes
Sam:	Arc de Triomphe / La Défense / Musée des Égouts
Dim:	Paris Plages

FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come! Turn to page 99 of your Activity Book.



Étape 2

Es-tu facile à vivre ?

Nos quatre amis se détendent à Paris Plages, au bord de la Seine. Charlotte et Éva regardent un magazine. Malick et Guillaume se reposent.



Charlotte : Hé, Guillaume, Malick ! Vous dormez ?

Guillaume : Plus maintenant... grâce à toi !

Éva : Ça vous intéresse de savoir si vous êtes faciles à vivre ?

Guillaume : Non merci. Je sais déjà que je suis super sympa.

Malick : Moi aussi. Je m'entends bien avec tout le monde. Je suis le copain idéal !

Éva : On va voir ! Il y a un test dans ce magazine.



Es-tu facile à vivre ?

1 Quand tu te réveilles le matin, es-tu

- en général de bonne humeur ? ● M
- en général de mauvaise humeur ? ●
- de bonne humeur seulement si tu as bien dormi ? ● G

3 Tu te disputes avec ton meilleur ami / ta meilleure amie. Que fais-tu après ?

- Tu t'excuses. Tu es toujours le premier / la première à t'excuser. ●
- Tu essaies de reparler du problème avec lui / elle. ● G/M
- Tu boudes et tu attends ses excuses. ●

5 Tu en as marre d'un copain qui te demande toujours des services. La prochaine fois

- tu lui dis non. ●
- tu lui dis oui, mais tu lui demandes un service en échange. ● G
- tu ne peux pas lui refuser. C'est ça, les amis. ● M

2 Quand tu te lèves le matin,

- généralement, tu aimes suivre la même routine. ● G
- quelquefois, tu aimes changer de routine. ● M
- tu ne le supportes pas si quelque chose dérangement ta routine. ●

4 C'est décidé. Ton ami/amie et toi allez au cinéma ce soir. Mais à la dernière minute, il/elle te téléphone pour t'inviter chez lui/elle, parce qu'il/elle préfère rester à la maison. Comment réagis-tu ?

- Tu te fâches et tu lui dis qu'il/elle est peu fiable. Tu refuses son invitation. ●
- Tu acceptes, parce que vous vous amusez toujours bien ensemble. ● G/M
- Tu vas chez lui/elle, mais tu boudes pour lui montrer que tu n'es pas content/e. ●

Résultats :



Tu as une majorité de points violets

M 11 G 1

Tu es très facile à vivre et tolérant/e. Tu t'entends bien avec tout le monde, parce que tu n'aimes pas te disputer. Tu préfères pardonner et oublier. Mais attention ! On ne peut pas toujours éviter les conflits ; on doit être capable de les régler.

En plus, tu t'adaptes à toutes les situations et tu penses aux autres. Mais il faut aussi penser quelquefois à toi. Il y a peut-être des copains qui profitent de ta gentillesse.



Tu as une majorité de points rouges

M 1 G 111

En général, tu es juste et tolérant/e. Tu penses aux autres, mais tu penses aussi à toi. Tu ne cherches pas les conflits, mais tu ne les évites pas non plus. Tu peux voir une situation de différents points de vue et trouver un compromis. Tu préfères parler d'un problème pour le régler plutôt que de bouder en silence. Tu es assez raisonnable et flexible, mais il y a des limites à tout !



Tu as une majorité de points verts

Tu n'es pas très facile à vivre, parce que tu es assez inflexible. Tu n'aimes pas les imprévus et tu n'acceptes pas facilement de faire des compromis.

Fais l'effort d'être moins égoïste. Essaie d'être plus compréhensif/compréhensive plutôt que de perdre ton temps à bouder. Tout le monde est différent et tout le monde peut faire des erreurs, même toi.

Note : Ne prends pas ce test trop au sérieux !

1 SUR LA BONNE PISTE

Répondez en français.

- 1 Où sont les quatre amis ?
- 2 Que font les filles ?
- 3 Qui fait le test ?
- 4 Qui est d'habitude de bonne humeur quand il se réveille le matin ?
- 5 Est-ce que Guillaume aime changer sa routine le matin ?
- 6 Que font les deux garçons après une dispute avec un ami / une amie ?
- 7 Qui a une majorité de points violets ?
- 8 Malick a combien de points rouges ?

- How closely does this article resemble what you would find in a magazine or website in your culture?
- What do you notice about the wording of comments that refer to both males and females simultaneously in the test? Does the same thing happen in English? Why or why not? What happens in other languages?



2 DES MOTS ET DES SONS



Unfortunately, beach sand has obscured some of the meanings for this new vocabulary. Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.



se détendre	to relax
un magazine	
se reposer	to rest
plus maintenant	not anymore
grâce à	thanks to
facile à vivre	easygoing
s'entendre (bien) avec	to get along/on (well)
un test	
se réveiller	to wake (oneself) up
en général	
de bonne/mauvaise humeur	in a good/bad mood
se lever	to get up
généralement	
suivre	to follow
même	same; even; self
une routine	
supporter	to bear, tolerate
déranger	to upset; to disturb
se disputer	
meilleur/e	best
s'excuser	to apologise
un problème	
inviter	
réagir	to react
se fâcher	to get angry
fiable	reliable
refuser	
accepter	
s'amuser	to have fun, enjoy (oneself)

montrer	to show
content/e	
demander	
rendre un service (à qn)	to do (sb) a favour
en échange	in return
une majorité	
tolérant/e	
pardoner	
un conflit	
capable	
régler	to manage
s'adapter	
une situation	
profiter (de)	to take advantage (of)
la gentillesse	kindness, niceness
un point de vue	
un compromis	
raisonnable	
(in)flexible	
une limite	
(un) imprévu	unexpected/unforeseen (event)
plutôt que	rather than
le temps	time; weather
un effort	
égoïste	selfish
compréhensif/	understanding
compréhensive	
une erreur	

- Words from different languages that look similar and have similar meanings, such as **tolérant/e**, are called *cognates* (**les mots apparentés**). Identify the cognates on this page. Notice the differences in English and French pronunciation.
- Say **these words** and compare the English and French pronunciations. In French the **-ble** ending is pronounced 'bl' (not 'bull' as in English), and the preceding syllable gets more emphasis.
- These words** have more than one meaning. Use the context to determine the right one. Translate: **C'est la même chose ! Tout le monde a peur, même moi. Elle pense toujours à elle-même. Quel temps fait-il ? Il perd son temps.**

Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- Are there any **faux amis** (false friends)?
- Think of some sentences using **grâce à**, **profiter de**, **plutôt que**.
- What adjectives in the list above can you use to describe a person's character? What other adjectives do you know?
- What have been the most challenging words to remember in **Chapitre 5**? Make a list and decide what you will do to help you remember them.



3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 2**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Reflexive and reciprocal verbs

Reflexive verbs

Did you notice that some of the new verbs on page 86 were preceded by **se**? These are usually referred to as *reflexive verbs*.

With reflexive verbs, the subject does the action to him or herself, instead of to someone or something else. This is shown by an extra word between the subject and the verb, called the *reflexive pronoun*. It can often translate as 'myself', 'yourself', 'himself', etc.



Remarquez !

One of the first French verbs you used was reflexive. Notice that before a vowel or silent 'h', **me**, **te** and **se** change to **m'**, **t'** and **s'**.



verb
Je regarde mes photos.

I'm looking at my photos.



reflexive verb
Je me regarde.

I'm looking at myself.

Here is the present tense of the reflexive verb **se regarder** – to look at oneself. Only the reflexive pronoun is new to you.

Apprenez par cœur

je me regarde I look at myself	nous nous regardons we look at ourselves
tu te regardes you look at yourself	vous vous regardez you look at yourselves
il/elle/on se regarde he/she/we look/s at himself / herself / ourselves	ils/elles se regardent they look at themselves

Reciprocal verbs

Reciprocal verbs look the same as reflexive verbs, but the pronoun translates as 'each other'. For example:

Nous nous aimons.

We love/like *each other*.

On se connaît.

We know *each other*.

On se retrouve à quatre heures. We'll meet (*each other*) at four o'clock.

- Many verbs can be given a reflexive or reciprocal meaning by adding the reflexive pronoun, for example, **voir** (to see), **se voir** (to see oneself or to see one another).
- When you negate a reflexive verb, the reflexive pronoun remains immediately before the verb, **ne** follows the subject, **pas** follows the verb.
- In dictionary entries, the infinitive form of reflexive verbs is always listed with **se**.

wake (up) *vi se réveiller*

But when you use this reflexive infinitive in a sentence, you may need to adapt the pronoun. For example:

Il ne veut pas se réveiller. BUT **Je ne veux pas me réveiller.**

Elles doivent se reposer. BUT **Nous devons nous reposer.**

Look at the word list on page 86.

- How many reflexive/reciprocal verbs can you find?
- How many of the French verbs with **se** (**s'**) do not have the words 'oneself' or 'each other' in English?

Reflexive and reciprocal verbs are known in French as **les verbes pronominaux**.



Réfléchissez

Can you explain why each of these reflexive pronouns is used? How would you use the infinitive **se reposer** to say: 'I prefer to rest.'?

- There are fewer reflexive/reciprocal verbs in English than in French. 'Oneself' is often implied but not stated in English. **Je me réveille** = I wake (myself) up.

À vous

Memorise the pattern of reflexive pronouns by conjugating the reflexive (regular **-er**) verbs **se coucher** (to go to bed) and **se laver** (to wash oneself). Then say them again in the negative form.

2 Asking questions using inversion

Vous vous rappelez ?

You can ask questions by:

- raising intonation at the end of the sentence



Tu es facile à vivre ?

- using **Est-ce que** at the start of the sentence.



Est-ce que tu es facile à vivre ?

Another more formal and elegant way to ask a question is to invert the positions of subject and verb and connect them with a hyphen.

Vous dormez. → Dormez-vous ?

Tu veux aller à la plage.

→ Veux-tu aller à la plage ?

This style of question is called *inversion*. It is used more often in written than in spoken French.

What examples of inverted questions are in the test on page 84?

Es-tu facile à vivre ?



Notice that:

- inversion is not usually used with **je** verb forms. **Est-ce que** is used instead.
- inverted questions using **il** and **elle** sometimes require an extra **t**- if the verb ends in a vowel. Why do you think that is?

Va-t-il au collège ?

Parle-t-elle anglais ?

- Why do you think there is no extra **t**- in the following questions?

Fait-il ses devoirs ?

Vont-ils au collège ?

Parlent-elles anglais ?

Réfléchissez

How would you say these five questions?



Réfléchissez

Ask these as inverted questions:

Vous êtes de mauvaise humeur ?

Elle pense à Paris ?

Il aime les musées ?

Elle est tolérante ?

Nous rentrons demain ?

Ils font des progrès ?



À vous

A Est-ce que **vous avez des sœurs** ? (**vous êtes de bonne humeur / vous aimez changer de routine / vous allez souvent à Paris**)

B Oui, et vous ? **Avez-vous des sœurs** ?

A Est-ce que **tu vas voyager** ? (**tu dois sortir / tu veux manger / tu sais nager**)

B Oui, et toi ? **Vas-tu voyager** ?

3 The irregular verb **voir**

voir – to see	
je vois I see, am seeing, do see	nous voyons
tu vois	vous voyez
il/elle/on voit	ils/elles voient
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai vu	

Apprenez par cœur

Réfléchissez

What is the meaning of the expression **déjà vu**? What connection does it have with the verb **voir**?



À vous

Add different nouns as sentence endings to say *what* people are seeing. Take turns to change either the verb or the sentence ending.

Je vois un squelette.

Tu vois un squelette.

Tu vois des loups.



On s'entend bien ou on se dispute souvent ?

- 1 Learn some new words to describe yourself and others, then take turns with a classmate to question and answer following the model.

Practise asking questions in different ways.

Remember to make the adjectives agree with the person you're describing.



Comment es-tu, dynamique ou calme ?

Je suis **plutôt** calme, et toi ?

Vraiment très assez extrêmement plutôt

dynamique
bavard/e
optimiste
sérieux, sérieuse
nerveux, nerveuse
égoïste
gentil/le
têtu/e
patient/e
maniaque

calme
timide
pessimiste
drôle
détendu/e
généreux, généreuse
pénible
raisonnable
impatient/e
tête en l'air

attentionné/e
positif, positive
déterminé/e

capricieux, capricieuse
lunatique

Remarquez !
Watch out for **faux amis!**

- 2 Describe your best friend and say why you get on well.

Ton meilleur ami, comment est-il ? /

Ta meilleure amie, comment est-elle ?

Pourquoi tu t'entends bien avec lui/elle ?

Il est plutôt maniaque, mais on s'entend bien, parce qu'on aime les mêmes choses.



Je m'entends bien avec elle, parce qu'elle est gentille et vraiment rigolote.



- 3 Discuss how you get on with others and how you see your ideal family and friends.

Tu t'entends bien avec ton prof / frère / père ?

ta prof / sœur / mère ?

Tu te disputes avec tes parents / grands-parents ?

Pourquoi ?

Selon toi / À ton avis,

le prof / frère / père idéal, comment est-il ?

la prof / sœur / mère idéale, comment est-elle ?

les parents / grands-parents idéaux, comment sont-ils ?

... and say to what extent you agree/disagree.

Oui, je suis... tout à fait d'accord / d'accord.

Non, je ne suis... pas d'accord / pas du tout d'accord.

Pour moi...

Tu t'entends bien avec ton prof ?

Je ne m'entends pas bien avec mon prof, parce qu'il est trop impatient.

Selon toi, le prof idéal, comment est-il ?



À mon avis, il est intelligent et... euh... patient. Tu es d'accord ?

Non, j'suis pas du tout d'accord. Pour moi, le prof idéal est super cool et vraiment drôle !

Étape supplémentaire

Venez nous rejoindre à Paris Plages !

PARIS ET VOUS

ACCUEIL | SORTIR À PARIS | POUR ENFANTS | SHOPPING | LOISIRS | MUSÉES

Paris Plages : le programme !

Le savez-vous ? Depuis 2002, la mairie de Paris organise en juillet-août le festival Paris Plages pour tous les citadins qui ne peuvent pas partir en vacances, mais aussi pour le bonheur des touristes qui veulent décompresser de la frénésie de la capitale.

Les berges de la Seine se transforment en plages (on y apporte de l'herbe, et on y installe des palmiers) ou en espaces de promenades pour flâner et flemmarder.



Paris Plages, ça a lieu de 9h à minuit pendant presque 2 mois : du 7 juillet au 2 septembre. Un événement à ne pas manquer !

PARIS ET VOUS

Vous pouvez ainsi vous détendre ou bronzer, les doigts de pied en éventail, sur des chaises longues, lire ou déguster des glaces artisanales et regarder passer les bateaux-mouches sur la Seine.

Selon vos envies, vous pouvez aussi jouer à la pétanque et au babyfoot, ou prendre un cours de tai-chi. Il y a des bassins de baignade et des vaporisateurs d'eau pour vous rafraîchir, et de nouvelles activités ludiques comme le vélo-surf ou les bateaux tamponneurs – vous ne connaissez pas ? C'est l'occasion d'essayer !

Il y a aussi un immense espace de baignade en eau libre au bassin de la Villette. Vous pouvez jouer au volley de plage en compétitions amicales sur le parvis de l'Hôtel de Ville ou assister à des concerts gratuits !

Alors, à vos maillots de bain et tongs ! Chaque année, Paris Plages vous offre de nouveaux divertissements et de nouvelles activités culturelles et ludiques. Il y en a pour tous les goûts, pour les petits et les grands ! Voici les temps forts de cette année.

L'archéologie vous intéresse-t-elle ?

Venez découvrir les reproductions de quelques œuvres maîtresses du musée du Louvre, mais surtout, venez vous plonger dans l'univers des BD inspirées par l'archéologie, comme *Tintin : Les Cigares du Pharaon* ou l'univers d'Enki Bilal.



Aimez-vous lire ?

Rendez-vous chaque après-midi pour des animations ludiques et gratuites au bassin de la Villette de 13h à 18h. Venez emprunter des livres, BD ou romans, ou assister à des séances de lecture dans les bibliothèques « hors les murs ».



Les temps forts

Assistez à des concerts gratuits pendant 3 jours ! 60.000 spectateurs ont assisté à la première édition en 2011 et l'ambiance est encore meilleure chaque année ! Venez voir vos artistes préférés en live !



Paris is **la capitale** and the rest of France is **la province**. France is also referred to as **l'Hexagone**, because it is roughly that shape. French language uses a lot of figures of speech (metaphors) to refer to things.

Les doigts de pieds en éventail literally translates to 'your toes spread out like a fan'. It is an expression that signifies ultimate relaxation!

Réfléchissez How would you explain the expressions **les bibliothèques « hors les murs »** and **il y en a pour tous les goûts** to another student? What are their English equivalents?

un citadin, une citadine	city dweller
décompresser	to relax
flemmarder	to laze around
la frénésie	frenzy
une berge	riverbank
artisanal/e	hand-crafted
ludique	fun, recreational
le parvis	square in front of a church or monument
le temps fort	highlight

À votre tour !

- What activities would your classmates be more interested in? Create a survey in pairs.
- In an email to your French exchange friend, describe the highlights of a festival that you have attended, or pretend you attended **Paris Plages**. In your description, make sure you use **le passé composé** and **l'imparfait**.

Après avoir observé et lu...

- What is this text type above? How do you know?
- Why was **Paris Plages** originally created?
- How are the riverbanks transformed?
- List five activities people can do.
- When does **Paris Plages** take place?
- How would you describe **les bateaux tamponneurs** and **le vélo-surf** in English?
- In your notebook, write three examples for each of these: cultural activities, aquatic activities, ball games, classes/competitions, synonyms of 'to relax'.

Découverte de Paris !

Listen and respond to the questions in English or French.
All answers must be based on the text.



- 1 Who is speaking and who is the audience?
- 2 What are the two options for people to do?
- 3 What did **la place de la Concorde** used to be called? What happened there?
- 4 Where is **l'Obélisque** from? How old is it?
- 5 Explain what **la voie royale** is.
- 6 **Quels sont les monuments cités qui en font partie ?**

Réfléchissez

These films are set in Paris. Have you seen either of them? What monuments can you recognise in the movie posters?



À votre tour !

Watch one of the two movies presented in the posters or one of the **Kirikou** trilogy movies. Prepare a short review in French to present in class. Include a summary of the plot and your opinion on the movie. Remember not to give away the end!

Critique de film

DILILI À PARIS



Ce film de Michel Ocelot est sorti en 2018. C'est à nouveau un film d'animation comme la plupart de ses films précédents. Vous connaissez déjà la trilogie *Kirikou*, l'histoire d'un petit Africain très débrouillard qui n'a pas froid aux yeux. Cette fois-ci, Dilili, le personnage principal, est une petite fille Kanake qui arrive de Nouvelle-Calédonie dans le Paris de la Belle Époque. C'est une petite orpheline, qui a suivi une troupe de théâtre pour venir jusqu'en France, à l'autre bout du monde. Elle aussi est très déterminée et têtue : elle enquête sur la disparition de petites filles avec un jeune livreur. Il l'aide, parce qu'il connaît Paris comme sa poche. Au cours de son travail de détective, Dilili rencontre beaucoup de personnes célèbres de l'époque, ce qui permet aux spectateurs d'apprendre plein de choses sur les artistes de l'époque et sur l'Art nouveau. C'est un film en costumes avec de vraies photos de Paris que Michel Ocelot a prises lui-même dans Paris : on y voit la tour Eiffel, l'Opéra de Paris, le musée Rodin et bien d'autres... c'est pour cela qu'il a mis 6 ans à faire ce film !



Réfléchissez

How would you explain the idiom '**connaître (une ville) comme sa poche**' to another learner of French? What is the English equivalent?

Le thème de ce film est assez grave : il évoque les « Mâles-Maîtres », des hommes qui maltraitaient les filles. Le réalisateur veut démontrer dans son film que la maltraitance des femmes et des filles est un problème qui a causé plus de morts dans le monde que tous les hommes morts à la guerre. C'est un thème très sérieux et triste, mais le film est destiné aux enfants et n'est pas effrayant. C'est un beau conte et tout est bien qui finit bien ! Le bien triomphe ! On passe un bon moment ! Un film à voir en famille.

la maltraitance	ill-treatment
un orphelin, une orpheline	orphan
un livreur, une livreuse	delivery man/woman
débrouillard/e	resourceful
une troupe de théâtre	theatre troupe
ne pas avoir froid aux yeux	not to be faint-hearted
effrayant/e	terrifying

Après avoir observé et lu...

- 1 What do Kirikou and Dilili have in common?
- 2 What is Dilili trying to solve?
- 3 Explain the saying "**Tout est bien qui finit bien !**"
- 4 Create a new title for the film.
- 5 Compare the two **Dilili à Paris** posters on this page. Which one do you think works best for the movie? Why? What would you include on a film poster if you were asked to create one for **Dilili à Paris**?

Dernière étape!



RENTREE... LES TOURISTES SONT PARTIS!

PAS TOUS... J'EN VOIS ENCORE UN AU FOND DE LA CLASSE!



AS-TU L'ESPRIT AVENTUREUX ?

Es-tu *ange* ou **DÉMON** ?

Aimes-tu ton image ?

1 Jeu-test

You are doing work experience with *Adovue*, an online magazine for teenagers. The editor has asked you to:

a come up with six ideas for the magazine's 'test' feature.

Your list of suggestions should:

- be expressed as inverted questions
- use the familiar **tu** form
- use at least five different verbs.

b choose one of the ideas and draft 4–6 questions for the test.

2 Qu'est-ce que vous cherchez chez un ami / une amie ?

With some classmates, plan an interview and perform or record it for the class where one of you interviews the leader of a band about what they look for in a best friend OR ideal band partner and why.

You could ask questions about:

- their own personality
- what they like and dislike
- how they spend their leisure time
- who they get on well with and why
- who they argue with and why
- what they look for in a friend/partner.

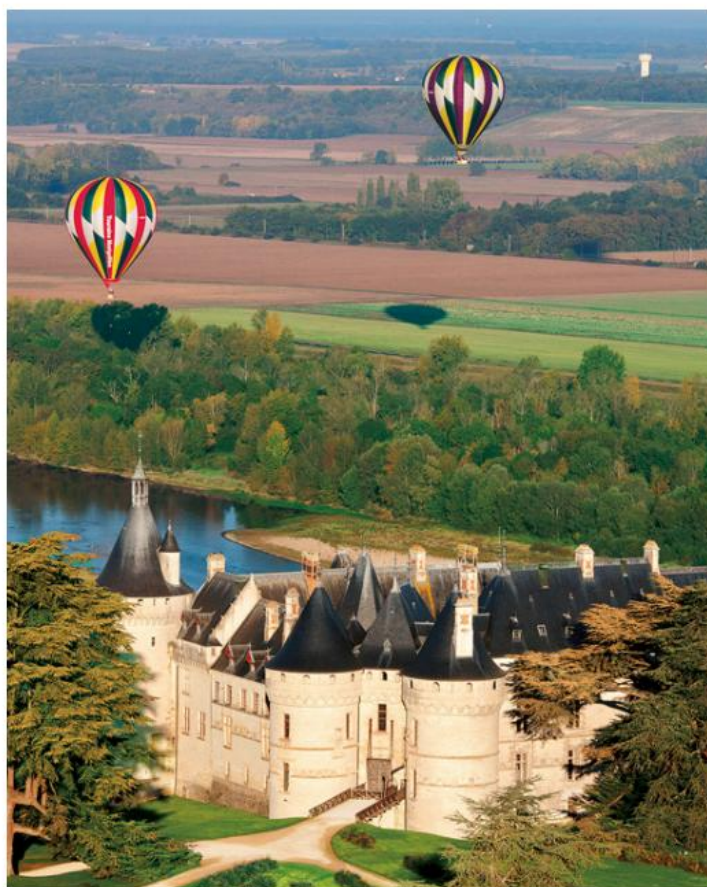
Use:

- the appropriate register/s (level of formality/informality)
- a variety of question types, including inversion
- reflexive verbs
- direct and indirect object pronouns
- **-ment** adverbs
- negatives
- **passé composé** verbs.

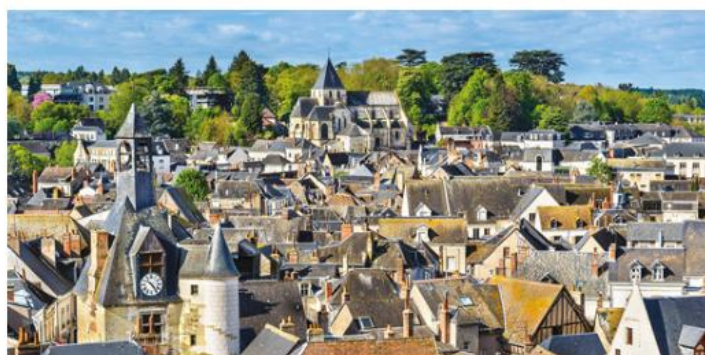


Pages 84–5 and 89 will give you some ideas. Add humour and interest to your interview by having another member of the band interrupting to give opinions, agree and disagree.

Quelle histoire ! ▶



Des montgolfières sont en train de voler au dessus du château de Chaumont-sur-Loire.



C'est un village qui est typique du Val de Loire.

Avant de commencer...

What are some of your best memories of your childhood?

How do you define history?

Do you think lessons can be learnt from the past, either from history or personal experiences?

Communication

- Talk about past events
- Describe what things were like
- Say what you used to do
- Share good memories and bad experiences with others

Compréhension

- Understand and use **l'imparfait** – the imperfect past tense
- Join sentences with **qui** and **que**
- Know how to express 'no one', 'nobody'
- Use **le passé composé** and **l'imparfait** together
- Translate tricky expressions: **être en train de**, **venir de**
- Use reflexive verbs in **le passé composé**
- Conjugate the irregular verbs **lire** and **écrire**

Culturel et interculturel

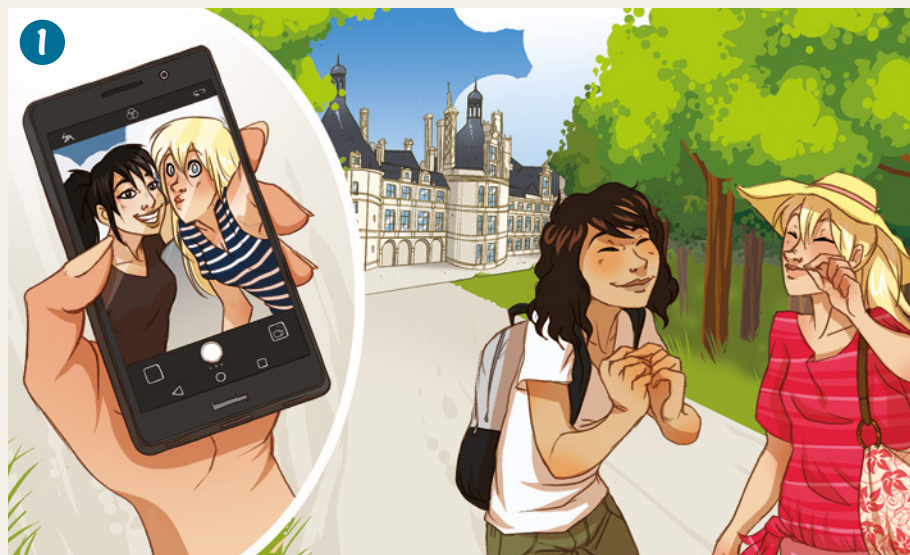
- Visit **le Centre-Val de Loire**
- Understand and use the **motus et bouche cousue** gesture
- Learn about troglodyte dwellings in France and Tunisia
- Visit Renaissance **châteaux**
- Meet famous historical figures
- Learn about France during World War II

Before you start, turn to page 111 of your Activity Book.

Étape 1

Comme dans un conte de fée

Dans le Val de Loire, les copains arrivent à Chambord, un château du 16^e siècle. Éva lit un texto de sa copine, Samia.



Éva : Hé ! Vous vous rappelez Samia, mon amie qui est partie habiter à Tours ? Elle nous invite à une fête samedi soir. C'est une soirée déguisée !

Guillaume : Quel est le thème ? Les années 80 ?

Malick : Ou c'est une fête zombie ?

Charlotte : Ah ! Ça, c'est une idée super pratique pour vous, les gars... pas besoin de costumes !

Éva : Non. En fait, il faut se déguiser en personnage historique.

Charlotte : Tu penses te déguiser en qui ?

Éva : Eh bien, je pensais me déguiser en... Mais attention ! Motus et bouche cousue, d'accord ?

Charlotte : C'est une super idée !



Charlotte : Cet endroit me donne l'impression de remonter dans le temps.

Éva : Autrefois, les rois chassaient dans cette forêt.

Guillaume : J'aime bien imaginer comment les gens vivaient dans les châteaux.

Malick : C'est vrai, Yomgui. Quand tu étais petit, tu te déguisais toujours en chevalier ! Et ton fidèle cheval, c'était une branche d'arbre que tu appelais Godefroy.

Charlotte : Raconte, Guillaume. Tu étais un chevalier qui avait beaucoup de courage ?

Malick : Du courage ? Il avait peur du chat des voisins !

Guillaume : Tous les matins, je voulais m'habiller en chevalier... et tous les matins, ma mère me répétait que les chevaliers n'allaient pas à l'école ! Et Malick, toi, tu portais toujours un maillot de foot !

Malick : Je ne rêvais que d'une chose : être champion de foot, comme Zizou quand la France a gagné la Coupe du monde de foot en 1998. Et je n'étais qu'un gamin quand l'équipe sénégalaise est allée en quarts de finale.



Charlotte : Il est féérique ce château ! Et toi Éva, tu ne rêvais pas d'être une princesse, quand tu étais petite ?

Éva : Si. J'adorais les contes de fée que mon père me lisait et j'aimais bien mettre les robes et les bijoux de ma mère. Je faisais semblant d'être Cendrillon ou La Belle au bois dormant...

Malick : Et tu embrassais aussi les grenouilles pour les transformer en prince charmant ?



Éva : Juste une fois ! Et puis j'ai compris que les princes charmants, c'était comme le père Noël, ça n'existait pas !

Guillaume : Comment ? Le père Noël n'existe pas ?

Malick : Désolé Guillaume, non. Il n'existe pas.

Éva : Et toi, Charlotte... si je me rappelle bien, tu aimais te déguiser en Hermione de *Harry Potter* ! J'ai vu une photo de toi quand tu avais environ neuf ans. Tu avais les cheveux très longs et tu avais un gros livre, un balai et une chouette en peluche ! Tu étais trop mignonne.

Charlotte : J'allais partout sur mon balai !



Guillaume : Moi, mes copains m'appelaient Harry Potter à cause de mes cheveux noirs et de mes lunettes rondes, hein c'est vrai, Malick ?... Malick ?

Malick : Hein ? Pardon, je n'écoutais pas, je pensais au sandwich que j'ai préparé ce matin ! Qui a faim ?... Quoi ? Personne n'a faim ? Il est midi !

Guillaume : Si ! Un peu. Il y a un endroit là-bas qui est parfait pour faire un pique-nique. Il n'y a personne sous ce grand arbre. Ce n'est pas loin.

Charlotte : Bonne nouvelle, parce que j'ai mal aux pieds et j'ai oublié mon balai à la maison !

- What, if anything, is similar about the childhood play of the characters and your own? 
- Did you hear similar fairytales and stories as a child or did you grow up with different ones? What is your attitude to them? What purpose lies behind these stories?

1 SUR LA BONNE PISTE

Répondez en français.

- 1 Où sont les quatre copains aujourd'hui ?
- 2 Qu'est-ce qu'ils font ?
- 3 Qui est Samia ?
- 4 Où habite-t-elle ?

5 Qu'est-ce qu'elle organise ?

6 Quel est le thème ?

7 Quels sont les personnages de fiction ou de légende mentionnés dans le texte ?

8 Que vont faire les quatre amis après la visite du château ?

2 DES MOTS ET DES SONS



Some leaves from the forest surrounding **le château de Chambord** have covered some of the words for this new vocabulary. Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.

un conte de fée
un château
un siècle
lire
se rappeler
une soirée déguisée
un thème
les années 80
une fête zombie
un/les gars
un costume
se déguiser (en)
un personnage historique
motus et bouche cousue

un endroit
donner l'impression de
remonter dans le temps
autrefois
un roi
chasser
vivre
un chevalier
fidèle
une branche
raconter

fairytale
century
to read
to remember
dress-up party

boy/boys
to disguise oneself (as)
historical figure
mum's the word, keep
it under your hat
place
to go back in time
in the past, in days gone by
king
to hunt
to live
knight
faithful, loyal
to tell, relate a story

un voisin, une voisine
s'habiller (en)
un maillot de foot
ne... que
un gamin,
une gamine (familiar)
des quarts de finale (mpl)
une visite
féérique
une princesse
un/des bijou/x
faire semblant (de)
Cendrillon
La Belle au bois dormant
embrasser
une grenouille
transformer (en)
le prince charmant
le père Noël
exister
Comment ?
un balai
une chouette (en peluche)
rond/e
ne... personne
faire un pique-nique

neighbour
to get dressed (in)
football/soccer jersey
only

kid
enchanted, magical
(piece of) jewellery
to pretend (to)
Cinderella
Sleeping Beauty
to kiss
frog
What!
broom
(cuddly/soft toy) owl
no one, nobody

Jeux de mots

The following activities will help you become familiar with the new **Des mots et des sons** vocabulary.

- Create a sentence with one of the new vocabulary words. Take turns to say your sentence to the class. If someone else says a sentence with your word, you must think of another word.
- Imagine you had to write about either Tom Thumb or Sleeping Beauty. Create a mind map of the key words you would need. Make sure you have at least ten words, starting with the main character's name.
- Write a short synopsis of your favourite fairytale. The following vocabulary may help:

un enfant	mettre des vêtements/costumes
le père d'un prince	seulement
la maison d'une princesse	aller manger dans la nature.
- Find five cognates in the **Des mots et des sons** list. How do you pronounce them?



Remarquez !



An **x** is used to form the plural of most nouns ending in **-al** and **-eau** (e.g. **un animal, des animaux; le château, les châteaux**), and for some nouns ending in **-ou** (e.g. **le genou, les genoux**). Find two examples that follow this rule in **Étape 1**.

Motus et bouche cousue



To do this gesture, bring your index finger and thumb together and slide them across your lips as if you were zipping them. Charlotte does it in Frame 1 of the **BD**. When would you use it?

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

1 L'imparfait (the imperfect past tense)

Le **passé composé** emphasises the completion of past actions.

L'**imparfait** is used to talk about *continuing* or *ongoing* past actions and about the way things *used to be*.

Formation of l'imparfait

- Drop the **-ons** ending from the **nous** form of the present tense of the verb.

For example: -ER verb: **parler** → **nous parlons**
 -IR verb: **finir** → **nous finissons**
 -RE verb: **vendre** → **nous vendons**

- To this stem, add l'**imparfait** endings as shown below.

je	par lais	finiss ais	vend ais
tu	par lais	finiss ais	vend ais
il/elle/on	par lait	finiss ait	vend ait
nous	par lions	finiss ions	vend ions
vous	par liez	finiss iez	vend iez
ils/elles	par laient	finiss aient	vend aient

Remarquez !

All verb endings are pronounced the same way, except for the **nous** and **vous** forms.

Réfléchissez

Why doesn't this rule apply to **être**?

↳ This formation applies to ALL verbs, even irregular verbs, except for one verb, **être**.

Uses of l'imparfait

- L'**imparfait** is used to describe how things *were* or *used to be*. This includes weather conditions, states of mind, opinions and feelings in the past.

Il faisait froid dans les châteaux. It *was/used to be* cold in the castles.

Il avait peur du chat des voisins ! He *was/used to be* scared of the neighbour's cat!

Look at the sentence below.

Elle n'était qu'une gamine quand la France a gagné la Coupe du monde en 1998.

She was only a kid when France won the World Cup in 1998.

↳ In the example above, the girl being a kid forms the 'backdrop' of the event of the win.

You will learn more about this use in **Étape 2**.

- L'**imparfait** describes what we *used to do* (habitual, repeated past actions). Compare these two sentences and explain the difference in meaning.

Hier, j'ai attendu mon frère. Yesterday, I *waited* for my brother.

Tous les jours, j'attendais mon frère. Every day, I *waited/used to wait* for my brother.

Find more examples of repeated or habitual actions in the past in **Étape 1**.

↳ *I waited* is a possible translation for both sentences, yet the real sense of **j'attendais** is *used to wait* (repeatedly).

À vous

A Tu aimais les contes de fée quand tu étais petit/e/s ? (elle / ils / on / vous)

B Oui, j'adorais les contes de fée quand j'étais petit/e/s.



2 Joining sentences with **qui** and **que**

Use **qui** (who, which, that) and **que** (whom, which, that) to join short sentences or clauses to avoid repetition and make more interesting sentences.

Look at the sentences below. Can you come up with a rule for **qui** and **que**?

J'ai choisi un costume pour la fête de Samia.
Tu aimes le costume pour la fête de Samia ?



Tu aimes le costume **que** j'ai choisi pour la fête de Samia ?

Chambord est un château. Chambord date du 16^e siècle.

→ **Chambord est un château **qui** date du 16^e siècle.**

Chambord is a castle. Chambord dates back to the 16th century.

→ Chambord is a castle *that* dates back to the 16th century.

Tu connais cette fille ? Cette fille organise la fête.

→ **Tu connais la fille **qui** organise la fête ?**

Do you know that girl? That girl is organising the party.

→ Do you know the girl *who* is organising the party?

C'est un nouveau film. Je veux voir ce nouveau film.

→ **C'est le nouveau film **que** je veux voir.**

It's a new movie. I want to see this new movie.

→ It's the new movie (*that*) I want to see.

Tu connais ce garçon ? Samia regarde ce garçon.

→ **Tu connais le garçon **que** Samia regarde ?**

Do you know that boy ? Samia is looking at that boy.

→ Do you know the boy *whom/that* Samia is looking at?

↳ **Qui** represents people or things that are the **subject** of the clause that follows.

↳ **Que / Qu'** represents people or things that are the **object** of the clause that follows.

Remarquez !

Unlike in English, you can never drop the **qui** or **que** in French.



Réfléchissez

How would you combine these two sentences?

C'est un beau château. Je veux visiter le château.



A clause is a group of words with a verb.



3 No one, nobody

Vous vous rappelez ?

The words used in negation go either side of the conjugated verb. Example:
Je ne veux pas voir ce film.

- Ne... **personne** means nobody, no one, not anybody, not anyone.

Il n'y a personne sous ce grand arbre. There isn't *anyone* under that big tree. /
There is *no one* under that big tree.

- Ne... **personne** is unusual due to its position. Can you explain why?

Je ne veux voir personne. Je n'ai vu personne.

- When **personne** is the subject of the verb, use **personne + ne + verb**.

Personne n'a faim ? *Nobody* is hungry?

À vous

A Tu n'as pas **vu** le prof de français ?
(voir ta copine / inviter les voisins / rencontrer le président de la République)

B Non. Je n'ai **vu** personne !

A Tu ne veux pas **le voir** ?

B Non. Je ne veux **voir** personne aujourd'hui !
J'ai mal à la tête !

4 The irregular verb **lire**

Repeat until you can conjugate the verb confidently.

Apprenez par cœur

lire – to read	
je lis I read, am reading, do read	nous lisons
tu lis	vous lisez
il/elle/on lit	ils/elles lisent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai lu I read, have read, did read	
IMPARFAIT : je lisais I read, was reading, used to read	

Souvenirs d'enfance

Use **l'imparfait** to find out about your classmate's childhood, and what they used to do.

Use the suggestions to ask and answer questions.

avoir peur...
des fantômes
des monstres
des araignées
des sorcières



araignées

aimer...

regarder des dessins animés
grimper aux arbres

aller...

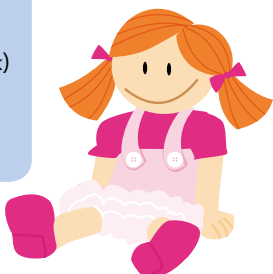
à la crèche
à l'école maternelle
au parc

A Quand tu étais petit/e, est-ce que tu... ?

B Oui/Non, je... / mes copains et moi, on...

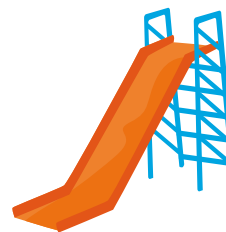
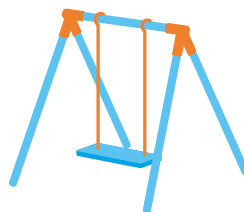
jouer...

à cachecache
(hide and seek)
à la poupée
à la console
aux légos



mentir (to lie)

s'entendre bien/mal (avec qn)
croire (to believe) au père Noël /
à la petite souris / aux contes de fée



faire...

le fou / la folle (play the fool, muck around)
des châteaux de sable
des bêtises (silly things, mistakes)
sembler de (+ infinitive)
du toboggan
de la balançoire
une cabane (cubby house)

Vary your questions using **Est-ce que** (**Est-ce que tu jouais...** ?)

or inversion (**Jouais-tu...** ?).

You can vary your answers. Add interesting details by using:

- negatives
- adverbs of frequency (**toujours, souvent, quelquefois, rarement, jamais**).

- What were you told happened to your baby teeth when they fell out? In France **les dents de lait** go to **la petite souris**. Which myth do you think is more believable? Why do parents use these myths when a tooth falls out? Do you know of other such explanations adults give to children?
- Children in France traditionally put out shoes or slippers at the foot of the Christmas tree for presents from **le père Noël**. If you celebrate Christmas, do you have a similar tradition?
- In eastern France, as in northern neighbouring countries, there is a traditional character known as **le père Fouettard** (the Whipping Father). He accompanies Saint Nicholas who gives out gifts in December, but his job is to punish the children who have not been good! Do you know of any other similar characters used to encourage children to behave well?





NOT'BLOG

Itinéraire

Photos

Préparatifs

Qui sommes-nous ?

RECHERCHE

World Heritage listed beauty!

28 juillet 10:01

Posté par : Charlotte

Some of these chateaux which dot the countryside were residences of kings who came to hunt and lavishly entertain. But there are also troglodyte dwellings carved into the soft stone up in the hillsides above the River Loire, the longest river in France. Some are very ancient and now ideal for storing wine and cheese, while some are homes. Tonight, Éva's friend Samia is having her dress-up party. Everyone has guessed that Éva will go as Jeanne d'Arc. She has always been amazed by the 18-year-old peasant girl who led an army to save the town of Orléans from the English in 1429. We've all decided to go as famous people from the Loire Valley! I bet Guillaume will go as his favourite author, Jules Verne, from Nantes.

Faites place au roi !

28 juillet 10:21

Posté par : Yomgui

Je ne savais pas que le parc de Chambord était si grand. Le mur autour de la forêt fait environ 32 kilomètres ! Il y a encore des cerfs et des sangliers dans la forêt. Pour la fête de Samia ce soir, je vais me déguiser en François 1^{er}. C'est lui qui a construit cette résidence de chasse en 1519. Et c'est son grand ami, Léonard de Vinci, qui a sans doute dessiné le fameux escalier double de Chambord. Le roi a même donné le petit château du Clos Lucé à de Vinci. Comme je voulais voir les inventions de ce génie, on a visité le Clos Lucé. C'était fascinant !

Un pays de contes de fées

28 juillet 10:45

Posté par : Éva

Moi, j'adore les châteaux d'Azay-le-Rideau et de Chenonceau. Je n'arrive pas à choisir entre les deux ! Malick a vu le nom Descartes sur notre carte. C'est le village où est né René Descartes, le grand mathématicien et philosophe, en 1595. Il a choisi de se déguiser en Descartes pour la fête de Samia. Malick aime le sport, mais aussi les maths et la philo !

Je mange, donc je suis

28 juillet 11:09

Posté par : Malick

Je n'aime pas particulièrement les maths, mais tout le monde utilise les idées de Descartes en cours et on connaît tous sa plus fameuse idée philosophique : « Je pense, donc je suis. »

« Je mange, donc je suis » me correspond mieux ! Avec Charlotte, on a goûté à la célèbre tarte Tatin de la région. L'histoire dit qu'un jour les sœurs Tatin, qui travaillaient dans un restaurant, devaient faire une tarte aux pommes. L'une des deux a brûlé les pommes, alors pour cacher la catastrophe, elle a mis de la pâte dessus. Leurs clients ont adoré les pommes caramélisées. Un vrai succès ! Charlotte a décidé de se déguiser en Caroline Tatin pour la fête de Samia. Elle est officiellement aussi gourmande que moi !

François 1^{er}

René Descartes
« Je pense, donc je suis. »

la tarte Tatin



At 14, Joan claimed to hear a divine voice telling her to support Charles VII against a rival who had joined forces with the invading English. Their forces had already taken over much of France. She was inspirational as she rode into battle with her banner flying. Charles VII was crowned but Jeanne fell into enemy hands. The English burnt her at the stake in 1431. She was made a Saint in 1920.

Joanne

JULES VERNE 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Si vous avez aimé
20 000 lieues sous les mers
de Jules Verne...

Cinq semaines en ballon
Le Tour du monde en 80 jours
Voyage au centre de la terre
Autour de la lune

Et en Tunisie ?



Matmata is a small village in southern Tunisia. Some of the local Berber residents live in traditional underground troglodyte dwellings. These homes were created by digging large pits in the ground; caves were then dug around the sides of the pits and turned into rooms. Matmata was the location used as Luke Skywalker's home in the Star Wars film *Episode IV: A New Hope*.



VENEZ VOIR LES FABULEUSES INVENTIONS DE LÉONARD DE VINCI

40 machines qui ont
4 siècles d'avance !

Ouvert tous les jours.
Juillet-août, ouvert jusqu'à 20 h.
Adulte : 16,00 €



LE VAL DE LOIRE : CHEZ LES TROGLODYTES

Les belles maisons troglodytes



Visitez le village troglodytique de Rochemenier.
Explorez une ferme troglodyte !

Des troglodytes ont habité cette ferme jusqu'aux années 1930.



- What underground or cave homes do you know of in your country? Why do these dwellings exist?
- What Australian (or other nationality) historical figure would you choose to be if you had to dress up? Why?
- The symbol of **François 1^{er}** was the salamander. Do you have any animals on your country's coat of arms? What do they represent?

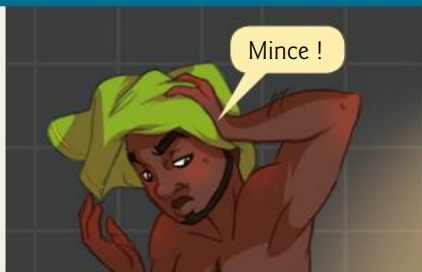
FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come! Turn to page 119 of your Activity Book.

Étape 2

Vol à l'auberge de jeunesse !

Dimanche soir, à l'auberge de jeunesse de Tours, il y a eu un vol. Quelqu'un a volé de l'argent et deux ordinateurs portables dans le bureau. La police a interrogé toutes les personnes qui étaient présentes. Le personnel et les touristes ont tous dû écrire leur témoignage.



POLICE
IMPORTANT

COMPTE RENDU D'INFRACTION

Déclaration témoin

Nom: MENDY
Prénom: MALICK Sexe: ☒ M ☐ F

PROCÈS – VERBAL

Dimanche soir, je voulais prendre une douche, donc, vers 10h15, je suis allé à la salle de bains. Je venais juste de finir de me doucher et j'étais en train de me sécher, quand soudain, il y a eu une panne d'électricité. J'ai dû m'habiller dans le noir. Quand je suis sorti de la salle de bains, je me suis cogné contre quelqu'un. La lumière de son portable m'a aveuglé et je n'ai pas vu qui c'était. J'ai dit « Pardon ! », mais la personne ne m'a pas répondu. Heureusement, c'était la pleine lune, alors j'ai pu retourner au dortoir facilement. Je me suis couché et je me suis vite endormi.

Signature: M. Mendi

Fait à Tours

Le: jour _____ mois _____ année _____

POLICE
IMPORTANT

COMPTE RENDU D'INFRACTION

Déclaration témoin

Nom: MARTIN
Prénom: GUILLAUME Sexe: ☐ M ☒ F

PROCÈS – VERBAL

Dimanche soir, j'ai joué aux cartes avec Charlotte et deux Espagnols dans la salle commune, jusqu'à dix heures. Ils voulaient rester bavarder un peu, mais moi, j'étais fatigué. Alors j'ai dit bonne nuit à tout le monde et je suis retourné dans mon dortoir. Comme il y avait des gens qui dormaient déjà, j'ai allumé la petite lampe pour lire un peu. Tout à coup, la lampe s'est éteinte. Alors j'ai décidé d'utiliser la lumière de mon portable pour lire la dernière page de mon livre. Du coup, j'ai vu l'heure, 22h32. J'ai entendu un peu de bruit dans le couloir, mais quelques minutes après, Malick est entré et je me suis endormi.

Signature: Guill. Martin

Fait à Tours

Le: jour _____ mois _____ année _____

COMPTE RENDU
D'INFRACTION

Déclaration témoin

Nom: CALVET
 Prénom: ÉVA Sexe: M ☐ F ☒

PROCÈS – VERBAL

J'étais encore un peu fatiguée après la fête de samedi soir, donc j'ai décidé de me coucher tôt, vers neuf heures et demie. Quand j'ai ouvert la porte du dortoir, j'ai vu deux filles qui se disputaient. Mais elles ont arrêté dès que je suis entrée. L'une des filles, aux cheveux roux, s'est levée et est sortie, et l'autre m'a tourné le dos. Je me suis couchée et je me suis endormie. Je n'ai pas entendu Charlotte rentrer. Quand je me suis réveillée, vers 7 heures ce matin, Charlotte dormait, mais les deux filles n'étaient plus là.

Signature: Eva
 Fait à Tours
 Le: jour mois année

COMPTE RENDU
D'INFRACTION

Déclaration témoin

Nom: MARTIN
 Prénom: CHARLOTTE Sexe: M ☐ F ☒

PROCÈS – VERBAL

J'ai joué aux cartes avec Guillaume, Alita et Emilio. Puis Guillaume est monté se coucher. Alita et Emilio regardaient la télé et, moi, j'étais en train de manger une pomme et d'écrire une carte postale lorsqu'il y a eu une panne d'électricité. Les autres sont partis, mais je suis restée dans la salle commune, dans le noir, pour finir ma pomme. J'ai regardé par la fenêtre et je pouvais voir tout le jardin, parce que c'était la pleine lune. Tout à coup, j'ai vu une ombre bouger. Quelqu'un a traversé la pelouse en courant. Comme les portes de l'auberge ferment à 22h, j'ai pensé que c'était quelqu'un de l'auberge qui n'avait pas sa clé et qui essayait de rentrer par la fenêtre du dortoir. Ensuite, je suis allée me coucher.

Signature: Martin
 Fait à Tours
 Le: jour mois année

What would be of interest to you when meeting people from different backgrounds in a youth hostel situation?



1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 Quelqu'un a pris des choses dans le bureau dans une auberge de jeunesse.
- 2 Malick était dans la salle de bains quand il y a eu une panne d'électricité.
- 3 Au même moment, Guillaume était dans la salle commune.
- 4 Éva connaissait bien les deux filles qui se disputaient.
- 5 Éva dormait déjà quand il y a eu la panne d'électricité.
- 6 Quand Éva s'est réveillée, les deux filles dormaient.
- 7 Charlotte n'a rien vu dans le jardin.
- 8 Charlotte s'est couchée avant 22h30.

2 DES MOTS ET DES SONS



Unfortunately, coffee stains have covered some of the meanings of words for this new vocabulary. Try to work out what they are. Then listen and repeat to practise your pronunciation of French.



un vol	theft	bavarder	to chat
voler	to steal; to fly	bonne nuit	
un ordinateur portable	laptop	allumer	to switch/turn on
la police		s'éteindre	to go off / go out / be turned off
interroger une personne		utiliser	
le personnel	to write	du coup	as a result
écrire	witness statement	un bruit	a noise
un témoignage	(to have) a shower	un couloir	corridor
(prendre) une douche	so, therefore	une minute	
donc	about, towards	tôt	early
vers	to have a shower	ouvrir	to open
se doucher	(to be) in the middle of	dès (que)	as soon as
(être) en train de	to dry oneself	roux, rousse	red (hair)
se sécher	suddenly	lorsque	when
soudain	blackout, power failure	une salle commune	
une panne d'électricité	to bump into	une ombre	shadow
se cogner (contre)	light	bouger	to move
la lumière	to blind	une pelouse	lawn
aveugler	(full) moon	en courant	running
la (pleine) lune	dormitory	une clé	key
un dortoir	to fall sleep	tout à coup	suddenly
s'endormir			

à l'ombre
= in the
shade



- Listen as your teacher pronounces these words:

Hein ? **éteindre** **plein** **en train de** **soudain**
la pleine lune **la Seine** **la reine**

- What difference do you hear between **ein** [ɛ] and **eine** [ɛn] (e.g. **plein/pleine**)?

This is similar to **ain** and **aine** (e.g. **prochain/prochaine**).

- How many other spellings for the sound **ein/ain** can you find in the vocabulary list or in **Étape 2**?



Jeux de mots

- Find two words that are synonyms in the new **Des mots et des sons** vocabulary list above.
- Find two verbs that are antonyms (the opposite in meaning). What other synonyms and antonyms do you know? Build your list and compare it with others' lists.
- What is another way of saying these words/expressions?:

prendre une douche
donc
lorsque

- Find another word or expression for these expressions:

un endroit où on dort
parler beaucoup / poser des questions
comme résultat

- Which have been the five most challenging words to remember in **Chapitre 6**? Make a list. Then share or gather tips on how to remember them with your group.

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 2**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Using *le passé composé* and *l'imparfait* together



When telling a story, you do more than list successive actions or describe all the time. It is important to choose correctly when to use either **le passé composé** or **l'imparfait**.

Passé composé

Generally, emphasises a *completed action*.

J'ai fini mes devoirs, puis je suis monté/e dans ma chambre. J'ai dormi pendant huit heures.

I finished my homework then I went up to my room. I slept for eight hours.

J'ai vu ce film deux fois.

I saw / have seen this film twice.

The action occurs once, or the amount of times or time frame is specified by a time marker, such as: **hier, la semaine dernière, à cinq heures, entre onze heures et midi.**

Imparfait

Generally *describes a situation or background action* (especially what was going on, when another completed action took place), or *how things were or used to be*.

Je dormais parce que j'étais fatiguée.

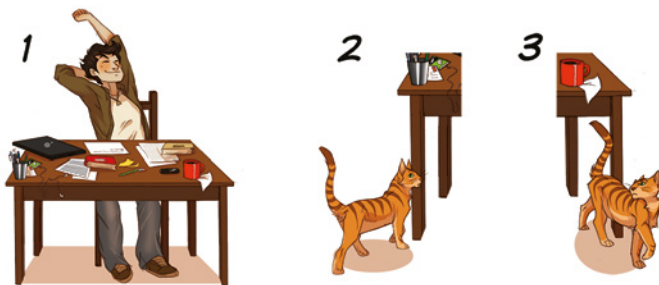
I was sleeping because I was tired.

Tous les dimanches, on allait au cinéma.

Every Sunday, we used to go to the cinema.

There is no concern with specified time. The time markers convey habits, frequency or repetition. For example: **souvent, quelquefois, chaque matin, normalement, en général, toujours, tous les jours, d'habitude.**

Read this sequence of **completed actions** that follow on, one from another like events in a narration.



Thomas **a fait** ses devoirs. Le chat **est entré**. Le chat **est sorti**.

Compare this background action that was going on, when another **completed action** took place.



In the following sentences, identify which verbs suggest a **completed action** or 'event' and which suggest a **background action** that was continuing when that 'event' occurred.

Alita et Emilio regardaient la télé lorsqu'il y a eu une panne d'électricité.

Tout à coup, Charlotte a remarqué une ombre qui bougeait.

Find more examples in **Étape 2** where there is a combination of **le passé composé** and **l'imparfait** in use. Translate them into English. What do you notice?

À vous

What *were* the students *doing* when a bird flew into the classroom?

With a classmate, read the example. Then take turns to substitute the words in **bold** with the alternatives given.

A Qu'est-ce qu'il/elle faisait quand un oiseau est entré dans la salle de classe ?

B Il/Elle **prenait des notes**. (écrire un texto / jouer sur l'ordinateur / lire / travailler sur son ordinateur / parler au professeur / bavarder / faire ses devoirs / rêver / manger des bonbons)



2 Tricky translations – être en train de, venir de ▶

Être en train de + *infinitive* can be used in the present and imperfect tenses.

Je suis en train de me sécher. *I am in the middle of drying myself.*

J'étais en train de me sécher. *I was in the middle of drying myself.*

Can you explain why you cannot use it in **le passé composé**?

Find another example of **être en train de** in **l'imparfait** in Charlotte's statement in **Étape 2** and express it in the present tense.

🕒 **Le passé composé** implies that the action is finished or complete, therefore it is not compatible with the expression 'to be in the middle of (doing something)'.

You already use the present tense of **venir de** + *infinitive* to say what action *has* just happened.

Use **venir de** in the *imperfect* tense, to say what action *had* just happened.

Present tense: **Je viens de me sécher.** *I have just dried myself.*

Imperfect tense: **Je venais de me sécher.** *I had just dried myself.*

À vous

A Je viens de préparer le dîner. À table !

B Oh non... je suis en train de **me sécher** ! (parler à mes amis sur Internet / gagner aux échecs / lire une lettre / écrire un e-mail important / manger des bonbons / lire la dernière page de mon livre)

3 Reflexive verbs in the *passé composé* ▶

As you know, most verbs form their **passé composé** with **avoir**, but some use **être** (see **Chapitre 4**, page 59).

In addition, all reflexive verbs (**les verbes pronominaux**) also form their **passé composé** with **être**.

Look at these sentences. Where does the reflexive pronoun go? What do you notice about the past participles?



Malick s'est couché. Il s'est endormi.

🕒 The reflexive pronoun (**me, te, etc.**) goes before the auxiliary verb.



Charlotte s'est couchée. Elle s'est endormie.

🕒 There is usually agreement of the past participle.

Note that agreement of the past participle doesn't always apply to reciprocal verbs: **elles se sont écrit.**

4 The irregular verb *écrire*

Repeat until you can conjugate each tense of **écrire** confidently.

écrire – to write	Apprenez par cœur
j'écris I write, am writing, do write	
tu écris	
il/elle/on écrit	
nous écrivons	
vous écrivez	
ils/elles écrivent	
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai écrit I wrote, have written, did write	
IMPARFAIT : j'écrivais I wrote, was writing, used to write	

À vous

In turn with a partner, conjugate the verb **écrire**. Choose the ending of your sentence from the list.

Moi, j'écris une rédaction.

des mots des phrases
un texto un email une adresse
des notes un article un poème
un blog un message un livre
une liste une carte postale
une lettre un conte de fée

La vie d'un sanglier au 21^e siècle...



Conversations

Deux amis/amies se retrouvent dans un café. Ils/Elles ont tous/toutes les deux passé une très mauvaise journée.



A	Bonsoir Salut	Solène. Tristan.	Ça va ?	Tu as l'air	fatigué. de mauvaise humeur.
				Tu n'as pas l'air	de bonne humeur. en forme.

B	Oui, c'est vrai ! Désolé/e. Oui, j'en ai marre ! Oui, quelle mauvaise journée !	Et toi ? Ça va ?
----------	---	------------------

A	Moi aussi,	je suis	de mauvaise humeur ! fatigué/e !	Quand Lorsque	je me suis réveillé/e, je me suis levé/e,	j'avais mal	à la tête. au ventre. au dos. aux dents.
	Moi non plus,	je ne suis pas	de bonne humeur. en forme.				

B	Chez moi, ce matin, il n'y avait pas	d'électricité. d'eau chaude.	Je me suis douché/e dans le noir. Je me suis douché/e à l'eau froide. Brrr ! Je n'ai pas pu préparer mon café !
----------	--------------------------------------	---------------------------------	---

A	Quelle horreur !	Et ben, ce matin, chez moi,	il ne restait que les céréales que je déteste, et il n'y avait plus de lait !
			ma sœur a passé une heure dans la salle de bains !

B	Attends, je n'ai pas fini ! Je venais juste de me lever quand	mon chat le chat des voisins	a vomi ses croquettes dans ma chambre ! est entré par la fenêtre avec... un rat mort !
		je me suis cogné/e contre la porte de ma chambre ! je suis tombé/e dans l'escalier !	

A	Oh, là, là ! Quelle histoire !	Et bien moi, j'attendais le bus, quand	soudain, mon portable s'est éteint. quelqu'un a volé le magazine que je lisais !
----------	-----------------------------------	--	---

B	Oh, là, là ! Aïe !	Moi, après tout ça, quand je suis arrivé/e	au lycée, au bureau,	j'étais en retard !
----------	-----------------------	--	-------------------------	---------------------

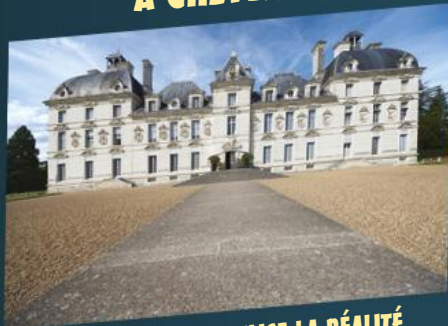
A	Moi aussi !	Mais tout va mieux maintenant. Bon. Oublions tout ça !	Allons manger quelque chose de bon !
----------	-------------	---	--------------------------------------

B	Bonne idée ! Tu as raison !	Oh non !	C'est pas vrai ! C'est pas possible ! C'est incroyable ! Je viens de remarquer quelque chose !	J'ai oublié mon argent à la maison. Quelqu'un m'a volé ma carte de crédit !
----------	--------------------------------	----------	---	--

Étape supplémentaire

Tintin et Cheverny

LE CHÂTEAU DE MOULINSART, LES AVENTURES DE TINTIN À CHEVERNY



QUAND L'IMAGINAIRE UTILISE LA RÉALITÉ...

Est-ce que vous connaissez Tintin, le reporter célèbre de la bande dessinée ? Est-ce que vous saviez que Cheverny est le château qui a inspiré le dessinateur Hergé et qu'en effet le château de Moulinsart dans la série *Les Aventures de Tintin* est basé sur Cheverny ?

C'est dans la BD *Le Secret de la Licorne* qu'on découvre pour la première fois le château de Moulinsart. Tintin est prisonnier dans les souterrains du château. Mais ce n'est qu'à la fin de l'album suivant, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, qu'on peut voir l'extérieur du château. Pour représenter Moulinsart, Hergé s'est inspiré du château de Cheverny, mais les deux châteaux ne sont pas identiques : celui d'Hergé n'a pas les deux ailes extérieures.

Dans la BD, on apprend un peu l'histoire de Moulinsart. Le château a été offert par le roi Louis XIV au Chevalier François de Haddock (l'ancêtre du capitaine Haddock) à Versailles le 15 juillet 1684...

À la fin de l'aventure *Le Trésor de Rackham le Rouge*, le capitaine Haddock achète le château de son aïeul, avec l'aide du professeur Tournesol.

Moulinsart devient ensuite un véritable personnage récurrent dans *Les Aventures de Tintin*. Haddock et Tournesol s'y installent, bientôt rejoints par le reporter... Le château est même au cœur de l'intrigue de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*.



TINTIN AU CHÂTEAU DE CHEVERNY

Aujourd'hui, le château de Cheverny accueille une exposition permanente consacrée à Tintin. Il y a également une exposition, *Les Secrets de Moulinsart*, qui est installée dans une partie du château et peut se visiter en même temps que le château et ses jardins. La visite libre du château, des jardins et de l'exposition dure entre 2h00 et 2h15.

Les tarifs pour la visite « Château + Exposition » sont : 13,50€ par adulte, 9,40€ en tarif réduit (enfants +7 ans, étudiants de moins de 25 ans), gratuit pour les moins de 7 ans.

Le château de Cheverny est ouvert à la visite toute l'année, sans interruption :

- du 1^{er} octobre au 31 mars de 9h45 à 17h00
- du 1^{er} avril au 30 juin et du 1^{er} au 30 septembre de 9h15 à 18h15
- du 1^{er} juillet au 31 août de 9h15 à 18h45.

Visitez notre site web pour plus d'info.

- **Les Aventures de Tintin**  is a series of 24 **bandes dessinées** created by Belgian author Georges Remi (pen-name Hergé). It is one of the 20th century's most popular European comics. Worldwide, it has been published in over 70 languages and sold more than 200 million copies. **Les BD Tintin** have been adapted for radio, television, theatre and film!
- Georges Remi's pen-name, Hergé, is made up from his initials, but with a twist, literally. Take G (Georges) and R (Remi), then invert them (R.G.), and you get Hergé. Clever!

suivant/e	following
une aile	wing
un aïeul,	
une aïeule	forebear (grandfather, grandmother)
un personnage	character
rejoindre	to (re)join
consacrer	to dedicate

Did you know that there is a French version of Wikipedia? When you need to do research, it is a good idea to use French resources. It is a great way to develop your reading comprehension skills and your vocabulary and to practise sentence structure. However, you can't simply copy and paste, but by rewriting and paraphrasing you will improve your writing skills! 

Après avoir observé et lu...

1 Quand l'imaginaire utilise la réalité...

What do you think this means?

- Look at the picture of the real **château de Cheverny** and the one from Tintin.
 - Can you see the differences between the two?
 - What does the text say is the difference? Did you find others?
- What do you know about **le château de Moulinsart** and **le capitaine Haddock's** ancestor?
- In which **BD** is **le château** a major character?
- How much does it cost for an adult to visit **le château** and the Tintin exhibition? How much is it for children under 7?

À votre tour !

Research the English names for the Tintin characters and **BD** titles listed below. What do you find interesting or surprising? Then, read one of the Tintin **BDs** or watch one of the films (in French if possible!) and prepare a 150-word review.

Milou

le capitaine Haddock

le professeur Tournesol

Dupont et Dupond

Le Secret de la Licorne

Le Trésor de Rackham

le Rouge

le château de Moulinsart

La ligne de démarcation

La France pendant la Seconde Guerre mondiale



La ligne de démarcation coupe la France en deux, de 1940 à 1942.

L'Occupation est la période de l'histoire de France comprise entre juin 1940 et fin 1944. Après la défaite de la France en juin 1940, les Allemands ont occupé le nord de la France (la zone occupée). Au sud d'une ligne dite « ligne de démarcation » existait une zone non-occupée (ou zone libre) où le pouvoir était exercé par un gouvernement français installé à

Vichy. Le chef du gouvernement de Vichy était le maréchal Pétain, qui collaborait avec l'Allemagne nazie.

Certains Français ont accepté l'Occupation et ont aidé les Allemands – on les appelait les « collaborateurs ». D'autres Français ont refusé l'Occupation et ont lutté contre les Allemands – on les appelait les « résistants ».



Le château de Chenonceau pendant l'Occupation

Le château de Chenonceau est, après le Palais Royal de Versailles, le château le plus visité de France. Il se trouve dans le village de Chenonceau et est bordé par un affluent de la Loire, la rivière qui s'appelle le Cher.



Le premier château a été construit au 13^e siècle, mais a été détruit par un incendie. En 1430, sa reconstruction a recommencé, mais dans un lieu différent : de la rivière avec un pont qui la traverse, car le Cher était un excellent moyen de transport de matériaux comme le bois, et marchandises comme le sel, le vin et beaucoup d'autres biens de valeur.

Dans l'histoire plus moderne, nous savons que, durant la Première Guerre mondiale, les galeries qui se situent toujours sur le pont ont servi de salle d'hôpital. Ensuite, pendant la Seconde Guerre mondiale, le château a souvent été bombardé par les Allemands, parce qu'il se trouvait littéralement sur la ligne de démarcation qui suivait le Cher et coupait le château et son pont en deux. Le château était un moyen de s'échapper de la zone occupée pour passer à la zone libre sur la rive opposée.

autre que se trouver l'emplacement (m)
le pont
les biens (mpl)
la valeur servir de la rive

other than
to be located
site, location
bridge
goods
value
to use as, to serve as
(river)bank

Did you know about these historical events? Having read this brief introduction, are you inclined to do some more research?

Collaborer is a word used in the workforce today. Why do you think some French people may have trouble using the term?

Après avoir observé et lu...

- 1 What is la ligne de démarcation?
- 2 According to the text, the French people were broadly divided into two groups. Which were they? Can you explain what each group did?

- 3 In 1430, why was le château de Chenonceau rebuilt on the Cher River?
- 4 What role did the Cher and Chenonceau's bridge play during the German occupation?

Raconter des contes de fées



Listen and respond to the questions in English. All answers must be based on the audio.

- 1 What is the topic of discussion tonight?
- 2 Give two reasons why Isabelle thinks fairytales work so well.
- 3 Why is it important that there is a happy ending?
- 4 What do children learn from the scary parts of a story?
- 5 How do fairytales help children grow up?
- 6 List at least four emotions children will recognise in fairytales.

« Il était une fois, dans un pays lointain... »
Tout est bien qui finit bien.
un récit typé/e
le bonheur
le malheur
l'espoir (m)

'Once upon a time in a land far, far away ...'
All's well that ends well.
story
typical
happiness
misfortune, adversity
hope

À votre tour !



You have listened to the interview with Isabelle Poucet. You do not agree with her findings. Write a 150-word article for the school magazine in which you explain why fairytales are no longer relevant, giving three reasons. Remember to include a title.

Dernière étape !



At 6 p.m. on Monday evening, the police found one of the two girls who were in the dormitory on Sunday night. She was waiting for a train to Paris when an employee from the youth hostel recognised her.

1 Un interrogatoire

Make a script of a police interview with the girl suspect. Perform the interview or film it for the class.

Use the following questions and create your own answers.

- Vous vous appelez comment ?
- Quel âge avez-vous ?
- Où habitez-vous ?
- Que faisiez-vous à l'auberge ?
- Avec qui étiez-vous à l'auberge ?
- Pourquoi vous vous disputiez avec une autre fille ?
- Quand avez-vous quitté l'auberge ?
- Vous savez où se trouve votre amie maintenant ?
- Qu'avez-vous dans votre sac ?
- Vous savez où se trouvent les ordinateurs et l'argent volés ?

Your script should include:

- verbs in **l'imparfait** and **le passé composé**
- either the verb **lire** or the verb **écrire**
- **venir de** and **être en train de**
- one reflexive verb in **le passé composé**
- either (or both) **qui** or **que** to join sentences
- **ne... personne** (or **personne ne...**).

Remember in your version, the girl who was caught could be either the red-haired or the dark-haired girl.



2 Au commissariat de police

Decide whether the girl whom the police suspects is guilty or not. Using the French you have learnt, write the girl's police statement.

- Use the first person **je**.
- State why you appeared to be fighting with your friend in the dorm.
- Write about what you were doing on Sunday night and before.
- Include knowledge of what the other girl did.
- If either or both are guilty, include a stated fact that is clearly false because it contradicts the other witness statements.
- Sign your statement.

3 Contes de fées

Do you remember your favourite fairytale or story from when you were a young child? Write a diary entry in which you remember someone reading it to you, in particular a scary passage. Describe:

- what the story was about
- who was reading it to you
- why it was scary
- how old you were
- what you felt
- what you learnt from it.

Malheureusement, on ne sait pas lire.



Vivre écolo



Un phare en pleine tempête.



Les éoliennes capturent l'énergie du vent.

Avant de commencer...

What are Brittany's and Normandy's attractions?

What can we do to help the environment?

Can an individual alone make a difference?

Communication

- Discuss environmental issues and solutions, such as sustainable living
- Talk about future events
- Talk about chores and routines
- Discuss volunteering experiences
- Analyse and choose menu options

Compréhension

- Use **le futur simple**
- Use superlatives: 'the most', 'the least' (**le plus**, **le moins**)
- Discover more uses of the infinitive
- Conjugate irregular verbs **croire**, **détruire** and **rire**
- Practise word order with the imperative
- Expand on uses of **le futur simple**
- Practise **le futur simple** of semi-regular verbs

Culturel et interculturel

- Learn about Brittany's Celtic links
- Find out about some famous landmarks and specialties in **la Bretagne** and **la Normandie**
- Discover **le Mont-Saint-Michel**
- Learn about momentous events in Normandy's past

Before you start, turn to page 133 of your Activity Book.

Étape 1

L'environnement, ça nous concerne !

Nos quatre amis viennent de visiter le Mont-Saint-Michel. Ils prennent leurs dernières photos avant de retourner à Saint-Malo.

1



Charlotte : Regardez comme la mer monte vite !

Malick : On dit qu'elle monte « à la vitesse d'un cheval au galop ». Je crois que c'est Victor Hugo qui a dit ça.

Guillaume : C'est impressionnant !

Malick : Ma culture générale ?

Guillaume : Non ! Je parlais de la marée, de la force de la nature !

2



La reporter : Excusez-moi, bonjour, les jeunes. Nous faisons un sondage pour France 3 sur l'environnement. Voulez-vous y participer ?

Malick : Pourquoi pas ! L'environnement, ça nous concerne tous.

Éva : Pas de problème. Allez-y !

3



La reporter : Alors, selon vous, quel est le plus gros problème lié à l'environnement ?

Tous : Les changements climatiques !

La reporter : Donc tout le monde est d'accord sur ce point !... Et le plus gros problème après ça ?

Éva : Euh... la pollution. La pollution des voitures, les produits toxiques des usines... La mer est devenue la plus grande poubelle du monde.

Charlotte : À mon avis, le plus gros problème, c'est la déforestation. Les forêts sont essentielles dans le cycle de l'eau et pour la biodiversité. Nous devons les protéger.

4



Guillaume : Pour moi, le problème le plus inquiétant, c'est qu'on continue d'utiliser des ressources non-renouvelables.

Malick : En fait, le plus gros problème, ce n'est ni la pollution, ni la déforestation... Ce sont les humains ! Ils utilisent les ressources de la planète sans penser aux autres espèces et ils détruisent l'équilibre naturel. Ils sont à l'origine de tous ces problèmes !



La reporter : Donc, comment imaginez-vous la Terre en 2050 ? Comment sera-t-elle ?

Éva : Moi, je ne suis pas optimiste. Si la population continue d'augmenter, très bientôt, on n'aura plus assez de ressources pour tout le monde.

La reporter : Vous ne croyez pas que nous avons déjà beaucoup appris de nos erreurs ?

Éva : Si. On fait des efforts pour sauver la planète, mais pas assez, et trop tard.



La reporter : Et vous ? Vous êtes du même avis ? Êtes-vous aussi pessimistes que votre amie ?

Guillaume : Non, moi, au contraire, j'ai confiance en l'avenir. Les humains sont responsables de ces problèmes, c'est vrai, mais ce sont eux aussi qui trouveront les solutions.

Charlotte : Moi aussi, je suis plutôt optimiste. Petit à petit, on change nos habitudes. On ne jette plus n'importe quoi sans réfléchir. On trie nos déchets. On recycle de plus en plus...

Malick : Tout à fait ! Par exemple, pour ne pas gaspiller d'eau, on utilise l'eau de pluie pour prendre une douche, et l'eau de la douche pour laver la voiture, ou pour le jardin.



Guillaume : Et on utilise de plus en plus les énergies renouvelables. Nos voitures polluent moins... Moi, j'ai confiance en la nature. Je crois qu'elle s'en remettra si on la protège. Ce n'est pas trop tard...

Éva : Peut-être que oui, peut-être que non. Mais on devra adopter un mode de vie beaucoup plus simple, beaucoup plus naturel. À mon avis, c'est la meilleure solution.

La reporter : Alors, quels gestes faites-vous tous les jours pour protéger l'environnement ?

Imagine this same scenario taking place where you live. How different would the interviewees' responses be? What are the most common forms of sustainable energy where you live?



1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 Les quatre amis vont visiter le Mont-Saint-Michel.
- 2 Ils regardent la mer.
- 3 Une journaliste leur demande de répondre à des questions sur les problèmes d'environnement.
- 4 Éva pense que la pollution n'est pas un problème sérieux.
- 5 Malick pense que les humains sont la cause de tous les problèmes.
- 6 Guillaume dit que les humains vont trouver des solutions.
- 7 Au sujet du futur de la planète, tous les quatre sont pessimistes.
- 8 Éva pense qu'il faut trouver des solutions scientifiques.

2 DES MOTS ET DES SONS



Mince ! Seaspray has made most of the English meanings unreadable, but you should be able to guess them. Practise pronouncing each word before listening to the audio!

écologique
« à la vitesse d'un cheval au galop »
croire
impressionnant/e
la culture générale
une marée
la force
la nature
l'environnement (m)
participer (à)
concerner
lier (à)
les changements
climatiques (mpl)
climatique
la pollution
un produit (toxique)
une usine
une poubelle
la déforestation
essentiel/le
le cycle de l'eau
la biodiversité
protéger
inquiétant/e
une ressource
(non-)renouvelable
les humains (mpl)
une planète
une espèce

green, ecologically minded
'at the speed of a galloping horse'
to believe

tide

Notice you use à to say 'in'.

to link (to), to tie (to)

climate change

factory
rubbish bin, waste bin

worrying

species

The future = 'what is to come' = à venir

Usually the final s of plus is silent; here it is pronounced, firstly as [z], then as [s]. Practise saying it.

détruire
l'équilibre (m)
l'origine (f)
la population
augmenter
apprendre (de)
sauver
tard
au contraire
avoir confiance (en)
l'avenir (m)
responsable
une solution
petit à petit
une habitude
jeter
réfléchir
trier
les déchets (mpl)
recycler
de plus en plus
Tout à fait !
gaspiller
l'énergie (f)
polluer
s'en remettre
adopter
un mode (de vie)
simple
un geste

to destroy

to increase, to grow
to learn (from)

late

future

habit
to throw (out/away)
to think, reflect
to sort
rubbish, waste, garbage

Exactly! Absolutely!
to waste

to recover

a way (of life)

act, action, gesture

Are there any French words ending in -ment? Are they adverbs or nouns? If they are nouns, are they masculine?

- What do **these words** have in common?
- What gender are they?

French nouns ending in -tion/-sion are feminine.



Jeux de mots

- Draw a two-column table in your notebook with the headings 'Positive impact' and 'Negative impact'. Then, categorise the words you have just learnt according to their impact on the environment. Are there any words you have already learnt that you can add to this table?
- Write down five words from memory that finish in -tion or -sion.
- Think of some sentences using the expressions below. Share them in class.

avoir confiance en... de plus en plus...
participer à... petit à petit

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Talking about the future

Vous vous rappelez ?

You know how to use the verb **aller** followed by an infinitive to say what is *going to* happen. This is known as **le futur proche**.

On **va sauver** la planète.



On **sauvera** la planète.



Réfléchissez

How do you talk about the future in English? Is there more than one way? Does it make a difference which way you use?

Le futur simple is more often used in writing than in conversation and is considered more formal than **le futur proche**.

Another way to talk about what *will* happen is to use the future tense, known as **le futur simple**.

This table shows the future tense of regular **-er**, **-ir** and **-re** verbs. Can you work out a rule for how to form **le futur**? Express it in terms of 'stem' and 'endings'.

parler – to speak	grandir – to grow	perdre – to lose
je parlerai I will speak	je grandirai I will grow	je perdrai I will lose
tu parleras	tu grandiras	tu perdras
il/elle/on parlera	il/elle/on grandira	il/elle/on perdra
nous parlerons	nous grandirons	nous perdrons
vous parlerez	vous grandirez	vous perdrez
ils/elles parleront	ils/elles grandiront	ils/elles perdront

The future tense of most verbs is formed by adding these endings to the *infinitive* stem:

je _____ **ai** nous _____ **ons**

tu _____ **as** vous _____ **ez**

il/elle/on _____ **a** ils/elles _____ **ont**

- Great news! These *future tense endings* are the same for all French verbs, regular and irregular.
- The *future tense stem* for regular **-er** and **-ir** verbs is the infinitive. All verbs ending in **-re** drop the final **-e** (except for **faire**, which is irregular).

Which verb do the future tense endings remind you of?

These irregular verbs have unusual stems that you will need to learn individually. It will help to remember that *all future tense stems* end in the letter **r**.

Infinitif	Futur	Anglais
faire	je ferai	I will do, make
être	je serai	I will be
aller	j'irai	I will go
avoir	j'aurai	I will have
savoir	je saurai	I will know
venir	je viendrai	I will come
voir	je verrai	I will see
pouvoir	je pourrai	I will be able
vouloir	je voudrai	I will want, wish
devoir	je devrai	I will have to

Apprenez par cœur

À vous

With a partner, replace the words in **bold**, using the correct conjugation of the verb.

A Tu **travailleras** la semaine prochaine ? (**commencer** / **finir** / **répondre**)

B Non, je ne **travaillerai** pas.

A Il **vendra** sa vieille voiture, non ? (**Elles...** / **On...** / **Nous...**)

B Non, il ne la **vendra** pas.

A Vous **serez** à Paris jeudi ? (**Ils...** / **Elle...** / **Tu...**)

B Non, nous **serons** à Paris vendredi. (**ils...** / **elle...** / **je...**)

2 Superlatives: 'the most', 'the least' (le plus, le moins)



Vous vous rappelez ?

To say something is *more/less...* than something else, you use the comparative **plus/moins... que**.

To say something is *the most/least ...* (or the biggest/smallest, etc.), use the appropriate definite article **le/la/les + plus/moins + adjective**.

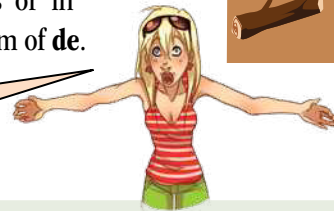
As always, the adjective must agree with the noun it describes.

- Notice that the adjective 'good' breaks the rules in both French and English. As an adjective, **meilleur/e/s** agrees in the usual way with the noun it describes.

Adjective	good	bon/ne/s
Comparative	better	meilleur/e/s
Superlative	best	le/la/les meilleur/e/s

- To add something like 'in the class' or 'in the world', use the appropriate form of **de**.

La mer est devenue la plus grande poubelle **du monde** !



La déforestation est un **plus** gros problème **que** la pollution.

Alors, quel est **le plus gros** problème ?



À mon avis, le problème **le plus inquiétant**, c'est...



La solution **la moins difficile**, c'est...



L'éducation est une **bonne** solution.

Le recyclage est une **meilleure** solution.



Zéro déforestation est **la meilleure** solution.

How would you say these in English?

Réfléchissez

Why is **le plus gros** before the noun and **le plus inquiétant** and **la moins difficile** after the noun?

How would you say: the smallest planet / the simplest solution?

Réfléchissez

How would you say: the best beach in Normandy / the best cheeses in the world / the most beautiful tree in the forest / the least responsible student in the class?

3 More about infinitives

- You can use an infinitive instead of the imperative for written instructions and official notices. What do you notice about the word order of these negative instructions?

**RECYCLER
LES
DÉCHETS**

**Ne pas
polluer la
planète**

**NE PAS
FUMER**

**NE PAS
CRACHER**

➡ The negating words **ne... pas** do not 'sandwich' the verb when it is in infinitive form; they are *together, both preceding* the infinitive.

- Use **pour + infinitive** to express the idea of purpose.
On utilisera l'eau de la douche pour laver la voiture.
We'll use shower water (in order) to wash the car.
- Use **avant de + infinitive** to say 'before doing' something.
Ils prennent des photos avant de partir.
They are taking some photos before leaving.
- Use **sans + infinitive** to say 'without doing' something.
On ne jette plus n'importe quoi sans réfléchir.
We no longer throw out just anything without thinking.

What examples can you find with these uses of the infinitive in **Étape 1**?

Réfléchissez

Say in French:

- Don't pollute the water.
- Don't waste the water.
- I will use the water to wash the dog.
- To help the planet, we'll ride our bikes.
- without destroying ...
- without polluting ...
- before eating ...
- before going out ...

4 Irregular verbs croire and détruire

Learn these irregular verbs by heart.

croire – to believe		Apprenez par cœur
je crois	nous croyons	
tu crois	vous croyez	
il/elle/on croit	ils/elles croient	
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai cru	IMPARFAIT : je croyais	
FUTUR : je croirai		

détruire – to ruin, destroy	
je détruis	nous détruisons
tu détruis	vous détruisez
il/elle/on détruit	ils/elles détruisent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai détruit	IMPARFAIT : je détruisais
FUTUR : je détruirai	

Croire can be used as an alternative to **penser** to say 'I think so.' / 'I don't think so.'

Réfléchissez

How would you translate **je crois** / **j'ai cru** / **je croyais** / **je croirai**?

En plus

Es-tu écolo ?

With a classmate, take turns to find out how « écolo » you are. Interview each other, using these different questionnaires, then swap roles.

Remember to vary the ways you ask the questions.

Est-ce que tu utilises du papier recyclé ?

Toujours !

Les petits gestes écolos

Pour aider la planète, tu peux...



Fais-tu ces gestes écolo ?

- | | Toujours | Souvent | Quelquefois | Rarement | Jamais |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 Tu manges des fruits et des légumes de saison et de la région. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2 Tu bois de l'eau du robinet plutôt que de l'eau en bouteille. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3 Tu tries les déchets et tu les mets dans la bonne poubelle. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4 Tu utilises les deux côtés du papier. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5 Tu utilises un minimum d'eau dans la cuisine et dans la salle de bain. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 6 Tu éteins la lumière quand tu quittes une pièce. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 7 Tu fermes le robinet quand tu te brosses les dents. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 8 Tu mets un pull en hiver, plutôt que d'augmenter le chauffage. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 9 En excursion, tu ramasses les déchets que d'autres gens ont laissés. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

SUIVANT >>

Fais-tu ces gestes écolo ?

- | | Toujours | Souvent | Quelquefois | Rarement | Jamais |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 10 Tu donnes les vêtements que tu ne portes plus. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 11 Tu recycles les eaux sales chez toi. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 12 Tu utilises du papier recyclé. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 13 Tu compostes tes déchets organiques chez toi. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 14 Tu ramasses tous tes déchets après un pique-nique. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 15 Tu restes bien sur les pistes pour observer les animaux et les plantes. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 16 Pour les petits trajets, tu fais du vélo, du roller ou tu vas à pied plutôt qu'en voiture. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 17 Tu prends une douche plutôt qu'un bain. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 18 Tu utilises la lumière naturelle plutôt qu'électrique. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

SUIVANT >>



■■■■■



Itinéraire

Photos

Préparatifs

Qui sommes-nous ?



RECHERCHE

Breizh

5 aout 20:05

Posté par : Charlotte

I've been seeing *Breizh* (or just BZH) everywhere here – on cars, shop fronts, T-shirts, souvenirs – and I've just found out it is the Breton word for Brittany! Because French is now the official language of Brittany, many visitors don't realise that Bretons have a language of their own that has absolutely no connection with French. Breton is a Celtic language related to Cornish and Welsh, and after the French Revolution, the Bretons were forbidden to speak it. In schools, there were signs saying it was forbidden to speak Breton or to swear. Isn't that awful! They were made to feel ashamed of their language and avoided teaching it to their children and so Breton declined in favour of French. Happily there is now much evidence of its revival in the bilingual road signs and the many festivals (*fest noz*) celebrating Celtic traditions. They are very big on maritime themes and music and dancing here.



Saint-Malo

5 aout 20:25

Posté par : Malick

La photo, c'est Saint-Malo en 1944 après des bombardements de la Seconde Guerre mondiale... Après la guerre, on a reconstruit la ville à l'identique, pierre après pierre. Quelle détermination !

On a déjà goûté à plein de spécialités bretonnes : galettes salées, crêpes sucrées... Mes desserts préférés sont le far et le clafoutis aux pruneaux.



Saint-Malo après la guerre

Notre mère, la mer

6 aout 21:05

Posté par : Yomgui

On est vraiment dans un autre pays en Bretagne. Ici, on voit partout l'évidence de la force de la mer et de ses marées géantes : les côtes rocheuses sauvages, les phares spectaculaires, les digues qui protègent les villes...

Cet après-midi, on a fait une promenade sur les remparts qui entourent la vieille ville (intra-muros). On admirait une statue de Jacques Cartier (le navigateur et explorateur), quand on a rencontré un groupe de volontaires québécois. Ils sont à Saint-Malo pour travailler sur les pistes de randonnée et pour découvrir leurs origines françaises. Charlotte ne savait pas que l'accent québécois est si différent !

Demain, on va traverser le barrage de la Rance pour aller à Dinard.



Le Mont-Saint-Michel

7 aout 18:16

Posté par : Éva

Aujourd'hui, on a pris le bus de Saint-Malo au Mont-St-Michel. Ouah ! En vrai, il est encore plus impressionnant que sur les photos. Dès l'instant où on pénètre dans les remparts pour entrer dans le village (même plein de touristes), on remonte dans le temps, au Moyen Âge. Une seule petite rue (appelée la *Grande Rue* !) monte jusqu'au sommet par des marches super raides. J'avais très mal aux jambes, mais j'étais bien décidée à visiter l'abbaye. Imaginez ! Pour la construire, les religieux ont transporté toutes les pierres du continent en bateau, puis ils ont utilisé des cordes pour les tirer jusqu'au sommet. Incroyable !



Saint-Malo aujourd'hui

DÉCOUVREZ

LE MONT-SAINT-MICHEL

Le Mont-Saint-Michel est un îlot granitique d'environ 960 mètres de circonférence situé au milieu d'une immense baie en Normandie. Une abbaye et un petit village sont installés sur ce grand rocher, et ensemble, ils forment le deuxième site touristique le plus visité de France, avec plus de 3 millions de visiteurs chaque année.

Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979, le Mont-Saint-Michel est un site connu dans le monde entier. La baie du Mont-Saint-Michel (aussi classée au patrimoine mondial de l'UNESCO) est le théâtre des plus grandes marées d'Europe continentale. Lors des grandes marées, la mer se retire à 15 kilomètres des côtes et remonte « à la vitesse d'un cheval au galop ».

Histoire

Le village, implanté sur le mont en 709, s'est développé à l'ombre de son abbaye médiévale. Pendant douze siècles, on est venu de toute l'Europe du nord en pèlerinage à l'abbaye. Depuis le XIX^e siècle, les auteurs et peintres romantiques sont venus au Mont, pour son charme unique et ses qualités pittoresques.

Attention !

Il est extrêmement dangereux de s'aventurer seul dans la baie et aux abords immédiats du Mont-Saint-Michel. Pour toute information complémentaire sur les promenades sur le sable à marée basse, merci de consulter notre rubrique "partenaires guides".

Quelques citations

"Le Mont-Saint-Michel apparaît (...) comme une chose sublime, une pyramide merveilleuse."
Victor Hugo

"(...) comme un manoir fantastique, stupéfiante comme un palais de rêve, invraisemblablement étrange et belle." Guy de Maupassant

Route du Rhum

Tous les quatre ans, au mois de novembre : la célèbre Route du Rhum, une course à voile transatlantique en solitaire, de 3 500 milles qui commence à Saint-Malo et finit à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe.

Clafoutis aux pruneaux
(recette bretonne)

Magit mat ho korf, hoc'h ene a chomo pelloc'h e-barzh.
Nourris bien ton corps, ton âme y restera plus longtemps.
(Proverbe breton)

Pour 4 personnes :

600 g de pruneaux
150 g de farine
250 g de sucre semoule
20 cuillerées à soupe de lait
4 œufs
30 g de beurre
une pincée de sel

Cuisson :

30 minutes

Préparation :

Battez le sucre avec les œufs, ajoutez farine, lait et beurre fondu.

Mettez les pruneaux dénoyautés dans un plat, versez la préparation dessus.

Cuire à four chaud.

Petit plus : pour les puristes, c'est bien meilleur avec les noyaux !!

la cuisine bretonne

35

- Apart from Breton, what other 'minority languages' do you know of that have disappeared or are in danger of disappearing? Can a culture survive if its language dies?
- How important are each of these to a culture's continued existence: language, food, environment, music and dancing? What other things contribute to a culture?
- Are these things equally important in all cultures?



N'oublie pas...



Saint-Malo



FAISONS LE POINT

Before starting Étape 2, look back on how far you've come! Turn to page 143 of your Activity Book.

Étape 2

Opération ménage !

Les grands-parents d'Éva, qui habitent à Arromanches, en Normandie, sont partis en vacances. Nos quatre amis passent quelques jours dans leur maison, près des plages du débarquement.



Malick : Réveillez-vous les flemmardes ! C'est l'heure de se lever.

Guillaume : Allez, allez ! Levez-vous, les filles !

Charlotte : Non ! Ne me réveillez pas ! Allez-vous-en !

Éva : Il est quelle heure ?

Malick : Il est 7 heures et demie et je suis déjà allé courir, moi !



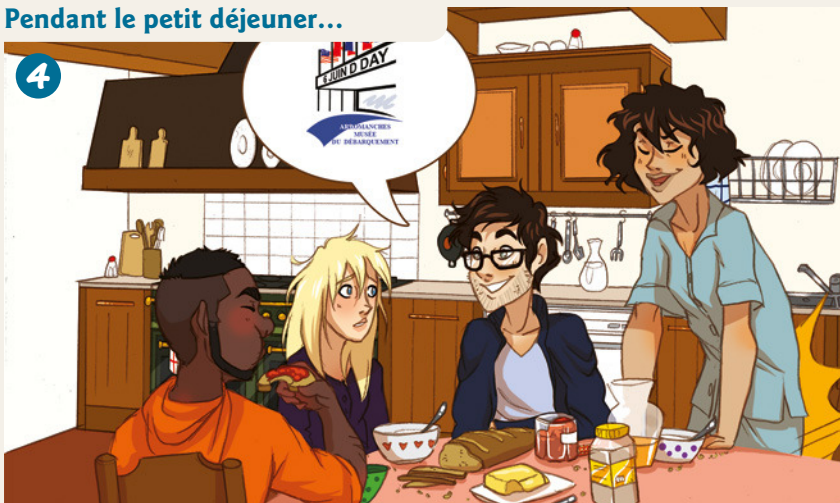
Éva : Ah bon ? Et toi Yomgui, tu as déjà fait des trucs ?

Guillaume : Ben... Je me suis levé, j'ai pris une douche, je me suis habillé, je me suis brossé les dents, j'ai préparé le petit déj'...

Éva : Tu as préparé le petit déj' ? Génial ! Lève-toi, Charlotte ! J'ai une faim de loup !

Charlotte : Moi aussi. Je prendrai une douche plus tard.

Pendant le petit déjeuner...



Guillaume : On va toujours visiter les plages du débarquement comme prévu ?

Éva : J'espère que oui, mais on doit d'abord nettoyer la maison. J'ai promis à mamie de laisser la maison toute propre et demain, nous partons tôt pour Giverny...

Malick : Alors, s'il faut faire le ménage, il faut le faire vite avant de sortir !

Charlotte : Allez hop, au boulot tout le monde ! Débarrassez la table ! Je m'occupe de nettoyer la cuisine.



Quarante minutes plus tard...



L'après-midi, les amis viennent de sortir du musée du Débarquement.



Éva : Génial ! Quand tu feras la vaisselle, tu la rangeras dans le placard, s'il te plait ? Et Malick, tu t'occupes des déchets. Mais ne les jette pas tous dans la même poubelle. Trie-les d'abord !... Pourquoi tu ris ?

Malick : Ne les jette pas tous dans la même poubelle. Trie-les d'abord. Oui, oui, mon colonel ! Laisse-moi faire. Je fais ça depuis des années !

Guillaume : Et moi, quelle sera ma mission, mon colonel ?

Éva : Tu passes l'aspirateur dans les chambres, mais pas dans la salle de bains. Je la nettoierai quand je prendrai ma douche.

Malick : Éva, tu es toujours dans la salle de bains ? Dépêche-toi ! Tu es sous la douche depuis dix minutes ! Tu es écolo ou non ?

Éva : Mais je ne gaspille pas d'eau ! Je nettoie la cabine de douche !

Charlotte : Bon, Éva, j'ai nettoyé la cuisine, j'ai rangé la vaisselle, j'ai essuyé toutes les surfaces et j'ai balayé le sol.

Éva : Tu es super, Charlotte ! Euh... quand la machine à laver s'arrêtera, tu étendras le linge ?

Malick : Ouah ! Donc Opération Overlord a été la plus grande opération de débarquement militaire de l'histoire. Je ne le savais pas.

Charlotte : Moi non plus. Il y a des gens de ta famille qui ont combattu pendant la Seconde Guerre mondiale, Guillaume ?

Guillaume : Oui, mes arrière-grands-parents étaient tous les deux dans la Résistance. C'est comme ça qu'ils se sont rencontrés.

Éva : Vraiment ! Comme c'est romantique !

Charlotte : Mon arrière-grand-oncle a combattu en France pendant la Première Guerre mondiale.

Malick : Il était français ?

Charlotte : Non. C'était un poilu australien. Il a combattu à Villers-Bretonneux. C'est pour ça que je veux vraiment y aller.

Éva : Hé ! Regardez-moi les copains ! Souriez !

- How many military references can you find in this text?
- Why are they particularly relevant given where the four friends are?
- What do you know of the ties between France and Australia and New Zealand during World Wars I and II?



1 SUR LA BONNE PISTE

- 1 Où sont les quatre amis ?
- 2 Quelle heure est-il ?
- 3 Qui réveille qui ?
- 4 Pourquoi Éva hésite-t-elle à sortir ?

- 5 Qui aide à faire le ménage ?
- 6 Où vont-ils l'après-midi ?
- 7 Quelle a été la plus grande opération de débarquement militaire de l'histoire ?
- 8 Qui se sont rencontrés dans la Résistance ?

2 DES MOTS ET DES SONS



Some laundry liquid has obscured some of the English meanings, but you should be able to guess them. Practise pronouncing each word before listening to the audio!

le débarquement
C'est l'heure de...
Allez-vous-en !

courir
se brosser (les dents)
comme prévu
nettoyer
promettre (de)
laisser
propre

le ménage

hop
un boulot
débarrasser
s'occuper (de)

la vaisselle
ranger
un placard
rire

landing (D-Day)

Go away!
to run
to brush (one's teeth)
as planned
to clean
to promise (to)
to leave
clean
housework
hup, get a move on
work, job
to clear, get rid of
to deal with, take care/
charge of
the washing up, dishes
to tidy
cupboard
to laugh

un colonel
une mission

passer l'aspirateur

se dépêcher

une cabine de douche

une surface

balayer

le sol

une machine à laver

étendre

le linge

une opération militaire

combattre

une guerre (mondiale)

des arrière-grands-parents

la Résistance

Comme c'est (romantique) ! How (romantic)!

un poilu

sourire

to vacuum

to hurry

shower cubicle

to sweep

floor

to hang out (washing)

washing, laundry

to fight

(world) war

great-grandparents

digger

to smile

Poilu

(meaning hairy)
was an informal
term that referred
to soldiers during
WWI.

- Like **le ménage**, most French nouns ending in **-age** are masculine (except those of one-syllable like **la plage**, **la page** which are most often feminine). What other masculine **-age** nouns can you think of?

- Some verbs (like **aimer**, **aller**, **pouvoir**) can be followed directly by an infinitive. Others (like **promettre**, **apprendre**) need **de** or **à** between them and a following infinitive: **Elle promet de ranger sa chambre. J'apprends à trier les déchets.** Take notice, and you will gradually learn which verbs take **à** and which take **de**.

Note: there is no English meaning for **à** and **de** when used in this way.

Réfléchissez



In the list above, are there any:

- ment** masculine nouns?
- tion/-sion** feminine nouns?
- faux amis**?

Jeux de mots



- List the words in **Des mots et des sons** that relate to the house. What other house vocabulary have you learnt? Create a mind map or place sticky notes around your house to learn them quicker!
- Write down the reflexive verbs and conjugate them.
- What was your favourite word or expression in this chapter?
- Which have been the five most challenging words to remember in **Chapitre 7**? Make a list and share ideas with your group on how best to remember them.

Réfléchissez



In French, most words for appliances are formed with a verb and a noun. For example, another word commonly used for **une machine à laver** is **un lave-linge** (an appliance that washes the clothes).

Can you explain what **un lave-vaisselle**, **un sèche-linge** and **un sèche-cheveux** do?

Can you think of or invent a few more? Check with your teacher whether they exist or not!

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 2**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Réfléchissez

Can you suggest why you use **te** before the verb, but **toi** after the verb?



1 Word order with the imperative



Vous vous rappelez ?

You use the imperative to give orders, instructions or advice.

Tu ranges la chambre.

→ **Range la chambre !** Tidy the room!

Vous rangez la chambre.

→ **Rangez la chambre !** Tidy the room!

Nous rangeons la chambre.

→ **Rangeons la chambre !** Let's tidy the room!

Notice the word order when the verb in the imperative is reflexive:

Present	Imperative	Negative imperative
Tu te dépêches.	Dépêche-toi !	Ne te dépêche pas !
Nous nous dépêchons.	Dépêchons-nous !	Ne nous dépêchons pas !
Vous vous dépêchez.	Dépêchez-vous !	Ne vous dépêchez pas !

When the order is *affirmative* (positive), the reflexive pronoun *follows* the verb linked by a hyphen.

When the order is *negative*, the reflexive pronoun *precedes* the verb as usual.

The same applies if the imperative includes an object pronoun:



Tu t'occuperas des déchets. Mais **ne les jette pas** tous dans la même poubelle. **Trie-les** d'abord.

Réfléchissez

Say in French:

- Wake up! Get up! Get dressed!
- Eat your dessert! Eat it!
- Don't clear the table!
- Don't clear it!

Use both **tu** and **vous** forms.

se réveiller s'habiller
se lever débarrasser
manger



2 More about le futur simple



Je la nettoierai | quand je prendrai ma douche.

I will clean it | when I have my shower.

J'étendrai le linge | quand la machine à laver s'arrêtera.

I will hang out the washing | when the washing machine stops.

Vous vous rappelez ?

A clause is a group of words with a verb.

Notice these sentences have two clauses, one of which starts with **quand** (when).

Compare how they are expressed in French and English. What is different about the verbs?

In French, both verbs are in the future tense, because the action following **quand** has not yet happened.

In English, one verb is in the future, but the verb following 'when' is in the present tense.

Which do you think is more logical?



Notice that with this type of sentence, the two clauses can be swapped around.

Quand je prendrai ma douche, je la nettoierai.

Can you find any other sentences of this type in Étape 2?

Réfléchissez

How would you say these sentences?

'She will go out when her dad arrives.'
'When dinner is ready, we will eat.'



3 Tricky translations

Usually the distinction between past and present events is clear. But when you say *how long you have been doing something*, are you talking about the past or the present? The action began in the past but continues into the present.

Compare these French and English sentences. What is different about the verbs?



Je fais ça depuis des années.

I've been doing it for years.

Tu es sous la douche depuis cinq minutes !

You've been under the shower for five minutes!

Which language do you think is more logical on this point?



To say how long you *have been doing* something in French, you use the *present tense* + **depuis** + time period.

Réfléchissez

Say in French:

'She's been playing the piano for five years.'
'We've been waiting for an hour.'
'I've been living here for three weeks.'



4 The future tense of semi-regular verbs

- For most semi-regular verbs ending in **-yer**, le futur simple stem is spelt with **i**.

For example:

essuyer → **j'essuierai** I will wipe

nettoyer → **je nettoierai** I will clean

Those ending in **-ayer** can be spelt with either **y** or **i**. For example:

essayer → **j'essayerai/ j'essierai** I will try

payer → **je payerai/ je paierai** I will pay

balayer → **je balayerai/ je balaierai** I will sweep

- For semi-regular verbs ending in **-e-er**, the future tense stem has the same minor spelling change as the present tense. The spelling reflects the pronunciation. For example:

acheter → **j'achèterai**

lever → **je lèverai**

jeter → **je jetterai**

appeler → **j'appellerai**

- For the future tense stem of other semi-regular verbs (**-é-er**, **-cer**, **-ger**), use the normal infinitive.

Remarquez !



The verb **envoyer** (to send) has an unusual future tense stem: **j'envverrai**.



Réfléchissez

How would you translate:

on rit / on a ri / on riait / on rira ?

What do you think **rire comme une baleine** means? What idiomatic expression/s in English could you suggest as an equivalent?



5 The irregular verb *rire*

rire – to laugh		Apprenez par cœur
je ris	nous rions	
tu ris	vous riez	
il/elle/on rit	ils/elles rient	
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai ri		
IMPARFAIT : je riaais		
FUTUR : je rirai		

sourire (to smile) follows the same pattern.

À vous

When you know the present tense by heart, practise the negative form. Then work on the other tenses.

Use a different sentence ending for each tense to say how much you laugh:
pas du tout... un peu... beaucoup... comme une baleine.

Conversations

Chaque année, beaucoup de jeunes de plus de 18 ans font du volontariat partout dans le monde francophone. Ils viennent de pays différents et participent à des projets variés : restaurer des bâtiments historiques, nettoyer les rivières polluées, construire des murs, renouveler les pistes de randonnée, aider les personnes en situation de handicap...



A, le directeur / la directrice du camp de restauration d'un vieux château en ruine présente le programme à B, un/une volontaire...

A	Alors,	vous vous lèverez on se lèvera	à temps pour	le petit déjeuner	à 8 heures	dans la salle commune.
		vous vous réveillerez on se réveillera		manger	à 8 heures 30	dans la salle à manger.

B	À quelle heure est-ce qu'on commencera le travail ? Le travail commencera à quelle heure, le matin ?
----------	---

A	On travaillera de 9 heures à Vous commencerez à 9 heures et vous finirez à	midi. 12 heures.
----------	---	---------------------

Puis Ensuite,	on pourra vous pourrez	se/vous détendre se/vous reposer faire une pause	jusqu'à avant de recommencer à	1 heure et demie. 13 heures 30.	Ça vous va ? D'accord ?
------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------------	----------------------------

B	D'accord. Pas de problème.	Est-ce qu'on va On va Nous allons	construire nettoyer restaurer	la cave ? les murs ?
----------	-------------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------

Un mois plus tard, sur le site du château, A surveille le travail des volontaires...

A	Dépêchez-vous, Alors,	les filles ! les garçons !	On sait Vous savez	construire reconstruire	un mur ?
			Vous avez déjà	construit reconstruit	

B	Bien sûr ! Oui, pas de problème !	Je (re)construis On (re)construit	des murs depuis	des années. des mois. des semaines.	Regardez-moi faire ! Laissez-moi faire !
----------	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------	---	---

A	Non ! Attends ! Non ! Attendez !	Avant de commencer, D'abord,	il faut on doit vous devez	ramasser les pierres pour	nettoyer débarrasser	le site. le sol.
----------	-------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------

B	Ah bon ? Vraiment ? Quoi ?	Il faut On doit Nous devons	ramasser toutes les pierres ?	On les jette ? Est-ce qu'on va les jeter ? On les jettera ?
----------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---

A	Mais non ! Jamais !	Ne les jetez pas ! Ne gaspillez rien !	Triez-les On recycle tout...	des plus grandes aux plus petites.	Allez hop ! Au boulot !
----------	------------------------	---	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------

B	D'accord. Okay.	Allez, On y va,	les filles ! les garçons ! les copains !	Mettons	les plus grandes pierres les plus petites pierres	ici. là-bas.
----------	--------------------	--------------------	--	---------	--	-----------------

Étape supplémentaire

Le Mont-Saint-Michel

L'agneau de pré-salé



Le Mont-Saint-Michel est parfois une île, à marée haute, et parfois il est accessible par une route en voiture ou à pied, à marée basse. Sa baie de 2 000 hectares est donc constamment entre mer et terre. Il n'y a que certaines herbes qui peuvent survivre à cet environnement. Les agneaux de la région qui viennent brouter ces herbes s'appellent « les agneaux des prés-salés », car l'herbe qu'ils mangent est salée par l'eau de mer et cela donne un goût salé et iodé particulier à leur viande, très appréciée des restaurateurs. Ces agneaux sont uniques en France. On les trouve seulement dans deux endroits en France : la Baie de Somme et la baie du Mont-Saint-Michel. Pour obtenir cette appellation, les agneaux doivent brouter dans les prés salés environ 70 jours sur 3 mois. Les brebis, leurs mères, doivent y brouter 270 jours par an.

Au Petit Resto

La carte

ENTRÉES

Les huîtres n°2 en provenance de Normandie (la pièce) 3

Le foie gras de canard maison 13
en terrine pressée, légumes raves cuits et crus,
ravigote d'herbes mixée

Les Saint-Jacques 15
lardées, cuites à basse température, chou lentilles,
jus perlé à l'huile de noix

Les Langoustines 16
décortiquées, court bouillonnées, fondue d'endives,
sabayon d'agrumes, copeaux de filet de pigeon séché

VIANDES et POISSONS

La sole meunière 24

Le bœuf 25
filet poêlé, sauce d'une échalote entière longuement
confite d'un vin de Bordeaux

L'agneau de pré-salé 32
cuisiné à la broche avec ses petits légumes

une île (île)	island
constamment	constantly
un agneau, des agneaux	lamb
iodé/e	iodised, tasting of the sea
brouter	to graze

Après avoir observé et lu...

- 1 What is **le Mont-Saint-Michel**?
- 2 What is so particular about its bay?
- 3 Find the following information:
 - the surface area of the bay
 - the number of days that the sheep must graze in the area
 - the number of days that the lambs must graze in the area.
- 4 True or false? Grazing in these fields:
 - a makes the lambs thirsty.
 - b gives their meat a particular flavour.
 - c makes the lambs grow bigger faster.
 - d is only possible for sheep, not lambs.
 - e is only possible 270 days a year.
- 5 Why is the meat from **les agneaux prés-salés** so special? Give two reasons.
- 6 What do the entrees on the menu focus on mostly? Why?
- 7 What would you order if you went to **Le Petit Resto** for dinner? Why?

Menus de la Semaine du Goût® en France

En France, à la cantine, pendant une semaine par an en octobre, les enfants à l'école primaire et secondaire découvrent des menus venus d'ailleurs : parfois d'autres pays, parfois d'autres régions. Des nutritionnistes créent ces menus qui sont variés et équilibrés. Ils utilisent surtout les produits du terroir et des spécialités. Le menu suivant permet aux élèves de découvrir les spécialités de Normandie.

venu/e d'ailleurs	from other regions or countries
parfois	sometimes
un menu équilibré	balanced menu
les produits du terroir (mpl)	local products
le goûter (goûter)	afternoon tea
un aromate	herb
un pain d'épices	gingerbread

MENUS de la Semaine du Goût du 9 au 13 octobre

Cette année, la Semaine du Goût servie dans nos restaurants scolaires sera la semaine des goûts de notre terroir normand.

	 lundi 9 octobre	 mardi 10 octobre	 mercredi 11 octobre	 jeudi 12 octobre	 vendredi 13 octobre
Entrée	Carottes râpées au jus d'orange	Tomates de pays en vinaigrette	Salade de champignons et bulots aux aromates	Salade paysanne (pommes de terre, andouille, pommes, vinaigrette)	Terrine de canard et sa confiture d'oignons
Plat principal	Filet de poulet et sa crème aux champignons Pâtes papillon	Rôti de porc sauce aux pommes Purée de carottes au cumin	Épaule d'agneau confite aux épices Haricots verts avec du persil	Daube normande Poêlée de légumes frais	Pavé de saumon frais de nos côtes Fondue de poireaux et riz
Produit laitier	Fromage blanc et sa confiture		Camembert	Yaourt fermier aux fruits	Pont-l'Évêque
Dessert	Purée de pommes	Riz au lait à la vanille	Tarte aux pommes		Poire
GOÛTER	 Palets normands Prunes	 Pain d'épices Fruit	 Baguette Barre de chocolat Fruit	 Gâteau au chocolat Fruit	 Teurgoule Fromage frais

- What do you think of the variety of produce students eat at school? How does it compare to your school?
- Would you try everything on the menu? Why or why not?
- Would you like to have the same kind of initiative at your school? What would be the benefits?
- How could this menu be improved?

Après avoir observé et lu...

- 1 Do the menus provide balanced meals? Give two reasons why.
- 2 How many times a week do the students eat meat and fish?
- 3 What does the meal start with four days out of five?
- 4 How would you describe the menus? Give three adjectives.

À votre tour !

- 1 Visit the Normandy tourist office website and discover the produce of the region (**la gastronomie**). Then read the school canteen menu above. What typical products from Normandy have been used in the dishes? Circle the ones you recognise. Create a table with their translations.
- 2 In small groups, research, discuss and write out a menu with local produce from your own region and explain your choices. Try to do it all in French!

Des habitudes plus écolo !

Listen and respond to the questions in English. All answers must be based on the audio.

- 1 Why is Cédric upset with his mum?
- 2 What is his point of view regarding the state of the environment?
- 3 What simple things would he like to put into place?
Circle the ones mentioned in the text.
 - a Switch off the tap when brushing your teeth.
 - b Switch off the tap when washing your hands.
 - c Bring a reusable cup when you buy your takeaway coffee.
 - d Stop using plastic bags.
 - e Do not buy plastic water bottles.
 - f Take short showers.
 - g Do not have a bath.
 - h Sort the garbage into recyclable and non-recyclable items.
- 4 What is the mother's response to his suggestions?

Dernière étape !



1 En colonies de vacances

It's the last day at **Colo-Écolo**. As one of the holiday camp leaders (**animateurs/animateurices**), you're in charge of organising the clean-up duties for each of the groups of children. Remember this camp encourages **les gestes écolos**. Using the French you've learnt, write a play script for at least two scenes:

Scène 1: Dans le dortoir – In the dormitory, when you wake the children.

Scène 2: Dans la salle commune – In the common room, when you tell the various groups what they will be doing as clean-up duties.

Give your play some humour, your characters some attitude and include:

- the future tense
- negative and affirmative orders using reflexive / reciprocal verbs: **se réveiller, se lever, se laver, se doucher, s'habiller, s'amuser, se reposer, se détendre, se disputer (avec qn), s'entendre (bien) (avec qn), se dépêcher**
- negative and affirmative orders using object pronouns
- reminders about good ecological practices
- some 'clean-up' verbs: **balayer, débarrasser, nettoyer, essuyer, ranger, ramasser, fermer, laver, utiliser, recycler, gaspiller, trier, mettre, jeter**.



The **Étape** texts on pages 112–13 and 120–1, **En plus** (page 117) and **Conversations** (page 125) will give you some more ideas. You could rehearse your play, then film it or perform it for the class. If you decide to film your play, create some subtitles for students who aren't learning French!

2 Messagerie vocale

Send an audio message to your family at home about your experiences at **Colo-Écolo**. Tell them about what you've already done, and what you will be doing in the remaining days. Your script should include examples of:

- reflexive verbs
- future tense verbs
- past tense verbs
- negative infinitives
- comparatives/superlatives.

3 Qui est l'élève le plus vert de la classe ?

Your school's **Association Écolo** requires a representative from each class. Write a short speech explaining why you think you qualify as the 'greenest' person in your class. When all the speeches have been heard, take a class vote to decide the winner.



Projets d'avenir



J'aimerais bien visiter la maison de Monet à Giverny.



Quand j'aurai mon bac, j'irai au cimetière des poilus australiens à Villers-Bretonneux.

Avant de commencer...

Which subjects have you chosen for Year 11 and 12? Why?

What other subjects (areas) would you like your school to offer in Year 11 and 12? Discuss.

Should learning a second language be compulsory until Year 12?

Communication

- Discuss education and career choices
- Say what you *would, could* or *should* do
- Talk about your study experience
- Give advice and consider options
- Prepare your CV and interview for a job
- Discuss historical connections

Compréhension

- Understand and use **le conditionnel**
- Use the pronoun **en**
- Practise the spelling and feminine form of **les métiers**
- Practise agreement of the past participle in **le passé composé**
- Choose the correct order for object pronouns when there are more than one
- Conjugate the irregular verbs **boire** and **ouvrir**

Culturel et interculturel

- Learn about Claude Monet's house and gardens at **Giverny**
- Visit **le château de Chantilly**
- Explore France's World War I connections with Australia and New Zealand
- Understand and use the **Ça suffit !** gesture

Before you start, turn to page 155 of your Activity Book.

Étape 1

Quelle route choisir ?

Après une matinée passée dans la maison et les jardins idylliques du peintre Claude Monet, les quatre copains ont décidé d'aller déjeuner dans une crêperie. Guillaume, Éva et Malick sont à table et attendent Charlotte avant de commander.



Charlotte : Désolée. Mon frère vient de me téléphoner. Il est en train de choisir ses matières pour l'année prochaine, et il s'est disputé avec papa. Vous n'auriez pas un conseil à lui donner par hasard ?

Malick : Euh... ben, si j'étais ton frère, je choisirais les matières qui m'intéressent le plus et aussi les matières qui m'ouvriraient des portes.

Guillaume : Quels sont ses centres d'intérêt ? Qu'est-ce qui l'intéresse comme études... comme métier ?

Charlotte : Il est fort en sciences, mais il adore le français, la techno et les arts plastiques. Il s'intéresse à tout, quoi !

Guillaume : Il devrait aller à des journées portes-ouvertes. A-t-il déjà fait un test d'orientation ?

Charlotte : Oui. Il en a déjà fait deux, mais ce n'est pas facile. Thomas aimerait travailler dans l'infographie, mais papa croit qu'il devrait faire des études de médecine, comme maman.

Malick : Qu'est-ce qu'il a fait comme stage en entreprise ?

Charlotte : Il a travaillé dans un hôpital.



Le serveur : Bonjour.

Les quatre : Bonjour !

Le serveur : Que désirez-vous boire ?

Éva : Du cidre ?

Charlotte : Oui, j'en ai déjà bu ici, en Normandie. J'adore ça !

Guillaume : Je voudrais du cidre aussi, merci.

Malick : Je vais prendre un coca, merci. Vous pourriez aussi nous apporter de l'eau, s'il vous plaît ?

Le serveur : Bien sûr.



Charlotte : Regardez ! Le serveur vient de cacher un bouquet de roses rouges derrière le comptoir.

Malick : Curieuse !

Éva : Des roses ! Pour moi ? Il ne fallait pas...



Le serveur : Elles sont pour ma petite amie. On est ensemble depuis un an aujourd'hui !

Éva : Génial ! Comment est-ce que vous vous êtes rencontrés ?

Le serveur : J'ai rencontré Lise quand nous étions à Londres. Elle travaillait comme jeune fille au pair et moi je faisais un stage linguistique. Nous voulions tous les deux améliorer notre anglais. Et vous, vous êtes en vacances ?

Guillaume : Oui. Aujourd'hui, on a visité Giverny et demain, nous allons à Villers-Bretonneux. Et puis ce sera la fin des vacances.

Le serveur : Ah bon ? Vous êtes étudiants ?

Éva : Oui. Guillaume fait des études d'ingénieur.

Guillaume : Mais secrètement je rêve d'être photographe.



Éva : Et Malick fait des études de kiné...

Malick : Moi aussi, quelquefois, j'ai envie d'abandonner, de suivre une formation de chef. Si j'avais de l'argent, j'ouvrierais mon propre restaurant. J'aurais un hôtel-restaurant cinq étoiles !

Éva : C'est un gourmet ! Si Malick avait un restaurant à Paris, j'y dinerais tous les soirs avec tous mes amis !

Guillaume : Ah ça, c'est pas possible, car si Malick avait un resto, il serait à Montauban et c'est moi qui y dinerais tous les soirs !

Éva : Et Charlotte fait des études de vétérinaire.

Charlotte : Je rêve de travailler avec des animaux depuis toute petite. Et Éva fait une école d'arts déco. C'est de famille : sa mère est costumière de théâtre et son père est architecte. Et vous ?

Le serveur : Moi, je suis en fac de bio, mais plus tard, j'ai l'intention de travailler dans l'humanitaire.



Charlotte : Alors vous avez trouvé ce petit boulot juste pour l'été ?

Le serveur : C'est ça. La semaine prochaine, Lise et moi, on part au Togo travailler sur un chantier bénévole. D'abord, on plantera des arbres et ensuite, on aidera à construire une école.

Charlotte : Waouh. C'est génial !

Guillaume : Hé ! Tous les quatre, on pourrait faire un chantier bénévole l'année prochaine. Qu'en pensez-vous ?

- What similarities can you find between Thomas's experiences with choosing future subjects and careers and those of the four friends? And compared with your own?
- What did the waiter do to improve his English language skills? What do you do to improve your French language skills? What are the advantages and the challenges that may arise if you travel to a country where the language you are studying is spoken?

1 SUR LA BONNE PISTE

Répondez en français avec des phrases.

- 1 Est-ce que le frère et le père de Charlotte s'entendent bien en ce moment ?
- 2 Quelles études le père pense-t-il que Thomas doit faire ?
- 3 Où le serveur est-il allé pour perfectionner son anglais ?
- 4 Qu'est-ce que Malick rêve de faire ?
- 5 Qu'est-ce que Charlotte rêve de devenir depuis longtemps ?
- 6 Que font les parents d'Éva comme travail ?
- 7 Où le serveur va-t-il aller la semaine prochaine ?
- 8 Qu'est-ce qu'il y fera ?

2 DES MOTS ET DES SONS



Mince ! Rose petals have obscured some of the English meanings, but you should be able to guess them. Practise pronouncing each word before listening to the audio!

une matinée
idyllique
un/e peintre
par hasard
un centre d'intérêt
des études (f)
un métier
les arts (mpl) **plastiques**

morning
idyllic, charming, peaceful
painter
by chance
interest, hobby
studies
job
visual art (painting, sculpture, ceramics, etc.)
to be interested (in)
in fact, basically
vocational/careers guidance test

s'intéresser (à)
... quoi !
un test d'orientation

une journée portes-ouvertes
en

open day
of it/them; some of it/them
computer graphics

l'infographie (f)
la médecine
un stage en entreprise
cacher
un bouquet de roses
un comptoir

work experience
to hide
counter
sticky beak, busybody
You shouldn't have!
live-in childminder, au pair

un curieux, une curieuse
Il ne fallait pas !
une jeune fille au pair
(un garçon au pair)
un stage linguistique

a (short, intensive)
language course

améliorer
un étudiant, une étudiante
un ingénieur, une ingénieure

to improve
student

secrètement
un/e photographe
la kiné(sithérapie)
avoir envie de
suivre une formation (de)
propre
un gourmet

photographer
physiotherapy
to want to
to do/undertake training (in)
own

car
un/e vétérinaire
les arts déco(ratifs) (mpl)

a 'foodie',
person who
appreciates
fine food
because
art/
design

c'est de famille
un costumier,
une costumière
le théâtre
un/e architecte
en fac de bio (familiar)

for useful
(functional) items
it's in the genes
costume designer

la fac(ulté)
avoir l'intention de
l'humanitaire (m)
un petit boulot
un chantier bénévole
planter

studying biology at
university
uni(versity)
humanitarian relief work
casual work/job
voluntary 'working bee'

Attention !

- **la matière** = the school subject
- **le sujet** = the subject, the topic

The adjective **propre** has two meanings: before the noun, it means 'own'; after the noun, it means 'clean'. How will you remember this?

L'orthographe : Notice the 'word family' beginning with **étud-**:
études (n) / **étudier** (v) / **étudiant/e** (n) studies, to study, student.

Remarquez !

On ne prononce pas le **p** dans **comptoir**.

Jeux de mots

- 1 Categorise the new vocabulary under the headings verbs, adjectives, nouns and expressions.
- 2 List five words that you will easily remember. Why is that so?
- 3 Find five words that are very similar to English, and note the difference in spelling.
- 4 Write five sentences using at least three new words (verbs, nouns, adjectives, adverbs, expressions) from the above list in each sentence.
- 5 **Des rimes sublimes. Trouvez des mots qui riment avec : humanitaire, gourmet, costumier, idyllique, bio, ingénieure, hasard.**

Réfléchissez

What is the difference between **un matin** and **une matinée**?

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 1**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

Ça, c'est le français !

1 Le conditionnel (the conditional)



The conditional mood (**le conditionnel**) states what we *would* do. It is hypothetical.

Participeriez-vous à un sondage pour France 3 ?

Would you participate in a survey on Channel France 3?

Resteriez-vous sous la douche pendant dix minutes ?

Would you stay under the shower for 10 minutes?

Look at the verb chart below. Can you explain how the conditional is formed? What stem is used? Which endings?

	diner – to dine	réussir – to succeed	rendre – to return, give back
	(would dine)	(would succeed)	(would give back)
je	dinerais	réussirais	rendrais
tu	dinerais	réussirais	rendrais
il/elle	dinerait	réussirait	rendrait
nous	dinerions	réussirions	rendrions
vous	dineriez	réussiriez	rendriez
ils/elles	dineraient	réussiraient	rendraient

➡ The conditional is formed with the same stem as **le futur simple** + **imparfait** endings.

Uses of le conditionnel

1 Politeness

Use the conditional of:

- **pouvoir** to say 'could' **Pourriez-vous nous apporter de l'eau, s'il vous plaît ?**
- **vouloir** to say 'would like (to)' **Je voudrais du cidre.**
- **devoir** to say 'should' **Il devrait aller à des journées portes-ouvertes.**

Can you find a further example of 'should' expressed with **devoir** in the conditional in **Étape 1** ?

2 'If I were you, I would ...'

Use the conditional (with **l'imparfait**) to say you 'could' or 'would' do something (if you were ...).

si + imparfait	conditionnel
Si j'étais ton frère,	je choisirais les matières qui m'intéressent le plus.
If I were your brother,	I would choose subjects that interest me most.

Notice that the clauses can be put in a different order.

Je choisirais les matières qui m'intéressent le plus, si j'étais ton frère.

Find an example in **Étape 1** of the 'si' clause.

Remarquez !



This is why you will not find equivalent words for *would*, *could* and *should* in a dictionary.

À vous

- A** Si ton copain / ta copine gagnait le voyage de ses rêves, où partirait-il/elle ?
- B** Il/Elle partirait **en Europe**.
(**en Malaisie** / **en Amérique du Sud** / **aux États-Unis** / **à Bali** / **au Canada**)

Réfléchissez



How would you say in French:

- If you were green, you would recycle water.
- I would talk to her, if I were you.



Tout le monde est critique d'art.

2 The pronoun **en**

1 Read the examples. What word/s does the pronoun **en** replace?

– Tu bois **du cidre** ?

– You are drinking *cider*?

– Oui, j'**en** bois.

– Yes, I'm drinking *some (of it)*.

– Vous voulez un peu **de fromage** ?

– Do you want a little bit *of cheese*?

– Oui, merci, j'**en** voudrais un peu.

– Yes, thank you, I'll have a little *(of it)*.

– Thomas a fait **un test d'orientation** ?

– Has Thomas done a *career guidance test*?

– Oui, il **en** a fait deux !

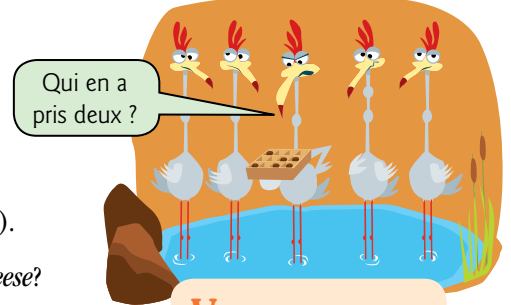
– Yes, he's done two *(of them)*.

– Tu n'as pas **de stylo** ?

– You don't have a *pen*?

– Non, je n'**en** ai pas apporté.

– No, I didn't bring *any*.



Vous vous rappelez ?

The partitive article 'some' or 'any' = **du / de la / de l' / des**.

↳ **En replaces:**

- **de** + noun after an expression of quantity
(un kilo **de** / un peu **de** / beaucoup **de**)
- (un/une) or a number + noun
- the partitive article + noun.

Remarquez !

- While 'of it/them', 'some of it/them', 'any of it/them' can be optional in English, **en** must always be included in French.
- **En** can be used for people and things.
 - Tu as **des amis** à Saint-Malo ?
 - Oui, j'**en** ai plusieurs.



Réfléchissez

Can you explain the use of the **pronouns** in these sentences?

- On pourrait faire un chantier bénévole. **Qu'en** pensez-vous ?
- Malick pense à son sandwich. Il **y** pense.

2 Position of **en**

Look at all the examples again. Where does the pronoun **en** go?

↳ It goes in the same place as all other pronouns: **before** the verb.

Find another example of the use of the pronoun **en** in **Étape 1**. (See page 159 in the **Annexe** for a summary on word order with pronouns.)

À vous

Les yeux plus gros que le ventre !

- A** Tu veux **du fromage** ? (des tomates / du jambon / de la glace / de l'eau)
- B** Oui, j'**en** veux, merci. Et toi, tu veux **du pain** ? (de la salade / des spaghettis / du gâteau / du lait)
- A** Non, je n'**en** veux pas, merci.

3 The irregular verb **boire**

boire – to drink	
je bois	nous buvons
tu bois	vous buvez
il/elle/on boit	ils/elles boivent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai bu	IMPARFAIT : je buvais
FUTUR : je boirai	CONDITIONNEL : je boirais

Apprenez par cœur

Find examples of this verb in **Étape 1**.

À vous

Practise this conversation with a classmate.

- A** Je bois de la potion magique.
- B** Quoi ! Tu bois de la potion magique ? Regardez, tout le monde ! Il/Elle boit de la potion magique !
- A** Mais c'est normal... Mes amis et moi, nous en buvons tous !
- B** Vous en buvez tous ? Ça alors ! Ils en boivent tous !



4 Les métiers

The feminine form for different professions varies, depending on the spelling of the word endings. Here are the four categories you will encounter.

- 1 When the masculine ends in **-e**, it is used for both male and female.

un/e peintre, un/e vétérinaire

- 2 In many other cases, the feminine is formed as for adjectives.

-ø → -e	un avocat	une avocate
-é → -ée	un employé	une employée
-er → -ère	un boulanger	une boulangère
-ier → -ière	un infirmier	une infirmière
-eur → -euse	un programmeur	une programmeuse
-eur → -eure	un professeur	une professeure
-ien → -ienne	un musicien	une musicienne

- 3 Some words ending in **-teur** take the feminine ending **-trice**.

un directeur / une directrice ; un acteur / une actrice

- 4 Some occupations use **un homme...** / **une femme...** ;

un garçon... / **une fille...**

un homme d'affaires / une femme d'affaires ;

une fille au pair / un garçon de café

Sa mère est
costumière de
théâtre.

Vous vous rappelez ?

You don't need **un/e** after **être** when saying a person's occupation. For example:

Mon père est dentiste.

Exception: after **c'est**:

Mon père, c'est un dentiste.

Réfléchissez

Why do you think there is no single system in French for naming male or female workers? What happens in English?

En plus



Qu'est-ce que tu veux faire comme métier ?

Explore the different occupations given on page 161 to build on your vocabulary. Then, have a conversation with a classmate using the drills below. Substitute the words in **bold** with the occupations of your choice. Change partners once you have found out what they want to be.

A	Aimerais-tu Tu penses Est-ce que tu voudrais	être devenir	médecin ?
----------	--	-----------------	------------------

B	Non. J'espère J'ai l'intention de/d'	être devenir	infirmier/ infirmière.
----------	--	-----------------	-----------------------------------

A	Qu'est-ce que vous aimeriez faire plus tard ? avez envie de faire comme métier ?
----------	--

B	J'aimerais j'ai envie de/d' Je voudrais Je rêve de/d'	aider les autres.	Mais je ne sais pas quel métier faire.
----------	--	--------------------------	--

A	Vous pourriez peut-être devenir Aimeriez-vous travailler comme	médecin ?
----------	---	------------------

voyager
parler des langues étrangères
protéger l'environnement
être créatif/créative
faire une carrière artistique
faire de la recherche
**travailler avec des animaux /
des chiffres / des gens**
**travailler en plein air / à
l'intérieur**
faire un métier pratique

Vary the
style of your
closed or open
questions using
either **est-ce que**
or inversion.

When you are in another country, you have to be aware of what is socially acceptable. For example, in France, asking about salary in social conversations is not acceptable. What is it like in your culture and in other countries?





Et au Maroc ?



If the French town of Chantilly is famous for its horse racing, Morocco is famous for *Fantasia*. Fantasia is a traditional equestrian event where participants simulate military assaults by the cavalry. All troop arrangements must be perfectly synchronised. This performance is called 'game of the powder' or 'game of the horses'. There are national competitions in all regions of Morocco.

Norman

Rouen

Giverny

Se...

NOT'BLOG

Itinéraire

Photos

Préparatifs

Qui sommes-nous ?



RECHERCHE

Monet, le peintre-jardinier !

11 aout 21:32

Posté par : Éva

Maintenant que j'ai vu la maison et les jardins de Monet, je comprends mieux pourquoi ses amis l'appelaient « le peintre-jardinier ». De nos jours, il est difficile d'imaginer pourquoi son père a refusé de l'aider quand il a décidé de devenir artiste peintre, et pourquoi à la fin du 19^e siècle, les membres de l'Académie des beaux-arts se sont moqués des Impressionnistes. On a vu plusieurs de ses tableaux, et on a même reconnu plusieurs des endroits où on est allés, comme la cathédrale de Rouen. Même Guillaume, qui est plutôt passionné par l'art de rue, adore les tableaux de ce génie.



Chantilly

11 aout 21:45

Posté par : Malick

Moi, j'étais très content d'apprendre que Monet aussi adorait cuisiner dans sa belle cuisine à Giverny.

À Chantilly, Charlotte voulait voir une présentation équestre et Guillaume (avec son passé de chevalier) a tout de suite été d'accord. On a fait un piquenique dans le parc du château avant la visite. On a mangé une flamiche aux poireaux. C'est une spécialité de Picardie, une sorte de quiche, mais avec des poireaux. Charlotte a été très surprise quand je lui ai dit que la crème fouettée avec du sucre et de la vanille qu'elle appelle « whipped cream » vient de Chantilly !



Sur les pas de l'oncle Peter

11 aout 22:02

Posté par : Charlotte

I love the French-style gardens with beautiful perspectives like the one at Chantilly. André Le Nôtre designed many gardens in this style in the 18th century, including those at the Palace of Versailles for Louis XIV. Éva said the idea was to create gardens that looked like rooms, with patterned geometrical 'carpets', curled hedges, statues, lines of trees as walls, and ponds as mirrors.

But Giverny and Chantilly were far from our minds when we came to the little town of Villers-Bretonneux in the Somme.

Having already fought at Gallipoli, great-great-uncle Peter was with the two Australian battalions that saved this town in 1918. 1200 Australians died. We visited l'École Victoria, built in the 1920s, through the donations of the Victorian families of the soldiers who died saving the town. Dad told me that Robinvale, in Victoria, has been the 'twin town' of Villers-Bretonneux since 1984, and that after the Victorian Black Saturday bushfires of 2009, the community at Villers-Bretonneux raised money to send to Victoria.



Les poilus : ne les oublions pas !

11 aout 22:30

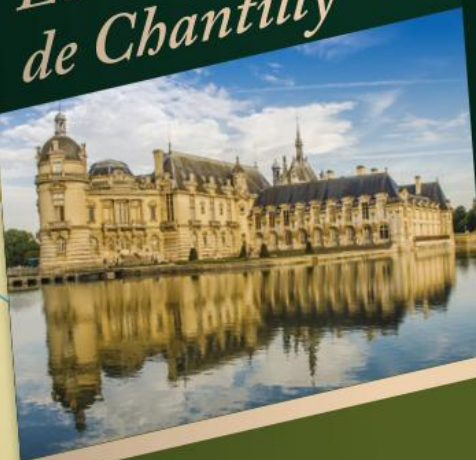
Posté par : Yomgui

C'était émouvant de visiter des champs de bataille de la Première Guerre mondiale. Maintenant, les tranchées sont couvertes d'herbe et tout est calme. Beaucoup de soldats étaient bien plus jeunes que moi quand ils sont partis à la guerre.





Le château de Chantilly



Le parc et les jardins

Le vaste parc de Chantilly se trouve dans l'une des plus grandes forêts des environs de Paris. Vous pouvez flâner dans les jardins à la française d'André Le Nôtre et voir le célèbre hippodrome.

Le musée Condé

Découvrez la collection exceptionnelle de peintures anciennes du musée et feuillotez les livres rares de la bibliothèque.

Les Grandes Écuries et le musée Vivant du Cheval

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 17h

Tarifs adultes : 13,50 €

Tarifs enfants : 7 €

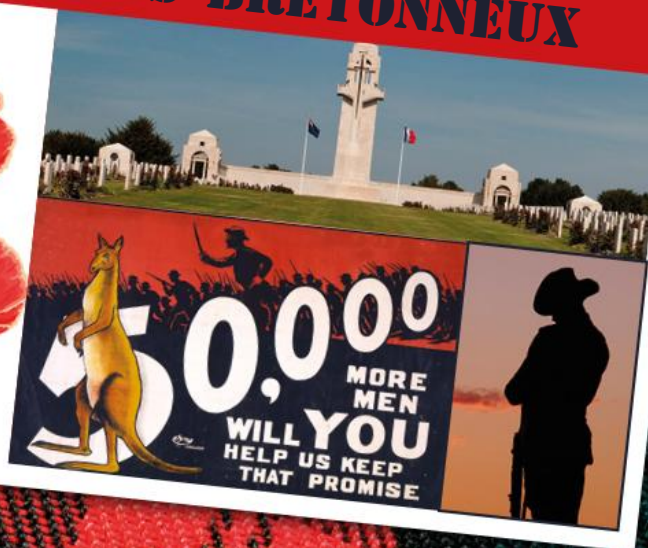
- Présentations équestres tous les jours d'ouverture.
- 2 spectacles annuels.
- 30 chevaux de spectacle.

Situés au sud de la Picardie, le château, son parc et ses jardins sont ouverts tous les jours, sauf le mardi :

À partir du 31 mars de 10h à 18h.
Fermeture du parc à 20h.



MUSÉE FRANCO-AUSTRALIEN DE VILLERS-BRETONNEUX



- What is a twin town? Does your town have a twin? Why do you think towns create these bonds? How can you benefit from it?
- Have you been involved in a student exchange program? What are the advantages of such a program? To the student? To the school?

FAISONS LE POINT

Before starting **Étape 2**, look back on how far you have come! Turn to page 165 of your Activity Book.

Jeu-test : Sur la bonne voie

Charlotte a trouvé ce quiz sur un site et a tout de suite envoyé l'adresse à son frère Thomas. À vous de décider si ce quiz lui serait utile ! 

1 À l'école, tu...

- ☐ A ne dis rien, mais tu prends beaucoup de notes en cours.
- ☐ B te concentres en cours et tu participes aux discussions.
- ☐ C sèches assez souvent. Les cours sont barbaux !

2 Tu dois faire un travail de groupe en histoire. Tu...

- ☐ A ne le supportes pas. Tu peux toujours faire mieux tout/e seul/e.
- ☐ B essaies de bien écouter les autres pour faire un bon travail d'équipe.
- ☐ C adores bavarder avec plein de copains, c'est génial !

3 Le plus important, c'est...

- ☐ A de toujours obtenir d'excellentes notes.
- ☐ B d'apprendre.
- ☐ C d'avoir la moyenne.

4 Ton prof vous rappelle qu'il y a une rédaction à rendre demain. Tu...

- ☐ A l'as déjà finie, mais tu vas la refaire, car elle n'est pas parfaite.
- ☐ B l'as finie, donc tu la lui rends tout de suite.
- ☐ C n'en savais rien, car tu jouais avec ton portable en classe.

5 Avant un contrôle...

- ☐ A tu es stressé/e. As-tu assez bossé ?
- ☐ B tu es calme, parce que tu as bien révisé.
- ☐ C Ton copain a préparé des fiches de révisions. Il te les donnera à la récré, juste avant le contrôle.

6 Tu as eu une mauvaise note...

- ☐ A tu dis à ta mère que c'est parce que le prof ne t'aime pas et qu'il est nul.
- ☐ B tu essaies de comprendre tes erreurs pour les éviter la prochaine fois.
- ☐ C parce que tu as préféré réviser le code de la route pour avoir ton permis de conduire.

7 Pour l'année prochaine, tu as choisi les matières...

- ☐ A que tes parents ont choisies pour toi.
- ☐ B qui t'intéressent et qui correspondent à tes aptitudes.
- ☐ C que tes amis ont choisies.

8 Quand tu penses à l'avenir...

- ☐ A Quoi ? Tu n'as pas le temps ! Tu es débordé/e !
- ☐ B Vite ! Un rendez-vous avec le conseiller / la conseillère d'orientation.
- ☐ C Demain ? Je vais en ville, je pense...



Ton avenir est une grande aventure ! Le point de départ, c'est toi ! Quel genre d'élève es-tu ? Et es-tu prêt/e à réfléchir à ton orientation ?

Pour découvrir ton profil, réponds aux questions – mais ne prends pas ce test trop au sérieux !



Tu as une majorité de

A

Tu es un/e élève sérieux/sérieuse. Réussir tes études est primordial pour toi. Serais-tu trop perfectionniste ? Tu as raison d'écouter les conseils de tes parents, mais c'est à toi de prendre les décisions. Savoir travailler en équipe, être flexible et posséder une bonne capacité d'écoute sont des atouts importants dans le monde du travail. Une activité sportive ou culturelle pourrait t'aider à te détendre un peu.

Tu as une majorité de

B

Tu es motivé/e et tu te débrouilles bien dans tes études. Tu sais gérer ton temps. Tu as envie d'apprendre et tu es prêt/e à découvrir les métiers que tu voudrais et pourrais faire. Tu écoutes les conseils qu'on te donne, mais tu prends tes propres décisions.

Tu as une majorité de

C

Tu sais déjà que tu n'es pas un/e élève très sérieux/sérieuse. Tes amis t'adorent, mais tu dépends trop d'eux. Essaie d'être mieux organisé/e et plus autonome. Tu as peut-être besoin de te donner un objectif concret. Y'a-t-il des matières ou des métiers qui t'intéressent ? Un projet qui te motiverait ?



1 SUR LA BONNE PISTE

Vrai ou faux ? Corrigez les phrases incorrectes.

- 1 On fait ce jeu-test pour savoir si on est un bon ou mauvais élève.
- 2 On fait aussi ce test pour savoir si on est prêt à penser à son avenir professionnel.
- 3 Si on a une majorité de **A**, on est un peu flemmard/e.
- 4 Si on a une majorité de **B**, on est toujours dans la lune.
- 5 Si on a une majorité de **C**, on a toujours de bonnes notes.
- 6 Il faut prendre ce test très au sérieux.

- Do you think this test will help Thomas? Discuss.
- What aspects of this quiz for French students do you relate to? Why?
- What do you think this type of document can tell you about a culture?



2 DES MOTS ET DES SONS



Some delicious dollops of **crème Chantilly** have obscured some of the English meanings, but you should be able to guess them. Practise pronouncing each word before listening to the audio!

une voie
une aventure
un point de départ
un genre
une orientation
découvrir
un profil
prendre (qch) au sérieux
prendre des notes (fpl)
se concentrer
une discussion
un cours
sécher un cours (familiar)
le plus important

une note
la moyenne
une rédaction
rendre
un contrôle
stressé/e
bossier (familiar)

path, track



type, sort
 career path, direction
 discover



un cours can also mean *class* or *lesson*.

course
 to skip a class
 the most important thing ('thing' is implied)
 mark
 pass (10/20)
 essay
 to hand in, submit
 test
 to work, slog

réviser
une fiche de révisions
le code de la route
un permis de conduire
correspondre à
une aptitude
débordé/e
primordial/e
perfectionniste
une capacité d'écoute
un atout
posséder
motivé/e
se débrouiller
gérer (son temps)
prendre des décisions
autonome
un objectif
concret/concrète
un projet
motiver



revision sheet
 the road rules
 driver's licence



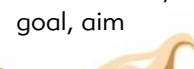
overwhelmed, overloaded
 crucial



ability to listen
 an asset



to cope
 to manage (one's time)



autonomous, independent
 goal, aim



Jeux de mots

- Find five nouns in the above list. Do you know their corresponding verb and adjective?
- Find the two familiar expressions in the list. Do you know a formal equivalent?
- Trouvez le contraire de : la dépendance, calme, le passé.
- Trouvez un synonyme de : s'adapter, indépendant, essentiel / crucial, une qualité / un avantage.
- Which have been the five most challenging words to remember in **Chapitre 8**? Make a list and discuss ways to remember them with your group.

C'est de famille !

Trouvez :

- l'adjectif qui correspond à **motiver** / **le stress** / **la perfection**
- le verbe qui correspond à **la concentration** / **la possession** / **la révision**
- le nom qui correspond à **discuter**.

3 QUEL EST DONC CE MOT ?

Now do the **Quel est donc ce mot ?** task in your Activity Book.

4 À VOTRE TOUR

Return to the start of **Étape 2**. Listen several more times, imitating the voices until you are confident in your pronunciation.

1 Agreements of the past participle in *le passé composé*



Vous vous rappelez ?

You are used to making the past participle agree with the subject for:

- ✓ verbs that take **être** in **le passé composé**:
Charlotte est restée dans la salle commune.
- ✓ reflexive verbs:
Charlotte et Eva se sont couchées et **elles se sont endormies**.

Read the following sentence. Can you explain why **finie** has an **e**?

Voilà la rédaction que j'ai **finie** hier.

Although the verb is not conjugated with **être** in **le passé composé**, the past participle agrees because it has a **preceding direct object (la rédaction)**. Compare with:
J'ai fini la rédaction hier.



Note: the past participle only agrees if **all three** boxes are ticked:

<i>preceding</i>	☒
<i>direct</i>	☒
<i>object</i>	☒

Remarquez !

There is never any agreement with **en**, because it is not a direct object

- **Vous voulez encore de la glace ?**
- **Non, j'en ai déjà beaucoup trop mangé !**

Réfléchissez

- Where are the past participles?
- Which ones agree and which ones don't?
- Why? Why not?

Look at the following.

- **Tu vas parler à la conseillère d'orientation ?**
- **Les copains ont visité la maison de Monet ?**
- **Regardez ces beaux fruits de la région !**
- **Tous ces déchets dans la cuisine, vous les avez triés, j'espère ?**
- **Je lui ai parlé ce matin.**
- **Oui, ils l'ont visitée.**
- **Oui, j'en ai acheté hier.**
- **Oui, je les ai triés.**

À vous

- A** Tu as écrit **la liste des courses** ? (**la lettre à Fabrice** / **cette carte postale** / **la recette du clafouti**)
- B** Oui, je l'ai écrite ce matin.
- A** Où sont **les chaussures** que tu as mises hier ? (**chaussettes** / **baskets** / **chaussons** / **bottes**)
- B** Je les ai rangées dans ma chambre.

Courses:

1 kilo de pommes
de terre,
des fraises,
deux litres de lait

2 When there is more than one object pronoun

Notice the object pronouns in the following sentences:

Elle va te donner ses fiches de révision ?

She is going to give **you** her revision sheets?

Oui, elle va me les envoyer par e-mail.

Yes, she is going to email **them to me**.

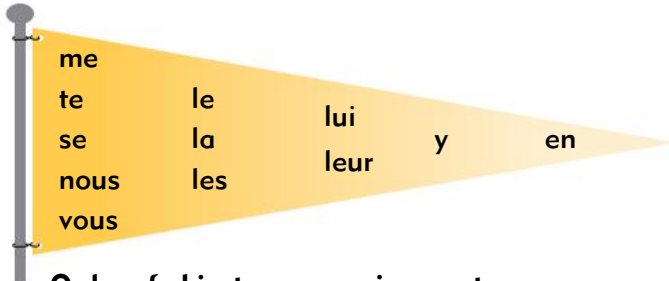
Tu l'as finie, donc tu la lui rends.

You have finished **it**, so you hand **it** in **to him/her**.

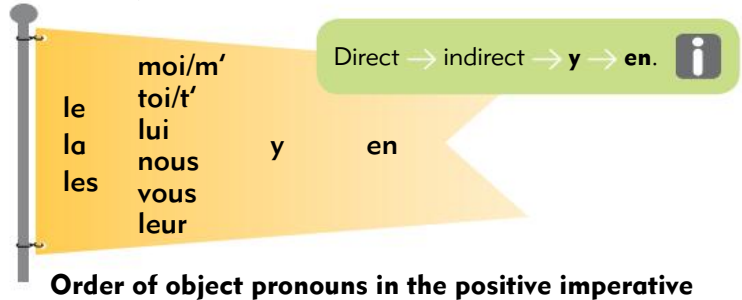
Tu ne la lui rends pas.

You are not handing **it** in **to him/her**.

When there are two or more pronouns, they precede the verb in the following order:



In the imperative, the pronouns come after the verb and the order changes to:



See
p. 159 in
Annexe 1 for a
summary of word
order with object
pronouns.

But if the imperative is *negative*, the order is the same as a normal sentence order.

Les assiettes ? Donne-les moi.

The plates? Give **them to me**.

Les tasses ? Ne me les donne pas !

The cups? Don't give **them to me**!

À vous

A Est-ce que Romain donne *ses notes* à Jade ? (**aux jumeaux / au professeur / à ses copains / à Mathis**)

B Oui, il **les lui** donne toujours !

A Tu veux **la crème solaire** ? (**ton portable / tes lunettes de soleil / ta casquette / le journal / tes magazines**)

B Oui, merci. Apporte-**la moi** !



Romain est très organisé.

3 The irregular verb *ouvrir*

ouvrir – to open	
j'ouvre	nous ouvrons
tu ouvres	vous ouvrez
il/elle/on ouvre	ils/elles ouvrent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai ouvert	IMPARFAIT : j'ouvrais
FUTUR : j'ouvrirai	CONDITIONNEL : j'ouvrirais

Apprenez
par cœur



The verb **découvrir** (to discover) follows the same pattern.
Quand j'ouvre la porte je découvre... des possibilités !



À vous

Cover the words in the cloud. Reveal one word at a time, and take turns with a classmate to make a sentence with that word.

Quand j'ouvre la porte, je découvre...

Quand tu ouvres la porte, tu découvres...

un balai
des roses
une grosse araignée
un tableau de Monet
un squelette
un rat mort

Conversations

Deux élèves de seconde se retrouvent à la cantine.

A	Tu me connais bien,	Noémie. Fabien.	Aide-moi à choisir Tu peux me conseiller sur	mes matières pour l'année prochaine. C'est difficile de choisir !
B	C'est la deuxième fois que tu me demandes ça !		Dans quelles matières	es-tu le/la plus fort/e ? as-tu les meilleures notes ?
	Voyons...		Quelles matières	te passionnent le plus ? t'intéressent le plus ?
A	Je crois que Tu sais bien que	je suis	fort/e bon/ne moyen/ne nul/le	en tout. maths. anglais. sciences. arts plastiques. langues. sport.
B	Bon, tu t'intéresses depuis longtemps		au sport. à la musique. à la cuisine. aux animaux.	Quel serait le métier la carrière de tes rêves ?
	Mais tu as beaucoup de centres d'intérêt.			
A	Je ne sais pas trop.	Un travail	qui m'apprendrait plein de choses.	gagner beaucoup d'argent. protéger l'environnement. aider les autres. voyager beaucoup. parler français.
			où je pourrais	
B	D'accord. Mais tu as déjà	vu	le conseiller la conseillère	d'orientation trois fois, non ?
		fait un test		
A	Oui,	c'était utile. je l'ai vu/e. j'en ai fait trois.	Mais tous mes amis mes profs	les membres de ma famille me donnent aussi des conseils. leur avis.
B	Et tu me demandes aussi mon opinion !?		Ça suffit ! Des infos, tu en as assez.	C'est à toi de décider. Prends une décision.

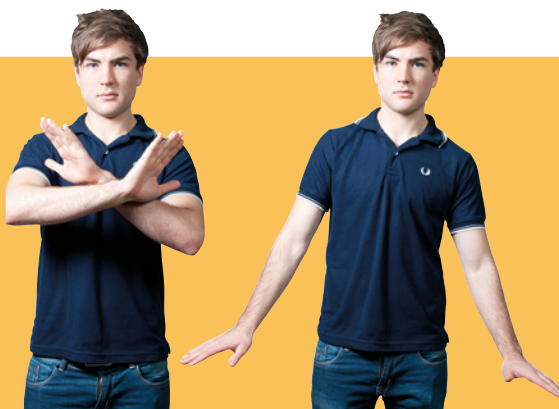
gagner de l'argent
= to earn money



Ça suffit !



To show that you don't want to continue a discussion or activity, cross your arms in front of your chest, palms out, then swing them down and end with palms facing away from you. This is to suggest **Ça suffit !** or 'that's enough'. Do you use a similar gesture to convey this meaning?



Étape supplémentaire

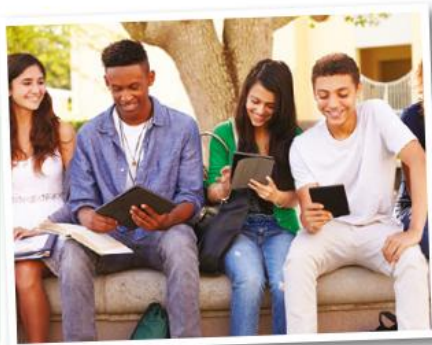
Apprendre le français peut vous ouvrir pleins de portes !

Après avoir observé et lu...

Answer
French
questions in
French!

- 1 What text type is this and to whom is it addressed?
- 2 What are the two urgent matters students need to attend to?
- 3 Qu'apprenez-vous à propos des jeunes Européens en général ? Choisissez un des pays mentionnés et expliquez.
- 4 Est-ce que vous pouvez ajouter d'autres métiers à la liste ?
- 5 Qu'est-ce qui aura lieu au mois de mai et à qui pourra-t-on parler ?
- 6 Travaillez avec votre binôme et posez-vous les questions suivantes :
 - a Quelles matières avez-vous choisies pour l'année prochaine ?
 - b Allez-vous continuer avec le français ?
 - c Est-ce que vous allez faire un stage en entreprise ?
 - d Avez-vous une idée de ce que vous voudriez faire plus tard, dans la vie ?

As a language student, why do you think it is important to learn another language? Why do you think it is so important in Europe? Do you think it is less important in Australia?



Bulletin N° 8
Avril

Un mot du conseiller d'orientation

Choisir vos matières

N'oubliez pas qu'à la fin du mois d'avril, il faut finaliser vos matières pour l'année prochaine ! Si vous n'avez pas encore décidé, prenez rendez-vous avec Madame Hulot le plus vite possible.

Votre stage en entreprise

Si vous avez fait une demande pour faire un stage en entreprise au mois de juin, venez passer prendre votre dossier au plus vite. Vous aurez besoin de la signature de vos parents ou gardiens.

Pourquoi continuer avec l'apprentissage d'une langue étrangère ?

En Europe

Saviez-vous qu'en Europe la plupart des jeunes parlent au moins une langue étrangère ? Et souvent même deux ? Les jeunes Français apprennent l'anglais et ensuite ils choisissent généralement entre l'allemand et l'espagnol. Les Belges, qui habitent un pays avec trois langues officielles, apprennent le français ou le néerlandais (voire le flamand), l'anglais et l'allemand. La Suisse aussi est un pays plurilingue : on y parle le français, l'allemand, l'italien et le romanche. Même si un pays n'a qu'une seule langue officielle, comme ils sont entourés de pays qui parlent des langues différentes, il est dans l'intérêt des jeunes d'apprendre et de parler une seconde langue, surtout pour leur avenir professionnel.

En Australie

La situation en Australie est bien évidemment différente. C'est un pays monolingue dans la mesure où il n'y a qu'une seule langue officielle, l'anglais. Dans les écoles, il y a plusieurs langues offertes, mais souvent ce n'est obligatoire que pour les années 7 et 8 ou 9. Dans notre lycée, nous offrons le français, le japonais et le mandarin, au choix. Alors pourquoi ne pas continuer ?

Les langues et les métiers

Savez-vous que connaître une seconde langue peut mener à plusieurs options professionnelles ? Et pas seulement l'enseignement ? Voici une liste de métiers qui pourraient vous intéresser :

- traducteur, traductrice / interprète
- réceptionniste ou concierge dans un hôtel
- tout emploi dans l'import-export
- guide touristique
- steward, hôtesse de l'air
- et bien d'autres...

Et n'oubliez pas qu'en apprenant une autre langue, souvent, vous appréciez mieux l'anglais et vous pourrez en améliorer votre niveau !

La Semaine des Langues aura lieu du 12 mai au 17 mai. Vous aurez l'occasion de parler aux profs de langues, ainsi qu'aux élèves qui ont choisi de continuer avec l'apprentissage d'une langue. Profitez-en !

l'apprentissage (m)	learning
plurilingue	multilingual
monolingue	monolingual

Ce stage m'a donné envie de travailler !



Listen to this student podcast interview and respond to the questions in French, using complete sentences.

- 1 Eugénie est en quelle année au lycée ?
- 2 Que font ses parents comme métier ?
- 3 Quelles sont les matières préférées d'Eugénie ?
- 4 Qu'est-ce qu'elle a déposé dans les agences immobilières ?
- 5 Est-ce qu'elle avait raison d'être stressée ? Pourquoi ?
- 6 Qu'est-ce qu'elle faisait quand elle avait des questions ?

- 7 Qu'est-ce qu'elle a découvert en faisant son stage ?
- 8 Qu'est-ce qu'elle voudrait faire dans la vie ?

une agence immobilière	real estate agency
une lettre de motivation	job application letter
une entreprise	company
le courrier	mail
trier	to sort
les ressources humaines	human resources
la gestion d'entreprise	business management
le commerce	business studies
la comptabilité	accounting

Composer un CV

À votre tour !

Follow the model of Eugénie's CV to create your own.

- Which questions do you think the personnel department would have asked Eugénie before she started her placement? Write a list of six or seven questions. Share them with the class and create a master list together.
- Now imagine that you are in an interview being asked those questions. Write your own answers, based on the CV you created.
- With a partner, role-play a job interview. Take turns to be both interviewer and candidate, using each other's list of questions.

CURRICULUM VITAE

ED

Eugénie Duparc

OBJECTIF – Faire un stage en entreprise de 4 semaines
COMPÉTENCES – Bien organisée et motivée à apprendre

 eugenieduparc@monmail.fr

232, rue du Bois
59 800 Lille
07 12 23 72 93

Née le 15 mai 2004

SCOLARITÉ

Lycée Jeanne d'Arc, Lille

2019–2020 : en seconde

- Je voudrais compléter mon Bac Pro Comptabilité.
- Je suis forte en maths, technologie et gestion d'entreprise.
- Je parle très bien l'anglais.

EXPÉRIENCE

Babysitting

Janvier 2020 –

Tous les mercredis après l'école, je m'occupe de deux enfants de 3 et 5 ans de 16h00 à 18h30.

Référence : Madame Roland
06 23 45 67 82

Vendeuse

Juin 2019 – décembre 2019

Le samedi de 7h30 à 13h00, je travaillais à la boulangerie « Chez Mado » en tant que vendeuse.

Référence : Monsieur Bertrand
03 12 66 45 16

INTÉRÊTS PERSONNELS

- La musique, les voyages, le cinéma
- Le hockey et la course à pied

Un match commémoratif



DEUX MATCHS DE FOOT AUSTRALIEN

À Melbourne, capitale du football australien, la commémoration du 25 avril, la Journée de l'Anzac (Australian and New Zealand Army Corps – les poilus australiens et néo-zélandais) se fait sous forme d'un grand match de foot entre deux grands clubs, Essendon et Collingwood, au stade MCG. Une grande foule y assiste, souvent plus de 95 000 spectateurs.

À l'autre bout du monde, en France, à Villers-Bretonneux, un petit village (population 4 000) dans la vallée de la Somme, sur un terrain de football australien improvisé en face du célèbre monuments aux morts et devant 300 spectateurs, deux équipes s'affrontent pour célébrer les

liens du passé et en même temps les renforcer.

Quels sont donc ces liens ? Et pourquoi, le 25 avril, y a-t-il un match de football australien, un sport qui est à peine pratiqué en Europe ? Vers la fin de la Grande Guerre, l'armée australienne a libéré Villers-Bretonneux après de durs combats. Les habitants n'ont jamais oublié les sacrifices des poilus australiens, et aujourd'hui la ville est jumelée avec Robinvale dans le Victoria. Autour de l'école primaire, on peut voir des panneaux : « N'oublions jamais l'Australie » et il y a même une Rue de Melbourne.

Depuis plusieurs années, le village de Villers-Bretonneux



organise autour du 25 avril « Les Journées Australiennes » : toute une semaine de découverte de la culture australienne. Pour les Australiens et les Néo-Zélandais, le 25 avril est un jour très spécial, car il commémore la bataille de Gallipoli en Turquie. Depuis 2009, Villers-Bretonneux organise en partenariat avec le CNFA (Comité national de football australien) un match commémoratif en

hommage aux soldats australiens qui ont joué au football australien pour la première fois en 1916 dans ce village. Le match oppose donc la France à l'Australie. L'équipe française se compose de joueurs français qui jouent dans une ligue française de football australien, et l'équipe australienne, Aussie Spirit, se compose de joueurs australiens qui habitent en Europe. Le score final n'est pas important, ce qui compte est de se rappeler des sacrifices de la Grande Guerre et de l'amitié entre les deux nations.

libérer	to liberate
jumeler	to twin
un panneau	sign, billboard
un partenariat	partnership
une ligue	league

Yes, there really is a small Australian rules football league in France! It has even started its own women's competition. To explore further and discover the French teams, do some online research.



Après avoir observé et lu...

- 1 In your notebook, write down four facts about the two games. For example:

Melbourne game	Villers-Bretonneux game
In Australia	In France

- 2 Explain the historical connection between Villers-Bretonneux and Australia. Give three concrete examples of this ongoing connection.
- 3 Anzac Day commemorates the Battle of Gallipoli, which is in Turkey. Why has Villers-Bretonneux organised an Australian rules football game on Anzac Day since 2009?
- 4 Who makes up the Australian team?

Dernière étape !



1 À vous de donner des conseils !

What advice could you give a younger student who is entering your current year level next year?

Write a 2-minute scenario to perform with a classmate.

Include:

- questions to ask the younger student
- their responses
- suggestions.

Cover areas such as:

- study and co-curricular balance (**le travail en classe, les devoirs, les révisions, l'organisation, l'indépendance, les activités sportives ou culturelles**)
- free time activities and jobs (**un petit boulot, les loisirs, les copains**)
- choosing subjects and starting to think about career directions (**les centres d'intérêt, les notes, les atouts, les métiers**)

Use **pouvoir** and **devoir** in the conditional to make your suggestions.



2 Et vous ? Vous vous connaissez bien ?

In your personal diary, write 250–300 words in French about your dreams, interests and plans to do with study, hobbies, travel, driving, etc.

- **Quels sont vos centres d'intérêt ? Vos atouts ?**
- **Quelles sont les matières que vous trouvez les plus faciles / difficiles / passionnantes ?**
- **Quelles sont vos activités sportives / culturelles ?**
- **Vous vous intéressez à un petit boulot ? Vous en avez déjà ?**

Parlez de votre personnalité, vos rêves, vos ambitions, et des métiers qui vous intéressent.



Recap from Chapitres 5–8

In Chapitres 5–8 you learnt how to:

Communication

- make comparisons
- explore ways of describing yourself and other people
- form inverted questions
- talk about past events
- discuss environmental issues and solutions
- talk about future events
- talk about 'the most' and 'the least'
- discuss education and career choices
- ask questions using inversion

Compréhension

- use indirect object pronouns **lui, leur, y, en**
- join sentences with **qui** and **que**
- discover the future tense of semi-regular verbs
- use **le passé composé** and **l'imparfait** together
- use reflexive verbs in **le passé composé**
- discover **les métiers**
- use **le conditionnel**
- distinguish between direct and indirect objects
- recognise adverbs of manner
- use pronouns with the imperative

Les verbes

irregular -re	irregular -ir	semi-regular -yer
lire	savoir	essayer
écrire	ouvrir	envoyer
rire	voir	
croire		
détruire		
boire		
connaître		

Note: verb tables can be found in Annexe 3.

Formation of l'imparfait

- 1 Drop the **-ons** ending from the **nous** form of the present tense of the verb. For example:
 parler → nous parl/ons
 finir → nous finiss/ons
 vendre → nous vend/ons
- 2 To this stem, add the imperfect endings. For example:

	parler	finir	vendre
je	parlais	finissais	vendais
tu	parlais	finissais	vendais
il/elle/on	parlait	finissait	vendait
nous	parlions	finissions	vendions
vous	parliez	finissiez	vendiez
ils/elles	parlaient	finissaient	vendaient

Join sentences with **qui** and **que**

Use **qui** (who, which, that) and **que** (whom, which, that) to join short sentences or clauses. For example:

Chambord est un château qui date du 16^e siècle.

C'est le nouveau film que je veux voir.

Le conditionnel

The conditional is formed with the same stem as the *future* tense + **imparfait** endings. Look at the conjugation of **jouer** in the conditional.

je jouerais	nous jouerions
tu jouerais	vous joueriez
il/elle/on jouerait	ils/elles joueraient

Le futur simple

Regular verbs

The future tense of most verbs is formed by adding these endings to the *infinitive* stem:

je finirai	nous finirons
tu finiras	vous finirez
il/elle/on finira	ils/elles finiront

Semi-regular verbs

Verb endings	Instructions
-yer	use i instead of y
-ayer	use either y or i
e-er	use same spelling as the present tense, and which reflects the pronunciation
-é-er, -cer, -ger	use the normal infinitive

Reflexive verbs

When talking about oneself
je me regarde
nous nous regardons
tu te regardes
vous vous regardez
il/elle/on se regarde
ils/elles se regardent

Reciprocal verbs

When talking about each other
Nous nous aimons.
On se connaît.
Elles se sont retrouvées à quatre heures.



C'est quoi, l'Union européenne ?

L'Union européenne reste difficile à comprendre pour beaucoup de ses citoyens/citoyennes. Nous avons donc posé des questions à Angela Rosetti, spécialiste des questions européennes.

Bonjour Angela. Qu'est-ce que c'est, l'Union européenne ?

L'histoire de l'Union européenne a commencé après la Seconde Guerre mondiale. L'idée était de créer l'unité entre l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg et les Pays Bas. Aujourd'hui, l'Union européenne, ou UE, est constituée de nombreux pays européens qui travaillent ensemble pour garder la paix, favoriser les échanges économiques et sociaux, se moderniser, faire disparaître la pauvreté et protéger la démocratie. Les membres de l'UE ont en commun des institutions démocratiques et le respect des droits humains.

Quelles sont ces institutions démocratiques ?

Il y a plusieurs institutions, comme le Conseil de l'Union européenne et la Commission européenne, situés à Bruxelles, en Belgique, et le Parlement européen, situé à Strasbourg, Bruxelles et Luxembourg.

Nous voyons souvent le drapeau de l'Union européenne. Qu'est-ce qu'il représente ?

Le drapeau est bleu avec un cercle de 12 étoiles dorées. Il représente l'unité, la solidarité et l'harmonie entre les peuples d'Europe.



Est-ce que l'Europe a d'autres symboles ?

Bien sûr ! Il existe un hymne européen : environ deux minutes de la neuvième symphonie sur l'Ode à la joie de Ludwig van Beethoven. Cette musique évoque les idées de liberté, paix et solidarité. Il y a aussi la devise « Unie dans la diversité ». Et il ne faut pas oublier la monnaie unique partagée, l'euro !

C'est vrai. C'est une monnaie récente, n'est-ce pas ?

En effet. L'euro a été utilisé pour la première fois en 2000 et c'est la monnaie de 19 états membres.

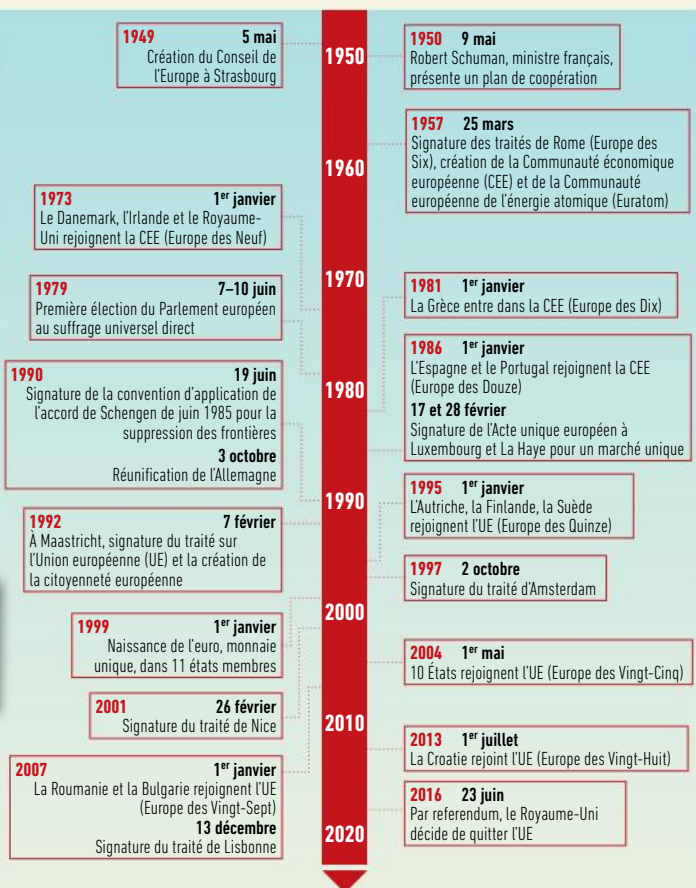
Eh bien, merci beaucoup, Angela.

Je vous en prie. Et n'oubliez pas de fêter la journée de l'Europe le 9 mai prochain !



Réfléchissez

Le mot *devise* a deux significations différentes, qui n'ont pas le même sens que le mot anglais ! C'est un faux ami. Pouvez-vous donner les traductions ?



Que signifie la devise de l'UE pour vous ?



Le *Concours Eurovision de la chanson* est un événement musical créé en 1956 pour les membres de l'Union européenne de Radio-télévision (UER).



Lisez le texte et répondez aux questions en français, avec des phrases complètes.

- 1 Quels sont les buts de la collaboration entre les membres de l'Union européenne ?
- 2 Où est la Commission européenne ?
- 3 Que représentent les étoiles sur le drapeau européen ?
- 4 Quel est l'hymne européen et qui l'a composé ?
- 5 Combien de pays ont l'euro comme monnaie officielle ?



Écoutez cette émission radiophonique et répondez aux questions en français avec des phrases complètes selon les informations données.



- 1 Quand l'Union européenne a-t-elle été créée ?
- 2 Combien y avait-il de pays à cette date ?
- 3 Quel est le pays le plus peuplé de l'UE ?
- 4 Combien y a-t-il de citoyens/citoyennes européens ?
- 5 Quels sont les avantages pour les citoyens/citoyennes européens ?
- 6 Que doivent avoir les pays qui veulent devenir membre de l'UE ?



Avec votre binôme, testez vos connaissances sur l'Union européenne. Par exemple :

A : Quel est la devise de l'Union européenne ?

B : Unie dans la diversité !

A : Bravo ! À ton tour.



Écrivez un résumé de 120 mots sur ce que vous saviez sur l'Union Européenne et ce que vous ne saviez pas avant cette leçon.

Par exemple : **Je savais que les pays de l'Union européenne utilisaient l'euro, mais je pensais que tous les membres l'utilisait. En fait, seulement 19 pays l'utilisent...**



En petit groupe, créez une brochure qui montre les pays de l'Union européenne aujourd'hui. Utilisez une couleur différente pour les pays qui utilisent l'euro, et ceux qui utilisent une autre devise. Ajoutez aussi quelques détails, en français, sur chaque pays (par exemple : capitale, nombre d'habitants et date d'adhésion à l'Union européenne). Votez pour la meilleure brochure et partagez-la.

Jade, 18 ans, française

Vous sentez-vous européens ?

Moi, je me sens complètement européenne !

Pour moi, l'Union européenne est un projet de paix. Depuis plus de 50 ans, les peuples d'Europe travaillent ensemble et nous pouvons vivre sans avoir peur de la guerre.

Et puis, on peut voyager facilement, car il n'y a pas de frontières. C'est trop pratique ! Quand on part en vacances dans un pays européen, tout est devenu plus simple. Par exemple, on n'a pas besoin de changer de monnaie grâce à l'euro.

En plus, on peut étudier et même travailler dans un autre pays sans problème. Moi-même, j'étais en section européenne au lycée et j'ai participé à un échange européen l'année dernière. J'ai adoré participer à ces événements, discuter avec d'autres jeunes Européens et partager nos opinions. Cette expérience m'a aidé à élargir mes connaissances, à rencontrer des amis et ça m'a ouvert l'esprit. Je pense qu'il faut absolument sensibiliser les gens sur l'importance d'apprendre à connaître les autres. Maintenant, j'ai l'intention de participer au programme Erasmus+ et de partir faire mes études en Allemagne ou en Espagne, je ne suis pas encore sûre !

Je sais qu'il y a beaucoup de différences entre les pays européens en matière de langues et de coutumes, mais nous devons encourager les peuples à avoir de bonnes relations et à accepter les différences entre les pays. J'espère qu'un jour tous les pays européens pourront rejoindre l'UE : on aurait alors tout un continent unifié et pacifique.

Les sections européennes ou de langues orientales au lycée permettent aux élèves d'approfondir leur maîtrise d'une langue vivante étrangère. On peut commencer cette section en seconde.

Erasmus+ est le programme de l'UE en faveur de l'éducation, de la formation, de la jeunesse et du sport en Europe. Il offre la possibilité d'étudier ou d'avoir une expérience professionnelle dans un autre pays de l'UE.

Étudiants Erasmus

Femmes : 61 %
Hommes : 39 %

Âge moyen : 22,5 ans
Bourse moyenne par mois : 316 €

Temps passé à l'étranger : 5,1 mois

Compétences pour l'emploi : confiance, résolution de problèmes, curiosité, facultés d'adaptation

Pays de départ (université) : 1 France, 2 Allemagne, 3 Espagne
Pays d'arrivée (université) : 1 Espagne, 2 Allemagne, 3 France

1 Lisez le texte et répondez aux questions en français dans votre cahier.

- 1 Que représente l'UE pour Jade ? Pourquoi ?
- 2 Donnez deux avantages d'être citoyen/ne de l'UE selon Jade.
- 3 Comment Jade a-t-elle bénéficié de son échange ?
- 4 Qu'est-ce que Jade espère ? Pourquoi ?
- 5 D'après l'infographie Étudiants Erasmus, qui est l'étudiant/e Erasmus typique ?
- 6 Quelles compétences peut-on acquérir si on participe au programme Erasmus ?

2 Écoutez cette interview d'Alenka et répondez aux questions en français dans votre cahier.

- 1 Depuis combien de temps Alenka habite-t-elle en France ?
- 2 Pourquoi est-elle venue à Paris ?
- 3 Qu'est-ce qu'Alenka a réalisé après son arrivée ?
- 4 Quels sont les deux avantages de partager un appartement pour Alenka ?
- 5 Qu'est-ce qu'Alenka étudie ?
- 6 Quel est le conseil d'Alenka ?

Que pensez-vous du conseil d'Alenka ?

3 Imaginez que vous êtes un/e jeune Français/e. Avec votre binôme, organisez une interview dans laquelle vous répondez à ces questions :

- 1 Quels sont les avantages d'être citoyen/ne de l'UE ?
- 2 Pensez-vous qu'il y a des inconvénients à être citoyen/ne de l'UE ?
- 3 Est-ce que vous voudriez aller étudier ou travailler dans un autre pays de l'UE ? Pourquoi ?

4 Écrivez un passage d'au moins 100 mots pour répondre à une des questions suivantes :

- 1 Si vous êtes un/e citoyen/ne de l'Union européenne, pensez-vous que faire le programme Erasmus+ est un avantage ? Pourquoi ?
- 2 Si vous n'êtes pas citoyen/ne européen, est-ce que vous voudriez l'être ? Pourquoi ?

5 À deux, créez un quiz sur l'Union européenne et ses avantages pour ses citoyens/citoyennes.



Des commémorations qui ont marqué les mémoires



COMMÉMORATIONS
La Grande Guerre
1914-1918

Entre 2014 et 2018, la société française a célébré les 100 ans de la Première Guerre mondiale. Alors que les derniers vétérans et témoins de la Première Guerre mondiale ont disparu, le centenaire a été un moment privilégié de mémoire et a permis de transmettre l'histoire de la Grande Guerre aux jeunes générations.

Les grandes phases de la Première Guerre mondiale

La Première Guerre mondiale débute en 1914 à cause de rivalités qui opposent les principaux pays européens organisés en deux systèmes d'alliance :

- la Triple-Entente qui unit le Royaume-Uni, la France et la Russie

- la Triple-Alliance qui unit l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et l'Italie.

C'est l'assassinat du prince héritier de l'Empire austro-hongrois le 28 juin 1914 par un Serbe qui commence le conflit. L'Empire austro-hongrois déclare la guerre à la Serbie, puis à l'Empire russe, puis la France entre en guerre et l'Allemagne, l'Italie et le Royaume-Uni. Des millions d'hommes sont alors mobilisés pour défendre leur patrie. Les deux armées se font face pendant 4 ans, dans des tranchées, et les attaques font beaucoup de morts.



Les conséquences de la Grande Guerre

Au jour de l'armistice, signé le 11 novembre 1918, le bilan de la guerre est désastreux. Du côté français : près de 1,4 millions de morts, plus de 4 millions de blessés, 1 million d'orphelins et des centaines de villes et villages détruits. Au niveau mondial, la Grande Guerre a fait plus de 10 millions de morts. Ce conflit a profondément et durablement marqué

les sociétés dans tous les domaines.

Les commémorations du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale ont donc permis, entre autres, de se souvenir des conséquences du conflit et d'honorer les hommes et les femmes qui sont morts. Le centenaire a donc été, pour les Européens, une opportunité de réfléchir aux leçons de l'histoire et de s'unifier autour d'une mémoire collective.



Lisez le texte et répondez aux questions en français.

- Que s'est-il passé en France entre 2014 et 2018 ?
- Après quel événement l'Allemagne déclare-t-elle la guerre à la France ?
- Quels ont été les conséquences de la Première Guerre mondiale pour la France ?
- Qu'est-ce que les commémorations du centenaire de la fin de la Grande Guerre ont permis ?



Écoutez l'interview de Madame Verne et répondez aux questions en français dans votre cahier.



- Pourquoi Madame Verne a-t-elle organisé les commémorations de la Première Guerre mondiale ?
- Pourquoi est-ce que les visiteurs viennent dans le village de Madame Verne ?
- Comment est-ce que les villageois accueillent ces visiteurs ?
- Pour Madame Verne, qu'est-ce que les commémorations permettent de faire ?

Remarquez !

La guerre de 1914-18 est appelée « la Première Guerre mondiale » ou « la Grande Guerre ».

Et chez vous ?



Est-ce que votre pays a commémoré le centenaire de la Première Guerre mondiale ? Comment ? Pourquoi ?



En petits groupes, créez une présentation, une vidéo ou une animation pour expliquer les causes et les conséquences pour la France de la Première Guerre mondiale à des jeunes qui apprennent le français.



Écrivez un passage de 50 mots pour exprimer votre opinion sur les commémorations du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale.



Imaginez que vous êtes président du comité de l'organisation d'une commémoration du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale dans votre ville ou village. Créez un poster pour promouvoir l'événement.

N'oublions jamais l'Australie

L'Australie était à l'honneur lors des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, grâce à l'inauguration du Centre d'interprétation Sir John Monash sur le site du Mémorial national australien de Villers-Bretonneux. Chaque année, des milliers d'australien font le voyage à Villers-Bretonneux. Nous avons rencontré un militaire australien venu pour la cérémonie d'ouverture du Centre Sir John Monash le 24 avril 2018, à l'occasion du Anzac Day.

Que représente le Centre d'interprétation Sir John Monash pour vous ?

Ce centre offre aux visiteurs un voyage dans l'histoire de l'Australie sur le front occidental pendant la Première Guerre mondiale, grâce aux histoires des australiens.

Pourquoi est-ce que l'Australie a pris part à ce conflit ?

L'Australie a rejoint la guerre, parce qu'elle faisait alors partie de l'Empire britannique et par conséquent, si le Royaume-Uni entrait en guerre, l'Australie le suivait automatiquement.

Combien d'Australiens se sont battus pendant la Première Guerre mondiale ?

Plus de 416 000 Australiens étaient mobilisés, presque 10% de la

population, ou 40% de la population masculine.

Combien d'Australiens sont morts pendant la Première Guerre mondiale ?

Plus de 60 000 Australiens sont morts pendant le conflit et plus de 156 000 blessés, gazés ou faits prisonniers. En 1914, l'Australie avait une population de 5 millions d'habitants, donc 5% étaient morts ou blessés à la fin de la guerre. On les a appelés « la Génération Perdue ».

Je voudrais également ajouter que l'armée australienne comptait plus de 400 « Black Diggers », un surnom que l'on donnait aux soldats aborigènes australiens et insulaires du détroit de Torrès. Il ne faut pas oublier l'histoire des peuples aborigènes

d'Australie. Quand ils apprennent l'histoire, les gens s'étonnent souvent de savoir qu'il y avait des Aborigènes australiens à Gallipoli.

Comment expliquer cela ? Étaient-ils traités différemment pendant la Grande Guerre ?

Ils étaient traités différemment en Australie. Ils vivaient dans des réserves et ils n'étaient pas autorisés à être citoyens. Se mobiliser représentait une chance de gagner de l'argent et de prouver aux occidentaux qu'ils étaient comme tout le monde. Une fois dans l'armée, ils étaient considérés à égalité. Ils recevaient la même

solde que les autres militaires et étaient généralement acceptés sans discrimination. Sur le front, il n'y avait plus de différence.



Lisez le texte et répondez aux questions en français.

- 1 Pendant quel événement le journaliste a-t-il posé ces questions à un militaire australien ?
- 2 Quelles ont été les conséquences de la Première Guerre mondiale pour l'Australie ?
- 3 Qui étaient les « Black Diggers » ?
- 4 Pourquoi les gens sont étonnés quand ils entendent parler des « Black Diggers » ?
- 5 Comment est-ce que les Aborigènes australiens et les insulaires du détroit de Torres étaient traités en Australie pendant la Grande Guerre ?
- 6 Comment étaient-ils traités sur le front ?



Écoutez ces nouvelles radiophoniques et répondez aux questions en français dans votre cahier.



- 1 Quel est l'objectif de la pièce de théâtre « Black Diggers » ?
- 2 Pourquoi Wesley Enoch, le metteur en scène, pense-t-il que cette pièce est importante ?
- 3 Comment Wesley Enoch et Tom Wright ont-ils trouvé les informations pour leur pièce ?
- 4 Pourquoi le retour de la guerre a-t-il été difficile pour les soldats aborigènes australiens, selon Tom Wright ?



Avec votre binôme, imaginez et écrivez le script d'une interview entre un journaliste et Tom Wright, l'auteur de la pièce de théâtre *Black Diggers* (au moins six questions et réponses). Par exemple :

A : Comment s'appelle votre pièce ?

B : Elle s'appelle *Black Diggers*.

A : Quelle est l'histoire de cette pièce ?

B : Elle raconte l'histoire des soldats aborigènes australiens pendant la Première Guerre mondiale.



Écrivez un rapport de 100 mots au moins dans lequel vous parlez de ce qu'ont vécu les soldats aborigènes australiens avant la guerre, pendant la guerre et après la guerre. Vous pouvez faire des recherches en ligne pour vous aider.



En petits groupes, créez une vidéo de 1-2 minutes pour le Centre d'interprétation Sir John Monash de Villers-Bretonneux sur les soldats australiens qui ont participé à la Première Guerre mondiale.



Un peu de sciences et technologie

Les différentes sources d'énergie

L'énergie est présente dans la nature sous différentes formes. La forme d'énergie que nous utilisons le plus est l'électricité, parce qu'elle peut être utilisée pour chauffer les habitations, pour créer de la lumière, pour se déplacer ou pour faire fonctionner des objets. Il existe deux types de sources d'énergie pour produire de l'électricité : les énergies inépuisables (renouvelables) et les énergies épuisables qui vont disparaître (non renouvelables).

Les sources d'énergie non renouvelables

sont extraites du sous-sol. Ce sont :

- les énergies fossiles comme le charbon, le pétrole et le gaz naturel
- l'énergie nucléaire, issue de l'extraction d'un minéral, l'uranium. Une centrale nucléaire ne rejette pas de gaz polluants dans l'atmosphère, mais de la vapeur d'eau. Cependant, elle pose un problème écologique, car elle produit des déchets radioactifs qui sont stockés sous terre.



Réfléchissez

Quelles sont les sources d'énergie qui sont compatibles avec la préservation de l'environnement ?

Les sources d'énergie renouvelables

n'épuisent pas les ressources de notre planète, car elles utilisent la chaleur et la lumière du soleil, la force du vent et de l'eau, et la chaleur et les ressources organiques de la Terre. Elles ne produisent pas de gaz à effet de serre. Les énergies renouvelables sont :

- 1 **l'énergie solaire**, qui transforme la chaleur (thermique) et la lumière (photovoltaïque) du soleil grâce à des panneaux
- 2 **l'énergie hydraulique**, qui transforme la force (cinétique) de l'eau en mouvement dans les centrales hydroélectriques
- 3 **l'énergie éolienne**, qui transforme la force (cinétique) du vent grâce à des aérogénérateurs ou « éoliennes »
- 4 **la géothermie**, qui capte la chaleur de la croûte terrestre pour produire de la chaleur ou de l'électricité, surtout dans les régions volcaniques
- 5 **la biomasse**, qui utilise des déchets de matières organiques végétales et animales pour produire de la chaleur, de l'électricité et des biocarburants
- 6 **les énergies de la mer** comme l'énergie hydrolienne qui transforme la force des courants marins et l'énergie marémotrice qui transforme les mouvements des marées.

Ces énergies sont inépuisables, mais elles sont irrégulières et coûtent cher à installer.



Lisez la brochure et répondez aux questions en français.

- 1 Pourquoi l'électricité est-elle si importante pour nous ?
- 2 Qu'est-ce qu'une énergie fossile ?
- 3 Quels sont un avantage et un inconvénient de l'énergie nucléaire ?
- 4 Qu'est-ce qu'une énergie renouvelable ?
- 5 Grâce à quel élément l'éolienne fabrique-t-elle de l'électricité ? Et la centrale hydraulique ?
- 6 Quelle est l'utilisation de la biomasse qui peut aider à préserver l'environnement ?



Écoutez et choisissez toutes les réponses possibles.



- 1 La biomasse est une énergie tirée
 - ☐ de matières organiques animales.
 - ☐ de matières organiques végétales.
 - ☐ de matières organiques minérales.
- 2 La biomasse sèche est
 - ☐ fermentée.
 - ☐ brûlée.
 - ☐ compostée.
- 3 La fermentation de la biomasse humide produit
 - ☐ des mauvaises odeurs.
 - ☐ du biogaz.
 - ☐ du biocarburant.

- 4 Brûler du biogaz permet de produire
 - ☐ de la chaleur.
 - ☐ de l'essence.
 - ☐ de l'électricité.
- 5 On peut fabriquer du carburant avec
 - ☐ de la carotte.
 - ☐ du colza.
 - ☐ des cacahuètes.



Avec votre binôme, donnez votre opinion sur les différentes sources d'énergie.

- 1 Quelle est l'énergie la plus dangereuse pour l'environnement ? Pourquoi ?
- 2 Quelle est l'énergie la plus écologique ? Pourquoi ?
- 3 Quelle est la meilleure énergie pour votre pays ? Pourquoi ?



Selon vous, quelles sources d'énergie votre ville devrait-elle développer ? Pourquoi ? Écrivez une lettre d'au moins 150 mots à votre maire pour exprimer votre opinion.



En petit groupe, créez une vidéo amusante et simple pour expliquer à des enfants les différentes formes d'énergie. Essayez d'inclure des photos et des animations pour les aider à comprendre. Votez pour la meilleure vidéo en classe et partagez-la !

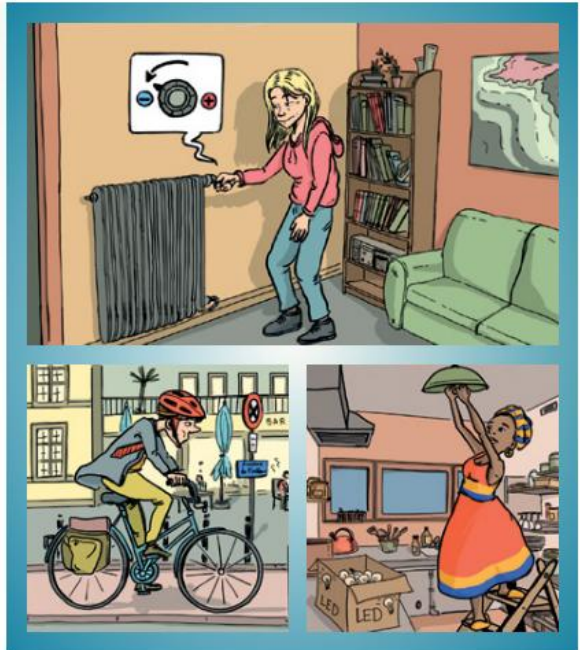
HUIT ASTUCES pour économiser l'énergie

Tous les jours, on utilise des appareils qui nécessitent de l'électricité pour fonctionner, et on consomme de plus en plus d'énergie. Il est donc primordial d'agir pour protéger l'environnement. Dans la vie de tous les jours, quelques gestes simples permettent à chacun de contribuer à la réduction de sa consommation énergétique :

- 1 Réglez votre chauffage sur des températures plus basses mais confortables. Chauffer une pièce à 19 degrés au lieu de 20 degrés permet de diminuer la consommation d'énergie de 7 pour cent.
- 2 Baissez le chauffage la nuit et fermez les rideaux.
- 3 Utilisez des ampoules à basse consommation qui nécessitent quatre à cinq fois moins d'énergie que les ampoules standards.
- 4 Éteignez les téléviseurs, ordinateurs et autres appareils ménagers lorsque vous ne les utilisez pas. Laisser les appareils en veille consomme jusqu'à 10 pour cent d'électricité en plus.
- 5 Installez des panneaux photovoltaïques à la maison.

Les transports routiers représentent la majorité de l'utilisation du pétrole, une énergie non renouvelable et très polluante. Il existe plusieurs moyens pour optimiser la consommation de carburants et ainsi réduire les émissions de gaz à effet de serre :

- 6 Laissez la voiture au garage et utilisez d'autres solutions de transport moins polluantes comme le vélo, la marche ou les transports en commun.
- 7 Essayez le covoiturage pour aller au travail ou partir en vacances !
- 8 Si vous avez le budget, achetez un véhicule électrique ou une voiture hybride.



J'ÉCONOMISE l'énergie du Luxembourg

Et chez vous ?

Est-ce que ces conseils sont possibles à mettre en place là où vous vivez ?



1 Lisez le texte et répondez aux questions en français dans votre cahier.

- 1 Quel est le but de cette affiche ?
- 2 Pourquoi faut-il essayer de consommer moins d'énergie ?
- 3 Quels sont les deux conseils en ce qui concerne le chauffage ?
- 4 Pourquoi les transports routiers sont-ils mauvais pour l'environnement ?
- 5 Quels véhicules permettent de consommer moins d'énergie ?

2 Écoutez cette conversation entre Camille et son frère Paul et répondez aux questions en français dans votre cahier.



- 1 Pourquoi Paul est-il étonné ?
- 2 Pourquoi Paul pense-t-il qu'il faut économiser de l'énergie ?
- 3 Que fait déjà Camille pour économiser de l'énergie ?
- 4 Quelles sont les deux conseils de Paul pour économiser encore plus d'énergie ?
- 5 Quel est le conseil que Camille décide de suivre aussitôt ?

3 Parlez Avec votre binôme, discutez de ce que vous faites pour économiser de l'énergie. Par exemple :

- A Qu'est-ce que tu fais pour économiser l'électricité ?
- B J'éteins toujours la télé, je ne la mets pas en veille.

4 Écrivez Après avoir discuté avec votre binôme de sa consommation d'énergie, écrivez un message pour lui donner des conseils pour faire des économies d'énergies. Par exemple :

Tu devrais prendre les transports en commun pour venir à l'école. Tu utilises trop de carburant quand tu prends la voiture ! Viens en bus ou en train, ou même à vélo...

5 Créez En petits groupes, créez une brochure ou une affiche pour les élèves d'un collège francophone avec une introduction et dix astuces pour économiser de l'énergie au collège et à la maison.



Comprendre le développement durable

Recherche



Remarquez !

Les chiffres romains sont souvent utilisés pour numéroter les siècles, comme « le XIX^e siècle ».



Depuis le XIX^e siècle, l'industrialisation et la globalisation ont permis à l'humanité de connaître un enrichissement général. Cependant, cet enrichissement a créé de fortes inégalités dans la répartition des richesses. Ainsi, dans le monde, 2,8 milliards de personnes vivent avec moins de 2 dollars par jour. De plus, le respect de l'environnement n'était pas un facteur de développement. La priorité était la fabrication et le transport, et par conséquent, la production d'énergie nécessaire pour utiliser de nouveaux produits, comme les voitures. Tout ceci a contribué à la pollution de la planète et à la dégradation

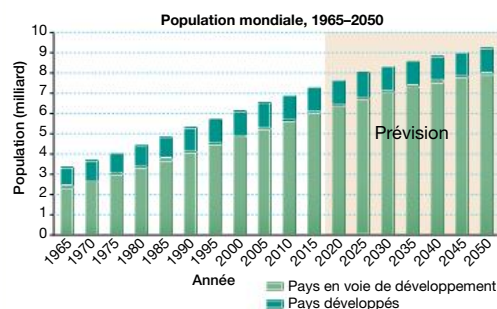
de l'environnement, comme la déforestation et les changements climatiques.

Par ailleurs, le monde compte aujourd'hui plus de 7,5 milliards d'habitants et on pourrait atteindre 9 milliards d'individus en 2050.

La notion de développement durable a émergé dans les années 70 et est aujourd'hui au centre des discussions au sujet de l'environnement, de la société et de l'économie. L'objectif du développement durable est de répondre aux besoins présents et en même temps de permettre aux générations futures de répondre à leurs besoins. Cela implique de transmettre un monde équitable, viable et vivable.

Le développement durable est centré autour de trois domaines :

- le domaine économique – pour continuer à favoriser l'enrichissement de la population mondiale, donc la croissance économique
- le domaine social – pour lutter contre les inégalités dans le monde pour assurer de meilleures conditions de vie
- le domaine environnemental – pour préserver l'environnement pour les générations futures et mieux gérer les ressources.



Quelques exemples de défis du développement durable

La Côte d'Ivoire

La Côte d'Ivoire est un grand producteur de cacao. La production de cacao a mené à une déforestation massive et un manque de respect des droits humains, surtout dans le domaine du travail des enfants. Le pays a promis de transformer ce secteur pour rendre l'agriculture du cacao plus durable, mais il reste énormément de travail à faire.



La République démocratique du Congo

La RDC est riche en cobalt, utilisé pour les piles au lithium trouvées dans les appareils électroniques comme les téléphones portables. L'exploitation minière du cobalt a mené à de graves problèmes environnementaux et a empiré les inégalités dans la société.

La Nouvelle-Calédonie

La surpêche en Nouvelle-Calédonie menace les récifs de corail. Le gouvernement a décidé de protéger ces récifs avec des politiques de conservation qui pourront, on l'espère, changer les choses.



Lisez le texte et répondez aux questions en français dans votre cahier.

- 1 Quelle conséquence négative l'industrialisation a-t-elle eue ?
- 2 Pourquoi l'industrialisation a-t-elle un impact sur l'environnement ?
- 3 Quand la notion de développement durable est-t-elle apparue ?
- 4 Quel est l'objectif du développement durable ?
- 5 Quels sont les trois domaines concernés par le développement durable ?



Écoutez ce programme radio et répondez aux questions en français dans votre cahier.

- 1 Combien d'argent la France a-t-elle décidé d'investir dans le développement durable ?
- 2 Quel est le but des 17 objectifs de l'Agenda 2030 ?
- 3 Quels sont les quatre objectifs qui sont mentionnés dans le texte ?
- 4 Que va faire la France pour s'assurer que tous les Français aident à atteindre ces objectifs ?

Et chez vous ?

Quels sont les défis du développement durable dans votre pays ?

Réfléchissez

Regardez le graphique. Quelle différence existe entre les pays développés et les pays en voie de développement ?



Avec votre binôme, essayez de répondre aux questions suivantes :

Les produits que nous achetons ont-ils un impact sur la société et/ou l'environnement ? Comment pouvons-nous soutenir le développement durable ?

Par exemple : **On a un impact négatif sur l'environnement quand on achète trop de produits en plastique. On peut réparer les objets au lieu d'acheter des produits neufs.**



Écrivez au moins 50 mots pour exprimer votre opinion sur les objectifs de l'Agenda 2030. Quel est l'objectif le plus important pour vous ? Pourquoi ? Que pensez-vous de l'engagement de la France ?



Créez un diagramme de Venn qui explique le développement durable selon les trois domaines donnés dans le texte : équitable, social et environnemental.

Le développement durable au Vietnam

Le développement du Vietnam pendant les 30 dernières années a été remarquable.

À la fin de la guerre du Vietnam en 1975, 70% des Vietnamiens vivaient sous le seuil de pauvreté. En 1992, ils étaient 58% et en 2016, 9,8%. Les réformes économiques et politiques, la fin de l'embargo américain en 1994 et des prêts de la Banque mondiale ont stimulé la croissance et transformé le pays. Le Vietnam a construit des nouvelles infrastructures : routes, ponts, écoles, hôpitaux...



Surtourisme dans la Baie d'Halong : des centaines de bateaux pour touristes chaque semaine

En 2018, le Vietnam a eu la croissance de PIB (produit intérieur brut) la plus élevée (7,08%) en Asie du Sud-Est. Le Vietnam est aujourd'hui qualifié de pays à revenus intermédiaires par la Banque mondiale.

Le tourisme et l'économie au Vietnam

Le tourisme est un gros contributeur de croissance économique au Vietnam. En 2018, le tourisme représentait 9,4% du PIB (presque 40 millions de dollars) et 7,7% des emplois dans le pays. Conscient de l'importance de l'industrie du tourisme dans la croissance économique, le gouvernement a mis en place des politiques de formation

Au Vietnam, la guerre du Vietnam est appelée la « guerre américaine ». C'était une guerre d'indépendance qui a commencé avec la guerre d'Indochine, contre l'occupation française.

Le « surtourisme » est un terme utilisé pour parler des destinations touristiques qui ont trop de visiteurs.

de professionnels, de création de nouvelles infrastructures et de communication.

Le développement du tourisme a des effets positifs et négatifs sur la vie au Vietnam (voir tableau ci-dessous).

La forte croissance du Vietnam a malheureusement un impact

sur l'environnement et en particulier sur la qualité de l'air dans les grandes villes. Par conséquent, l'un des objectifs prioritaires du pays est de développer les énergies renouvelables (hydroélectrique, biomasse, éolienne, solaire) pour réduire progressivement la dépendance aux énergies traditionnelles et protéger l'environnement.

Effets positifs sur la vie sociale et la culture

- Des sites historiques importants sont préservés.
- Les cultures autochtones sont valorisées.
- Les infrastructures sont améliorées et améliorent la qualité de vie.

Effets économiques positifs

- Il y a plus d'emplois locaux.
- L'argent des touristes contribue aux revenus de l'état.

Effets environnementaux positifs

- Le prix d'entrée dans les parcs naturels aide à la conservation de la faune et de la flore.
- Les espèces en danger sont protégées.
- La gestion environnementale est améliorée.

Effets négatifs sur la vie sociale et la culture

- Le quotidien des Vietnamiens est rendu plus difficile par les foules de touristes (le surtourisme).
- La population change d'attitude et crée une culture artificielle pour faire plaisir aux touristes.

Effets économiques négatifs

- De nombreux emplois sont saisonniers et ne paient pas assez.
- L'argent des touristes n'est pas souvent redistribué équitablement.
- La construction d'installations touristiques coûte cher à l'état.

Effets environnementaux négatifs

- Un grand nombre de touristes sur un même site peut avoir un impact dramatique sur l'environnement naturel.
- Il y a une utilisation excessive de certaines ressources limitées comme l'eau.
- La pollution augmente.

72

73



Lisez le texte et répondez aux questions en français.

- 1 Comment est-ce que le taux de pauvreté au Vietnam a évolué depuis la fin de la guerre ?
- 2 Qu'est-ce qui a favorisé le développement économique ?
- 3 Donnez un exemple de politique mise en place pour renforcer le tourisme.
- 4 Expliquez les effets négatifs du surtourisme.



Écoutez cette émission radiophonique. Décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.



- 1 Le sujet de l'émission est l'impact du tourisme sur l'économie. VRAI FAUX
- 2 La Nouvelle-Calédonie est affectée par le tourisme. VRAI FAUX

Quand on visite un pays étranger :

- 3 Il ne faut pas faire des recherches avant de partir. VRAI FAUX
- 4 Il ne faut pas abîmer les monuments historiques. VRAI FAUX
- 5 Il faut privilégier les produits locaux quand on fait du shopping. VRAI FAUX
- 6 Il faut éviter d'acheter de l'eau en bouteille. VRAI FAUX
- 7 Il faut faire des visites avec un guide du pays. VRAI FAUX
- 8 Il n'est pas utile d'apprendre la langue du pays. VRAI FAUX



1 Avec votre binôme, dites ce que votre pays pourrait faire pour assurer un développement et un tourisme durable selon vous.

A : À ton avis, que pourrait faire l'Australie pour assurer un développement durable ?

B : À mon avis, l'Australie devrait développer l'énergie solaire...

A : Comment peut-on encourager le tourisme durable ?

2 En petits groupes ou avec votre binôme, discutez : Qu'est-ce que un/e touriste idéal/e ?



Que fait le Vietnam pour améliorer son développement et devenir plus durable ? Qu'est-ce qu'il pourrait faire de plus ? Écrivez au moins 50 mots pour donner votre avis. Partagez avec votre groupe et commentez les avis des autres.



C'est la semaine de la francophonie. L'environnement est un problème important pour vous. En petits groupes, créez un poster en français et, si vous le souhaitez, en anglais aussi, pour sensibiliser les élèves de votre école aux risques du surtourisme (ou au développement durable et à la langue française). Vous pouvez prendre l'exemple d'un pays ou d'une région francophone pour illustrer vos propos.

Glossary of grammatical terms

Adjective

a word that describes a noun: **jaune, grand, difficile**

To identify the adjective, ask: What is the [noun] like?

Elle mange les **pommes rouges**. noun

Q: What are the apples like?

A: Red (**rouges**)

Agreement of p.32

Demonstrative: **ce/cet, cette, ces**, p.14

Position of p.32

Possessive See *Determiner*

Preceding the noun p.32

Tout/e/s, tous p.33

Adverb

a word that usually describes a verb, but can tell us more about an adjective or another adverb: **parfaitement, rarement, souvent**

Position of adverbs in **le passé composé**, p.68

Purpose and formation p.68

Article

a small word that precedes a noun

See *Determiner*

Definite: the **le/la/l'/les**

Indefinite: a/an **un/une**

Partitive: some **du/de la/de l'/des**

After expressions of quantity p.23

Comparisons

Comparative p.6

more ... than **plus... que**

less ... than **moins... que**

as ... as **aussi... que**

Superlative p.116

the most ... **le/la/les plus...**

the least ... **le/la/les moins...**

Conditional

used to say what *would happen*

Il regarderait la télé... = He **would watch** TV...

Formation and use p.133

Determiner

a word that varies in form to reflect the number and gender of the noun it precedes

The words in brackets are used before a vowel or mute 'h'.

	Meaning	Before a singular masculine noun	Before a singular feminine noun	Before a plural noun
Articles	a (indefinite)	un	une	des
	the (definite)	le (l')	la (l')	les
	some/any (partitive)	du (de l')	de la (de l')	des
	this/that/ these/those	ce (cet)	cette	ces
	all	tout	toute	tous (m) toutes (f)
	what	quel	quelle	quels (m) quelles (f)
Possessive adjectives	my	mon	ma (mon)	mes
	your (tu)	ton	ta (ton)	tes
	his/her/its	son	sa (son)	ses
	our	notre	notre	nos
	your (vous)	votre	votre	vos
	their	leur	leur	leurs

Future tense

used to say what *will* or *is going to* happen

Formation and use p.115

Futur proche: aller + infinitive p.115

Il va regarder la télé. = He is going to watch TV.

Futur simple: pp.115, 123

Il regardera la télé. = He will watch TV.

Le futur with quand p.123

Le futur of semi-regular verbs p.124

Possessive adjectives are determined by the number and gender of the noun that follows.

Imperative

the **tu, vous** (or **nous**) form of the verb used to tell someone to do something: **écoute, répétez, allons-y**

Word order with the imperative p.123

Infinitive

the unconjugated form of the verb meaning 'to ...' as found in the dictionary: **être** – to be, **regarder** – to watch

Interrogative

relates to question forms

Question words

who	qui
where	où
why	pourquoi
when/at what time	quand/à quelle heure
which/what + noun	quel/le/s
what + clause	que (+ inversion)/qu'est-ce que
what after a preposition	quoi
how	comment
how much/many	combien (de)

Answering **Où** questions p.25

Answering **Pourquoi** questions p.43

Answering **Quand** questions p.61

Answering **Qui** questions p.15

Question forms: Inverted, Tonal, **Est-ce que** p.88

Numbers

Nombres cardinaux

0	zéro	70	soixante-dix
1	un	71	soixante-et-onze
2	deux	72	soixante-douze
3	trois	73	soixante-treize
4	quatre	74	soixante-quatorze
5	cinq	75	soixante-quinze
6	six	76	soixante-seize
7	sept	77	soixante-dix-sept
8	huit	78	soixante-dix-huit
9	neuf	79	soixante-dix-neuf
10	dix	80	quatre-vingts
		81	quatre-vingt-un
21	vingt-et-un	82	quatre-vingt-deux
22	vingt-deux	90	quatre-vingt-dix
23	vingt-trois	91	quatre-vingt-onze
30	trente	92	quatre-vingt-douze
40	quarante	99	quatre-vingt-dix-neuf
50	cinquante	100	cent
60	soixante	101	cent-un
		102	cent-deux
		200	deux-cents
		201	deux-cent-un

Negatives

not	ne... pas
never	ne... jamais
nothing/not anything	ne... rien p.67
no more/no longer	ne... plus p.67
neither...nor	ni... ni... p.67
nobody/no one	ne... personne/Personne ne... p.98
Double negatives	p.116

La nouvelle orthographe

Languages and their rules can change over time, and French is no exception. For example, numbers ending in '...et un' (like **vingt-et-un**) used to be written without hyphens. However, after recent official spelling changes, composite numbers are now written with hyphens. But don't be surprised if you still see them written without hyphens for some time.

Nombres ordinaux

1 ^{er} , 1 ^{re}	premier, première
2 ^e	deuxième
3 ^e	troisième
4 ^e	quatrième
5 ^e	cinquième
6 ^e	sixième
7 ^e	septième
8 ^e	huitième
9 ^e	neuvième
10 ^e	dixième
11 ^e	onzième
12 ^e	douzième

Noun

a word that names a person or thing

In French, a noun is usually preceded by an article: **un chien**, **une fleuriste**, **le temps**, **Charlotte**.

Elle mange les pommes rouges.

Object

the person or thing that receives the action of the verb

To find the object, first identify the verb and ask:
Who or what is *receiving* the action of the verb?

verb → **Elle mange** les pommes.
Q: Who/What is getting eaten?
A: The apples.

Past tenses

Le passé composé is used to talk about events completed at a definite time in the past.

There are three ways of expressing this tense in English.

Il a regardé la télé. = { He **watched** TV.
He **has watched** TV.
He **did watch** TV.

Use and formation of:

- regular verbs with **avoir** pp.23, 31
- irregular verbs with **avoir** p.38
- verbs conjugated with **être** p.49

Le passé composé vs **l'imparfait** p.97

Reflexive verbs in **le passé composé** p.106

Agreement of past participle p.141

L'imparfait is used to talk about repeated or ongoing past actions. It is also used to describe the background scene accompanying a past action.

Il regardait la télé. = { He **was watching** TV.
He **used to watch** TV.

Use and formation p.97

C'était (it was), **il y avait** (there was/were) p.68

L'imparfait vs **le passé composé** p.97

Preposition

usually tells where someone or something is (**dans**, **à**, **en face de**)

Present tense

used to describe what is happening now or what usually happens

There are three ways of expressing the present tense in English, but only one in French.

Il regarde la télé. = { He **watches** TV.
He **is watching** TV.
He **does watch** TV.

Pronoun

a word that replaces a noun

Subject pronouns	Direct object pronouns	Indirect object pronouns	Emphatic pronouns
je I	me me	me to me	moi me
tu you	te you	te to you	toi you
il he/it	le (l') him/it	lui to him	lui him
elle she/it	la (l') her/it	lui to her	elle her
on one/we/ you/they		nous us	
nous we	nous us	nous to us	nous us
vous you	vous you	vous to you	vous you
ils they	les them	leur to them	eux them
elles they	les them	leur to them	elles them

Direct and indirect object pronouns p.79

Emphatic pronouns p.60

Indirect object pronouns **lui**, **leur**, **y** p.79

Object pronoun **en** p.134

Object pronouns :

- **le**, **la**, **les** as object pronouns p.13
- **me**, **te**, **nous**, **vous** as object pronouns p.41

Position of object pronouns in different sentence types

See Word order and object pronouns

Position of object pronouns with **le passé composé** p.59

Relative pronouns **qui** and **que** p.98

Sequence of object pronouns p.142

Subject pronouns pp.5, 41

Subject

the person or thing that does the action of the verb

To find the subject, identify the verb and ask:
Who or what is *doing* the action of the verb?

verb → **Elle mange** les pommes rouges.
Q: Who is doing the eating?
A: She (Elle)

Subject pronouns pp.5, 41

Tense

relates to verbs and tells when the action takes place (past tense, present tense, future tense)

Verb

usually a 'doing' or action word that tells what is happening

Elle **mange** les pommes rouges.

For individual verb conjugations, see Verb tables pages 162–4.

Avoir expressions:

These expressions use the verb 'to be' in English but use **avoir** (to have) in French:

to be thirsty/hungry/hot/cold	avoir soif, avoir faim, avoir froid, avoir chaud p.23
to be wrong/right/lucky	avoir tort, avoir raison, avoir de la chance

REDCAP is a mnemonic that helps you remember the French verbs that do not require a preposition like their English equivalents.

regarder	to look at
écouter	to listen to
demander	to ask for
chercher	to look for
attendre	to wait for
payer	to pay for

Word order and object pronouns

Maman : Les enfants ! Vous aimez **ce beau portrait** ?

Fillette : Je **l'aime**.

Enfant 1 : Non.

Enfant 2 : Je **ne l'aime pas**.

Maman : Achetons-**le** !

Enfant 2 : Oh non ! Ils **ne vont pas l'acheter** !

Enfant 1 : Si. Ils **vont l'acheter**.

Enfant 2 : Ils **l'ont acheté** ?

Enfant 1 : Non, ils **ne l'ont pas acheté**. On **l'a déjà vendu** à ce monsieur là-bas. Hourra !



Time expressions

L'heure

Quelle heure est-il ? Il est quelle heure ?

1h00	Il est une heure.
1h10	Il est une heure dix.
1h15	Il est une heure quinze.
	Il est une heure et quart.
1h30	Il est une heure trente.
	Il est une heure et demie.
1h45	Il est une heure quarante-cinq.
	Il est deux heures moins le quart.
12h30	Il est midi et demi.
00h30	Il est minuit et demi.
22h00	Il est vingt-deux heures.
	Il est dix heures du soir.

• du matin	in the morning, a.m.
• de l'après-midi	in the afternoon, p.m.
• du soir	in the evening, p.m.
à deux heures	at two o'clock

Les mois de l'année

janvier	mai	septembre
février	juin	octobre
mars	juillet	novembre
avril	août	décembre
en janvier	in January	

Les dates

- Capital letters are not used for the days and months, except to start a sentence.
- Cardinal numbers are used for dates except for the first of the month.

Elle arrive le **premier mai**.

She arrives on the first of May.

Il arrive **samedi 8 mai**.

He arrives on Saturday, the 8th of May.

Les jours de la semaine

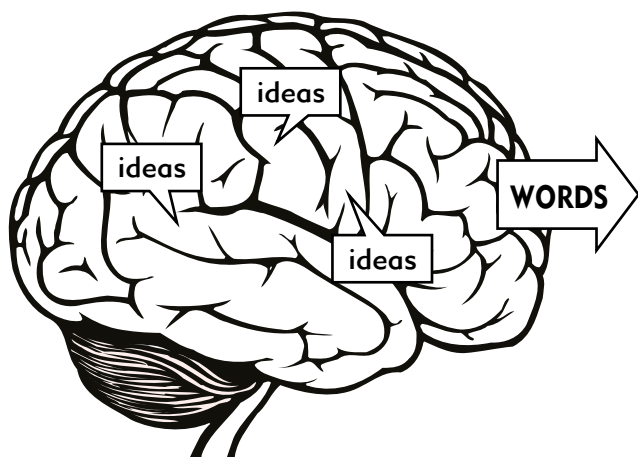
lundi	vendredi
mardi	samedi
mercredi	dimanche
jeudi	
• jeudi matin	Thursday morning
• le matin	in the morning
• le jeudi matin	on Thursday mornings

Les saisons

en été	in summer
en automne	in autumn
en hiver	in winter
au printemps	in spring

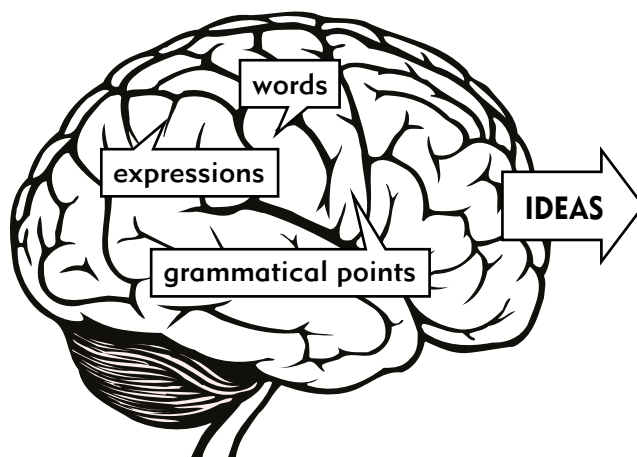
Tips for writing

In your own language



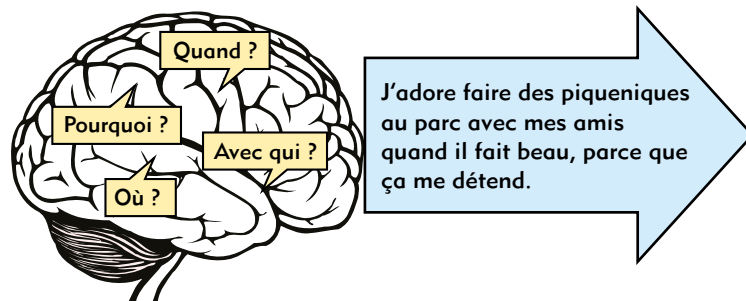
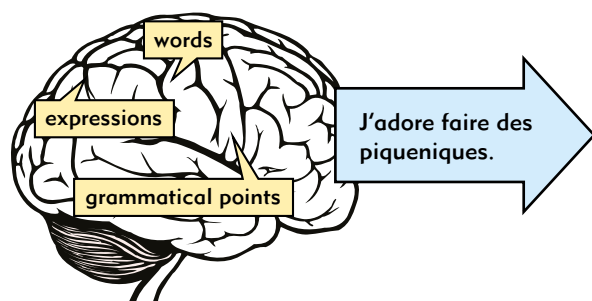
In your own language, you can easily express ideas straight into words.

In your second language

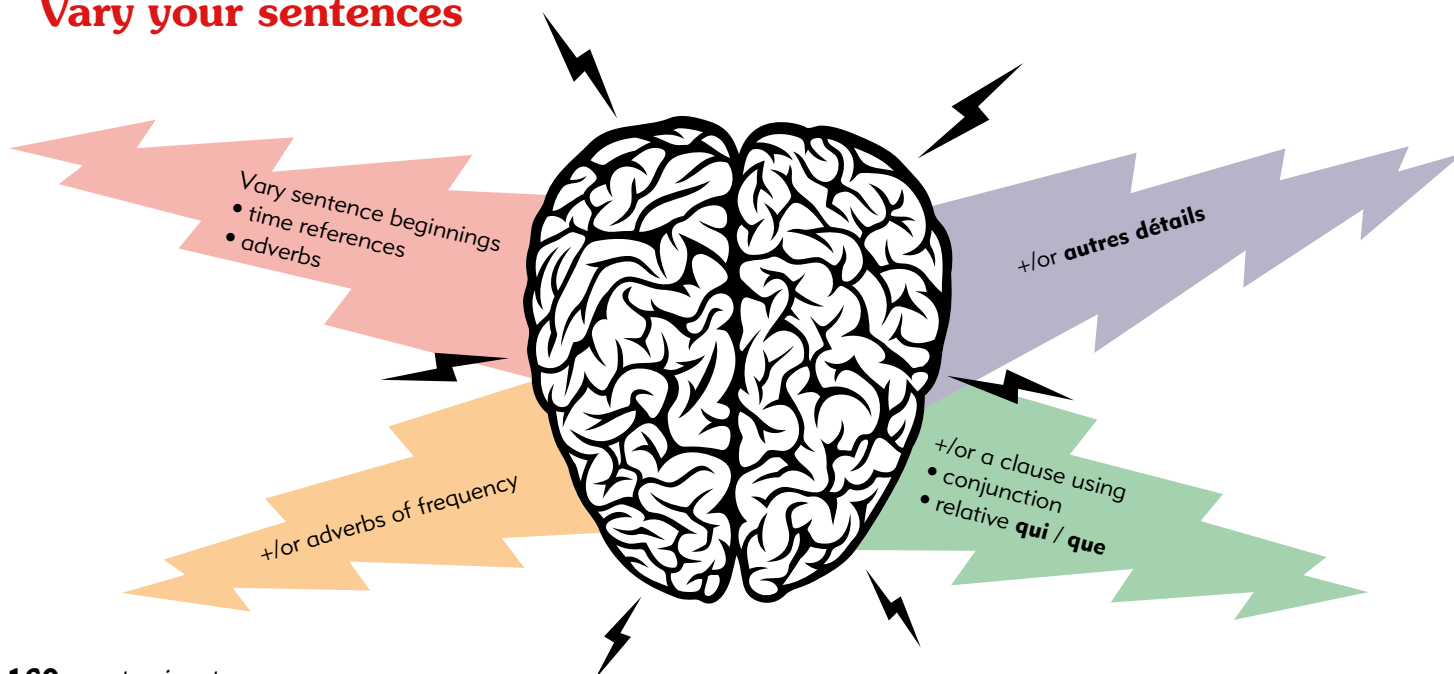


When writing in French, remember to start with the French you know and work out what you can creatively say. This will help you avoid making up your own incomprehensible, hybrid language!

Expand your sentences



Vary your sentences



- Le weekend
- Quand je n'ai pas de devoirs
- S'il fait mauvais
- Généralement
- D'habitude

or, depending on the tense of your sentence,

- Autrefois
- Demain
- La semaine dernière
- La semaine prochaine

- souvent
- rarement
- toujours

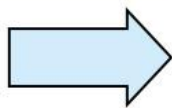
- pendant quelques heures
- pour m'amuser
- voir le nouveau film d'horreur
- avant de rentrer pour faire mes devoirs

- et je rentre tout de suite après.
- pendant que mon frère fait ses devoirs.
- plutôt que de rester à la maison.
- qui/que... le cinéma est → ... qui est à deux minutes de chez moi.

Intensifiers:
très, vraiment, trop, assez, un peu, super

Remember to use adjectives!

Conjunctions:
parce que, car, puis, ensuite, ou, si, quand, où, mais



Le dimanche, je vais assez souvent au ciné avec des copains, parce que c'est rigolo en groupe.

Les métiers (Occupations) (page 135)

La culture et la création

acteur, actrice	actor
architecte	architect
chanteur, chanteuse	singer
chorégraphe	choreographer
couturier, couturière	dressmaker
cuisinier, cuisinière	cook
danseur, danseuse	dancer
écrivain, écrivaine	writer, author
éditeur, editrice	publisher
ingénieur/e du son	sound engineer
mannequin	model
réalisateur, réalisatrice	film director
restaurateur, restauratrice	restaurant owner
styliste	stylist

L'environnement

biologiste	biologist
éco-conseiller, éco-conseillère	environmental adviser
fermier, fermière	farmer
jardinier, jardinière	gardener
paysagiste	landscape gardener
technicien/ne des parcs nationaux	national parks ranger

Les sciences et les nouvelles technologies

cadreur, caméraman/cadreuse	camera man/woman
chercheur, chercheuse	researcher
créateur/créatrice de sites	web designer
électricien, électricienne	electrician
infographiste	computer graphic designer
mécanicien, mécanicienne	mechanic
plombier, plombière	plumber
programmeur, programmeuse	computer programmer

Les services

agent/e immobilier	real estate agent
comptable	accountant
homme/femme d'affaires	business man/woman
vendeur, vendeuse	sales person

Le social, l'éducation et la santé

assistant/e social/e	social worker
coiffeur, coiffeuse	hairdresser
esthéticien, esthéticienne	beautician
infirmier, infirmière	nurse
médecin	doctor
policier, policière	police officer
politicien, politicienne	politician
professeur, professeure	teacher
psychologue	psychologist
vétérinaire	veterinarian

Le voyage et les langues

agent/e de voyage	travel agent
diplomate	diplomat
guide touristique	tourist guide
interprète	interpreter
journaliste	journalist
pilote (d'avion)	pilot
steward/hôtesse de l'air	flight attendant
traducteur/traductrice	translator

See also **Dictionnaire** pp. 165–179.

Verb tables

Regular -er verbs

jouer – to play
PRÉSENT : je joue tu joues il/elle/on joue nous jouons vous jouez ils/elles jouent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai joué
IMPARFAIT : je jouais
FUTUR : je jouera i
CONDITIONNEL : je jouera is

Regular -ir verbs

finir – to finish
PRÉSENT : je finis tu finis il/elle/on finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai fini
IMPARFAIT : je finissais
FUTUR : je finirai
CONDITIONNEL : je finirais

Regular -re verbs

attendre – to wait (for)
PRÉSENT : j' attends tu attends il/elle/on attend nous attendons vous attendez ils/elles attendent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai attendu
IMPARFAIT : j' attendais
FUTUR : j' attendrai
CONDITIONNEL : j' attendrais

Semi-regular -er verbs

commencer – to begin (prononcer) p.5
PRÉSENT : je commence tu commences il/elle/on commence nous commençons vous commencez ils/elles commencent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai commencé
IMPARFAIT : je commençais
FUTUR : je commencerai
CONDITIONNEL : je commencerais

manger – to eat (nager – to swim, voyager – to travel, changer – to change) p.5
PRÉSENT : je mange tu manges il/elle/on mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai mangé
IMPARFAIT : je mangeais
FUTUR : je mangerai
CONDITIONNEL : je mangerais

acheter – to buy (geler – to freeze, se lever – to get up, se promener – to go for a walk) p.23
PRÉSENT : j' achète tu achètes il/elle/on achète nous achetons vous achetez ils/elles achètent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai acheté
IMPARFAIT : j' achetais
FUTUR : j' achèterai
CONDITIONNEL : j' achèterais

jeter – to throw (appeler – to call) p.23
PRÉSENT : je jette tu jettes il/elle/on jette nous jurons vous jetez ils/elles jettent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai jeté
IMPARFAIT : je jétais
FUTUR : je jetterai
CONDITIONNEL : je jetterais

espérer – to hope (préférer – to prefer, répéter – to repeat, se sécher – to dry (oneself), protéger – to protect) p.50
PRÉSENT : j' espère tu espères il/elle/on espère nous espérons vous espérez ils/elles espèrent
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai espéré
IMPARFAIT : j' espérais
FUTUR : j' espérerai
CONDITIONNEL : j' espérerais

essayer – to try (payer – to pay (for), employer – to use, employ, balayer – to sweep, nettoyer – to clean, essuyer – to wipe, envoyer – to send) p.67
PRÉSENT : j' essaie tu essaies il/elle/on essaie nous essayons vous essayez ils/elles essaient
PASSÉ COMPOSÉ : j' ai essayé
IMPARFAIT : j' essayais
FUTUR : j' essaierai
CONDITIONNEL : j' essaierais

Note
the future
of envoyer:
j'**enverrai**

Reflexive verbs

se coucher – to go to bed (s'entendre – to hear oneself, se voir – to see oneself/sb) p.87
PRÉSENT : je me couche tu te couches il/elle/on se couche nous nous couchons vous vous couchez ils/elles se couchent
PASSÉ COMPOSÉ : je me suis couché/e
IMPARFAIT : je me couchais
FUTUR : je me coucherai
CONDITIONNEL : je me coucherais

Key irregular verbs

aller – to go
PRÉSENT : je vais tu vas il/elle/on va nous allons vous allez ils/elles vont
PASSÉ COMPOSÉ : je suis allé/e
IMPARFAIT : j'allais
FUTUR : j'irai
CONDITIONNEL : j'irais

avoir – to have
PRÉSENT : j'ai tu as il/elle/on a nous avons vous avez ils/elles ont
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai eu
IMPARFAIT : j'avais
FUTUR : j'aurai
CONDITIONNEL : j'aurais

être – to be
PRÉSENT : je suis tu es il/elle/on est nous sommes vous êtes ils/elles sont
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai été
IMPARFAIT : j'étais
FUTUR : je serai
CONDITIONNEL : je serais

faire – to do, make
PRÉSENT : je fais tu fais il/elle/on fait nous faisons vous faites ils/elles font
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai fait
IMPARFAIT : je faisais
FUTUR : je ferai
CONDITIONNEL : je ferais

Other irregular verbs

boire – to drink p.134
PRÉSENT : je bois tu bois il/elle/on boit nous buvons vous buvez ils/elles boivent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai bu
IMPARFAIT : je buvais
FUTUR : je boirai
CONDITIONNEL : je boirais

connaître – to know (reconnaître – to recognise) p.81
PRÉSENT : je connais tu connais il/elle/on connaît nous connaissons vous connaissez ils/elles connaissent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai connu
IMPARFAIT : je connaissais
FUTUR : je connaîtrai
CONDITIONNEL : je connaîtrais

croire – to believe p.117
PRÉSENT : je crois tu crois il/elle/on croit nous croyons vous croyez ils/elles croient
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai cru
IMPARFAIT : je croyais
FUTUR : je croirai
CONDITIONNEL : je croirais

devoir – to have to, ... must p.42
PRÉSENT : je dois tu dois il/elle/on doit nous devons vous devez ils/elles doivent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai dû
IMPARFAIT : je devais
FUTUR : je devrai
CONDITIONNEL : je devrais

dire – to say, tell (prédire – to predict, foretell) p.33
PRÉSENT : je dis tu dis il/elle/on dit nous disons vous dites ils/elles disent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai dit
IMPARFAIT : je disais
FUTUR : je dirai
CONDITIONNEL : je dirais

dormir – to sleep p.24
PRÉSENT : je dors tu dors il/elle/on dort nous dormons vous dormez ils/elles dorment
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai dormi
IMPARFAIT : je dormais
FUTUR : je dormirai
CONDITIONNEL : je dormirais

écrire – to write (décrire – to describe) p.106
PRÉSENT : j'écris tu écris il/elle/on écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai écrit
IMPARFAIT : j'écrivais
FUTUR : j'écrirai
CONDITIONNEL : j'écrirais

lire – to read p.98
PRÉSENT : je lis tu lis il/elle/on lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent
PASSÉ COMPOSÉ : j'ai lu
IMPARFAIT : je lisais
FUTUR : je lirai
CONDITIONNEL : je lirais

mettre – to put (on)

(**admettre** – to admit, **permettre** – to permit, allow, **promettre** – to promise, **remettre** – to put back) [p.14](#)

PRÉSENT : **je mets**
tu mets
il/elle/on met
nous mettons
vous mettez
ils/elles mettent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai mis**

IMPARFAIT : **je mettais**

FUTUR : **je mettrai**

CONDITIONNEL : **je mettrais**

ouvrir – to open

(**découvrir** – to discover) [p.142](#)

PRÉSENT : **j'ouvre**
tu ouvres
il/elle/on ouvre
nous ouvrons
vous ouvrez
ils/elles ouvrent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai ouvert**

IMPARFAIT : **j'ouvrais**

FUTUR : **j'ouvrirai**

CONDITIONNEL : **j'ouvrirais**

partir – to leave, depart [p.60](#)

PRÉSENT : **je pars**
tu pars
il/elle/on part
nous partons
vous partez
ils/elles partent

PASSÉ COMPOSÉ : **je suis parti/e**

IMPARFAIT : **je partais**

FUTUR : **je partirai**

CONDITIONNEL : **je partirais**

pouvoir – to be able, ...can [p.6](#)

PRÉSENT : **je peux**
tu peux
il/elle/on peut
nous pouvons
vous pouvez
ils/elles peuvent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai pu**

IMPARFAIT : **je pouvais**

FUTUR : **je pourrai**

CONDITIONNEL : **je pourrais**

prendre – to take

(**apprendre** – to learn, **comprendre** – to understand) [p.14](#)

PRÉSENT : **je prends**
tu prends
il/elle/on prend
nous prenons
vous prenez
ils/elles prennent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai pris**

IMPARFAIT : **je prenais**

FUTUR : **je prendrai**

CONDITIONNEL : **je prendrais**

détruire – to destroy

(**réduire** – to reduce, **conduire** – to drive, (re)**construire** – to (re)construct, **introduire** – to introduce, **produire** – to produce, **traduire** – to translate) [p.117](#)

PRÉSENT : **je détruis**
tu détruis
il/elle/on détruit
nous détruisons
vous détruisez
ils/elles détruisent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai détruit**

IMPARFAIT : **je détruisais**

FUTUR : **je détruirai**

CONDITIONNEL : **je détruirais**

rire – to laugh

(**sourire** – to smile) [p.124](#)

PRÉSENT : **je ris**
tu ris
il/elle/on rit
nous rions
vous riez
ils/elles rient

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai ri**

IMPARFAIT : **je riaais**

FUTUR : **je rirai**

CONDITIONNEL : **je rirais**

savoir – to know [p.81](#)

PRÉSENT : **je sais**
tu sais
il/elle/on sait
nous savons
vous savez
ils/elles savent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai su**

IMPARFAIT : **je savais**

FUTUR : **je saurai**

CONDITIONNEL : **je saurais**

sortir – to go out [p.60](#)

PRÉSENT : **je sors**
tu sors
il/elle/on sort
nous sortons
vous sortez
ils/elles sortent

PASSÉ COMPOSÉ : **je suis sorti/e**

IMPARFAIT : **je sortais**

FUTUR : **je sortirai**

CONDITIONNEL : **je sortirais**

venir – to come

(**devenir** – to become, **revenir** – to come back) [p.42](#)

PRÉSENT : **je viens**
tu viens
il/elle/on vient
nous venons
vous venez
ils/elles viennent

PASSÉ COMPOSÉ : **je suis venu/e**

IMPARFAIT : **je venais**

FUTUR : **je viendrai**

CONDITIONNEL : **je viendrais**

vivre – to live

PRÉSENT : **je vis**
tu vis
il/elle/on vit
nous vivons
vous vivez
ils/elles vivent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai vécu**

IMPARFAIT : **je vivais**

FUTUR : **je vivrai**

CONDITIONNEL : **je vivrais**

voir – to see [p.88](#)

PRÉSENT : **je vois**
tu vois
il/elle/on voit
nous voyons
vous voyez
ils/elles voient

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai vu**

IMPARFAIT : **je voyais**

FUTUR : **je verrai**

CONDITIONNEL : **je verrais**

vouloir – to want, wish [p.6](#)

PRÉSENT : **je veux**
tu veux
il/elle/on veut
nous voulons
vous voulez
ils/elles veulent

PASSÉ COMPOSÉ : **j'ai voulu**

IMPARFAIT : **je voulais**

FUTUR : **je voudrai**

CONDITIONNEL : **je voudrais**

Dictionnaire : français – anglais

n = noun

adj = adjective

v = verb

m = masculine

adv = adverb

f = regular verb

f = feminine

fam = familiar

ir = irregular verb

pl = plural

formal = formal

sr = semi-regular verb

n = new spelling

A

à bord *on board*
 à carreaux *checked (pattern)*
 à cause de *because of*
 à chaque detour *around each corner*
 à fleurs *floral*
 à la place *instead*
 à l'aise *comfortable*
 à l'intérieur *inside, indoors*
 à l'ombre *in the shade*
 à la vitesse d'un cheval au galop *at the speed of a galloping horse*
 à mi-chemin *halfway*
 à mon avis *in my opinion*
 à partir (de) *from*
 à pâte dure *hard (cheese)*
 à pâte molle *soft (cheese)*
 à petit prix *at a low cost*
 à pois *spotted, polka-dotted*
 à rayures *striped*
 À ta santé ! *Cheers! (To your health!)*
 à temps pour *in time for*
 abandonner **f** *v* *to give up, abandon*
 abbaye *nf* *abbey*
 abri *nm* *shelter*
 abreuver **f** *v* *to water*
 absolument *adv* *absolutely*
 accéder **sr** *v* *to get to, reach*
 accepter **f** *v* *to accept*
 acheter **sr** *v* *to buy*
 acteur *nm*, actrice *nf* *actor*
 (s')adapter **f** *v* *to adapt*
 addition *nf* *bill*
 admirer **f** *v* *to admire*
 admis/e *adj* *eligible*
 aérogénérateur *nm* *wind turbine*
 affectueux/affectueuse *adj* *affectionate*
 affluent *nm* *tributary*
 agaçant/e *adj* *irritating*
 agence *nf* *immobilière* *real estate agency*
 agent *nm*, agente *nf* *de voyage* *travel agent*
 agent *nm*, agente *nf* *immobilier* *real estate agent*
 agneau *nm* (*pl* *agneaux*) *lamb*
 agrume *nm* *citrus fruit*
 Aïe ! *Ow!, Ouch!*
 aïeul *nm*, aïeule *nf* *forebear (grandfather, grandmother)*
 aile *nf* *wing*
 aimant *nm* (*frigo*) (*fridge*) *magnet*
 air *nm* *air*
 ajouter **f** *v* *to add*
 aller **ir** *v* *bien (à qn)* *to suit someone*
 allergique *adj* *allergic*

aller-retour *nm* *return (ticket)*
 aller simple *nm* *one-way (ticket)*
 Allez hop ! *Come on!, Get a move on!*
 Allez-vous-en ! *Go away!*
 alliance *nf* *alliance*
 allumer **f** *v* *to switch/turn on*
 alpiniste *nm/f* *climber*
 améliorer **f** *v* *to improve*
 amitié *nf* *friendship*
 ampoule *nf* *à basse consommation* *low-energy light bulb*
 (s')amuser **f** *v* *to have fun, enjoy (oneself)*
 ancien/ne *adj* *ancient, old*
 andouille *nf* *chitterlings sausage*
 animateur *nm*, animatrice *nf* *organiser, presenter*
 annuler **f** *v* *to cancel*
 appareil *nm* *device*
 appart(ement) *nm* *apartment*
 appellation *nf* *appellation*
 apporter **f** *v* *to bring*
 apprendre **f** *v* (*de*) *to learn*
 apprentissage *nm* *learning*
 approfondir **f** *v* *to deepen*
 aptitude *nf* *aptitude*
 arbre *nm* *tree*
 architecte *nm/f* *architect*
 architecture *nf* (*gothique*) (*gothic*)
 architecture *architecture*
 argent *nm* *money*
 armée *nf* *army*
 armistice *nm* *armistice*
 aromate *nm* *herb*
 arrière-grands-parents *nmpl*
 great-grandparents
 araignée *nf* *spider*
 arrivée *nf* *arrival*
 art *nm* *art*
 artisanal/e *adj* *hand-crafted, made using traditional methods*
 artiste *nm/f* *artist*
 arts *nmpl* déco(ratifs) *art/design (for functional purposes)*
 ascension *nf* *ascent*
 assassinat *nm* *assasination*
 assez *adv* *enough, quite, rather*
 assiette *nf* *plate*
 assistant *nm* *social*, assistante *nf* *sociale* *social worker*
 astuce *nf* *tip*
 atelier *nm* *studio*
 atmosphere *nf* *atmosphere*
 atout *nm* *asset*
 attaquer **f** *v* *to attack*
 atteindre **ir** *v* *to reach, attain*
 attentionné/e *adj* *thoughtful, considerate*
 attirer **f** *v* *to attract*
 au bord de l'eau *by the water*
 au contraire *on the contrary*
 aucun/e *no*
 au moins *at least*
 au niveau *at the level*
 au niveau mondial *at a global level*
 au soleil *in the sun*
 auberge *nf* *de jeunesse* *youth hostel*
 augmenter **f** *v* *to increase, to grow*
 aussi... que *as ... as*
 automne *nm* *autumn*
 autonome *adj* *independent*
 auteur *nm*, auteure *nf* *author*
 autoriser **f** *v* *to authorise*
 autre que *other than*
 autour *adv* *around*
 autrefois *adv* *in the past*
 Aux armes ! *To arms!*
 avant (de) *before*
 avant-hier *day before yesterday*
 avenir *nm* *future*
 aventure *nf* *adventure*
 aventurier *nm*, aventurière *nf* *adventurer*
 aveugler **f** *v* *to blind*
 avion *nm* *aeroplane*
 avis *nm* *opinion*
 avocat *nm*, avocate *nf* *lawyer*
 avoir **ir** *v* *chaud* *to be hot*
 avoir **ir** *besoin de* *to need*
 avoir **ir** *confiance en* *to have confidence in*
 avoir **ir** *de la chance* *to be lucky*
 avoir **ir** *envie de* *to want to*
 avoir **ir** *faim* *to be hungry*
 avoir **ir** *froid* *to be cold*
 avoir **ir** *l'air* *to appear/seem/look*
 avoir **ir** *l'intention de* *to intend to*
 avoir **ir** *mal à* *to hurt*
 avoir **ir** *peur (de)* *to be afraid (of)*
 avoir **ir** *raison* *to be right*
 avoir **ir** *soif* *to be thirsty*
 avoir **ir** *tort* *to be wrong*

B

baignole *nf* (*fam*) *car*
 bahut *nm* (*fam*) *school*
 baignade *nf* *swim*
 baisser **f** *v* *to lower*
 bal *nm* *musette* *dance*
 balai *nm* *broom*
 balade *nf* *walk*
 balayer **sr** *v* *to sweep*
 baleine *nf* *whale*

banane *nf* banana
banquette *nf* bench seat
barrage *nm* dam
baskets *nfpl* sneakers, trainers
bassin *nm* pond
bataille *nf* battle
bateau *nm* boat
bateau-mouche *nm* pleasure boat
(on the Seine)
bateau *nf* **tamponneur** bumper boat
bâtiment *nm* building
bavard/e *adj* chatty
bavarder **v** to chat
Belle *nf* **au bois dormant** Sleeping Beauty
bénéficier **v** to benefit
berger *nm*, **bergère** *nf* shepherd
berge *nf* riverbank
bête *adj* stupid, silly
bêtises *nmpl* silly things, mistakes
bientôt *adv* soon
bijou *nm* (*pl bijoux*) jewel
bilan *nm* toll
billet *nm* ticket; banknote
biodiversité *nf* biodiversity
biologiste *nm/f* biologist
bisou *nm* kiss
blessé *nm*, **blessée** *nf* casualty
blouson *nm* jacket
bocal *nm* jar
boire **v** to drink
boîte **(boîte)** *nm* (**de réception**) box
(inbox)
bombardement *nm* bombing raid
bombarder **v** to bomb
bonheur *nm* happiness
bon/ne *adj* good
bonne nuit good night
bordé/e *adj* bordered
bosser **v** (*fam*) to work, slog
botte *nf* boot
bouche *nf* mouth
boucle *nm* **d'oreille** earring
bouffer **v** (*fam*) to eat, stuff oneself
bouger **v** to move
boulangier *nm*, **boulangère** *nf* baker
boule *nf* scoop, ball
boulot *nm* (*fam*) work, job
bouquet *nm* **de roses** bouquet of roses
bouteille *nf* (**d'eau**) bottle (of water)
boutique *nf* shop
branche *nf* branch
bras *nm* arm
brebis *nf* ewe
breton/ne *adj* from Brittany
brièvement *adv* briefly
broche *nf* brooch; skewer
broderie *nf* tapestry, embroidery
bronzer **v** to tan
(se) brosser **v** (**les dents**) to brush (one's teeth)
brouillard *nm* fog
brouillon *nm* draft, rough draft

brouter **v** to graze
bruit *nm* noise
bruler **(brûler)** **v** to burn
brun/e *adj* brown (hair, fur)
bureau *nm* (*pl bureaux*) office, desk
butte *nf* mound, hill

C
C'est de famille. It's in the genes.
C'est pas donné! That's not cheap!
C'est pas grave. It doesn't matter.
c'était it was
Ça coûte **(coûte)** **combien?** How much does it cost?
Ça (me/te) fait mal! That / It hurts (me/you)!
ça suffit that's enough
Ça tombe bien! That works out well!, Good timing!
Ça te/vous dit (de)...? What do you say to...?, How about...?
Ça t'/vous intéresse? Are you interested (in that)?
Ça te/vous va? Does that suit you?
ça y est that's it
cabane *nf* cubby house
cabine *nf* **de douche** shower cubicle
cabine *nf* **d'essayage** fitting room
cacao *nm* cocoa
cachecache **(cache-cache)** *nm* hide and seek
cacher **v** to hide
cadet/te *adj* younger (sibling)
cadreur (caméraman) *nm*,
cadreuse *nf* cameraman/woman
caisse *nf* checkout
calme *adj* calm
calme *nm* tranquility
calmer **v** to soothe, to calm
camping *nm* camping ground
canal *nm* (*pl canaux*) canal
canoë *nm* canoe
capable *adj* capable
capacité *nf* **d'écoute** ability to listen
capricieux/capricieuse *adj* temperamental
capter **v** to capture
car because, for
caramelisé/e *adj* caramelised
cargaison *nf* cargo
carpe *nf* carp (fish)
carte *nf* (credit/post) card; map
carte bancaire bankcard
carte de réduction concession card
cascade *nf* waterfall
casquette *nf* cap
catacombes *nfpl* catacombs
catastrophe *nf*, *adj* disaster; disastrous
cave *nf* cellar
cauchemar *nm* nightmare
ce, cet, cette, ces this/that, these/those
ceinture *nf* belt
célébrer **v** to celebrate
célèbre *adj* famous
célébrité *nf* celebrity

Cendrillon *nf* Cinderella
centenaire *nm* centenary
centrale *nf* power station
centrale hydroélectrique hydroelectric plant
centre *nm* **d'intérêt** interest, hobby
centre commercial a shopping centre
cérémonie *nf* **d'ouverture** opening ceremony
cerf *nm* deer
cerise *nf* cherry
chaise *nf* **longue** deckchair
chalet *nm* chalet
chaleur *nf* heat
chamois *nm* mountain goat
champignon *nm* mushroom
champion *nm*, **championne** *nf* champion
championnat *nm* championship
champs *nm* field
changeant/e *adj* changing
changer **v** (**d'avis**) to change (one's mind)
chanteur *nm*, **chanteuse** *nf* singer
chantier *nm* **bénévole** voluntary working bee
chapeau *nm* (*pl chapeaux*) hat
charbon *nm* coal
charmant/e *adj* charming
chasser **v** to hunt
chasse *nf* hunting
châtain *adj* chestnut brown (hair)
château *nm* (*pl châteaux*) castle
chauffage *nm* (**central**) (central) heating
chaussette *nf* sock
chausson *nm* slipper
chaussure *nf* shoe
chaussure à talon high-heeled shoe
chaussure de marche walking shoe
chemise *nf* shirt
chercheur *nm*, **chercheuse** *nf* researcher
cher/chère *adj* dear, expensive
cheval (*pl chevaux*) *nm* horse
chevalier *nm* knight
cheveux *nmpl* hair
chic *adj* chic, elegant, smart, stylish
chiffre *mn* figure (number)
choix *nm* choice
chorégraphe *nm/f* choreographer
chose *nf* thing
chouette *nf* (**en peluche**) (cuddly/soft toy) owl
cigale *nf* cicada
cimetière *nm* cemetery
cinéaste *nm/f* filmmaker
cinétique *adj* kinetic
citadin *nm*, **citadine** *nf* city dweller
citoyen *nm*, **citoyenne** *nf* citizen
citoyenneté *nf* citizenship
citron *nm* lemon
clafoutis *nm* fruit pudding
clair/e *adj* light (for colour)
clé *nf* key
cliquer **v** to click
cloche *nf* bell
cochon *nm* pig
code *nm* **de la route** road rules
(se) cogner **v** (**contre**) to bump into

coiffeur nm, **coiffeuse** *nf* hairdresser
collaborer **ir** *v* to collaborate
collier nm necklace
colonel nm colonel
combat nm combat, fighting
combattre **v** *v* to fight
commander **v** *v* to order
Comme c'est (romantique) ! How (romantic) !
comme ci, comme ça so-so
comme d'habitude as usual
comme prévu as planned
commémoratif *nm* memorial
commemoration *nf* commemoration
commémorer **sr** *v* to commemorate
comment how, what, Really?, Pardon?
commerce *nm* business studies
compagne *nf* companion, partner
compagnon nm companion
compatible adj compatible
complémentaire adj complementary
complet/complète adj complete
complètement adv completely
composer **v** *v* (**son code**) to key in (one's pin number)
composter **v** *v* to validate; to compost
compréhensif/compréhensive adj understanding
compromis nm compromise
comptabilité *nf* accounting
comptable nm/f accountant
comptoir nm counter
(se) concentrer **v** *v* to concentrate
concerner **v** *v* to concern, to be about
concombre nm cucumber
concret/concrète adj concrete, solid
conducteur nm, **conductrice** *nf* driver
conduire **ir** *v* to drive
confit/e adj pickled
conflit nm conflict
connaissance *nf* knowledge
connaître **n** (**connaître**) **ir** *v* to know
consacrer **v** *v* to dedicate
conseil nm advice; governing body
conseiller **v** *v* (**qch à qn**) to advise, to recommend (sth to sb)
conseiller nm, **conseillère** *nf* d'orientation careers adviser
conséquence *nm* consequence
constant/e adj constant
(re)construire **ir** *v* to (re)build
consommer **v** *v* to consume, use
constitué/e adj constituted
conte nm (**de fée**) (fairy) tale
content/e adj happy, content
contribuer **v** *v* to contribute
contrôle nm test
coordonnés nmpl contact details
copin nm, **copine** *nf* friend, mate
copeau *nm* (**pl copeaux**) shaving
corde *nf* rope
cornichon nm gherkin
corps nm body
correspondre à **v** *v* to correspond to

corsaire nm pirate
costume nm suit; costume
costumier nm, **costumière** *nf* costume designer
côté nm side
côte *nf* **rocheuse** rocky coastline
cou nm neck
couche *nf* layer
Coucou ! Hi! Hiya! Yoohoo!
coude *nm* elbow
couloir nm corridor
courage nm courage
courir **ir** *v* to run
couronne *nf* crown
cours nm course, class
courrier nm mail
court métrage nm short film
coutume *nf* custom
couturier nm, **couturière** *nf* dressmaker
couverts nmpl cutlery
covoiturage nm carpooling
cravate *nf* tie
créateur nm, **créatrice** *nf* de sites web designer
créatif/créative adj creative
crèche *nf* daycare, creche
créer **v** *v* to create
crème *nf* **solaire** sun block
crème *nf* **fraiche** **n** (**fraiche**) fresh cream
crèmeux/crémeuse adj creamy
crèmerie *nf* dairy/cheese shop
crêvé/e adj (fam) knackered
crier **v** *v* to shout, cry
cristal nm (**pl cristaux**) crystal
critique nm/f critic
croire **ir** *v* to believe
croisière *nf* cruise
crouste **n** (**croûte**) *nf* terrestre Earth's crust
cru/e adj raw
cuisinier nm, **cuisinière** *nf* cook
culture *nf* (**générale**) (general) culture
culturel/le *adj* cultural
curieux/curieuse *n*, adj sticky beak, busybody, curious
cycle nm de l'eau water cycle

D

d'abord first, firstly
d'ailleurs anyway
de bord onboard
de bonne/mauvaise humeur in a good/bad mood
de plus en plus more and more
de nos jours these days, nowadays
de nouveau again
de saison in season
danseur *nm*, **danseuse** *nf* dancer
déambuler **v** *v* to stroll
débarquement nm landing (D-Day)
débarrasser **v** *v* to clear, get rid of
débordé/e adj overwhelmed, overloaded

debout adv standing
débrouillard/e adj resourceful
(se) débrouiller **v** *v* to cope
débiter **v** *v* to start
décoré/e adj decorated
décalage nm **horaire** time (zone) difference
déchets nmpl rubbish, waste
décider **v** *v* (**de**) to decide (to)
décompresser **v** *v* to relax
décortiquer **v** *v* to shell
découvrir **ir** *v* to discover
défaite *nf* defeat
défendre **v** *v* to defend
défi nm challenge
défilé nm (**de mode**) (fashion) parade, procession
déforestation *nf* deforestation
dégradation *nf* degradation
degré nm degree
(se) déguiser (en) **v** *v* to disguise oneself (as)
déguster **v** *v* to savour
dehors adv outside
déjà adv already
délicieux/délicieuse *adj* delicious
demander **v** *v* to ask (for)
demi-écrémé adj semi skimmed/low fat
demi-heure *nf* half an hour
démodé/e adj old-fashioned
démon nm demon, devil
dénouement nm outcome, ending
dent *nf* tooth
départ nm departure
(se) dépêcher **v** *v* to hurry
dépenser **v** *v* to spend
déplacement *nf* trip
depuis since
déranger **sr** *v* to upset, disturb
dernier (dernière) adj last
dès (que) as soon as
désagréable *adj* disagreeable
dessert nm dessert
dessin nm **animé** cartoon
dessinateur nm, **dessinatrice** *nf* cartoonist
dessus above
destin *nm* fate, destiny
(se) détendre **v** *v* to relax
détendu/e adj relaxed
détente *nf* relaxation
détritus nmpl rubbish
détruire **ir** *v* to destroy
devenir **ir** *v* to become
devise *nf* motto
devoir **ir** *v* to have to/must
dialecte nm dialect
différemment adv differently
différent/e adj different
digue *nf* dike, sea wall
dingue adj crazy, nuts
diplomate nm/f diplomat
dire **ir** *v* to say, to tell
disparaître **n** (**disparaître**) **ir** *v* to disappear
discussion *nf* discussion

(se) disputer **v** to quarrel
distributeur nm **de billets** ticket machine
diversité nf diversity
doigt nm finger
doigt de pied nm toe
domaine nm field; estate
dominer **v** to dominate
donc so, therefore
donner **v** to give
donner l'impression de to give the impression of
dormir **v** to sleep
dortoir nm dormitory
dorure nf gold decoration
dos nm back
dossier nm file
douche nf shower
(se) doucher **v** to have a shower
doué/e adj gifted
douleur nf pain
douzaine nf dozen
dramaturge nm/f playwright; a person who writes plays
drapeau nm (*pl drapeaux*) flag
droit/e adj right
drôle adj funny
du coup as a result, and with that
durablement *adv* enduringly
du soir in the evening, p.m.
dynamique *adj* dynamic, energetic

E

eau *nf de source* spring water
échalote nf shallot
écharpe nf scarf
éco-conseiller nm, **éco-conseillère** *nf* environmental advisor
école nf **de surf** surf school
école nf **maternelle** kindergarten
écologiste adj green, ecological (for a person)
économiser **v** to save
écrire **v** to write
écrivain nm, **écrivaine** *nf* writer, author
écurie nf stable
éditeur nm, **éditrice** *nf* publisher
efficace adj effective
effort nm effort
effrayant/e adj terrifying
égoïste adj selfish
égorger **v** to cut sb's throat
égout nm sewer
élargir **v** to widen
élection nf election
électricien *nm*, **électricienne** *nf* electrician
embrasser **v** to kiss
émission nf emission; radio (or television) program
émouvant/e adj moving
empirer **v** to get worse
emplacement nm site, location
emploi nf job
employé nm, **employée** *nf* employee

emprunter **v** to borrow
en of it/them; some (of it/them); in
en brique brick
en bus by bus
en chair et en os in the flesh
en commun in common
en courant running
en échange in return
en fait in fact, actually
en fac de bio (*fam*) (studying) biology at uni
en général in general
en haut to the top, up high
en hommage in tribute
en jean denim
en ligne online
en offre on offer
en plein air outside, outdoors
en plein soleil in full sun
en plus as well
en provenance from
en retard late
en route on the way
en soldes on sale
en solitaire single-handed
en train de in the middle of
en veille on standby
(s')en remettre **v** to recover
(s')endormir **v** to fall sleep
(s')entendre **v** **bien/mal (avec qn)** to get on well/badly (with sb)
encore (cinq minutes) (five minutes) more
encore mieux better still, even better
encourager **v** to encourage
endroit nm place
énergie nf energy
énergique adj energetic
enfance nf childhood
enregistrer **v** to record
enrichissement nm enrichment
ensemble nm suit
ensuite *adv* then, after that
entourer **v** to surround
entreprise nf company
environ *adv* about, approximately
environnement nm environment
envoyer **v** to send
éolienne nf wind turbine; windmill
épaisseur nf thickness
épaule nf shoulder
épicerie nf grocery shop
épisode nm episode
éprouver **v** to peel
épuisable adj exhaustible
éprouver **v** to deplete
équestre adj equestrian
équilibre nm balance
équitable adj fair
équitation nf horse-riding
erreur *nf* error
érudit/e adj knowledgeable
escalader **v** to climb, to scale (a mountain, rock-face, wall)

Espagne nf Spain
espèce nf species
espérer **v** to hope (for)
espoir nm hope
esquisse nf outline
essayer **v** to try/try on
essence nm petrol
essential/le adj essential
essuie-glace nm windscreen wiper
essuyer **v** to wipe
esthéticien nm, **esthéticienne** *nf* beautician
étal nm stall
étanche adj watertight
étape nf stage; leg (of a trip); step (of a project)
été nm summer
éteindre **v** to turn off (a light)
(s')éteindre **v** to go off, be turned off
étendard nm standard, banner
étendre **v** to hang out (washing)
éternel/le adj permanent (for snow)
étiquette nf label, tag
étoile nf star
étrangement *adv* strangely
être **v** **à l'honneur** to be in the place of honour
être **v** **dans la lune** to have one's head in the clouds
être **v** **sous le charme** to be under the spell
études *nfpl* studies
étudiant nm, **étudiante** *nf* student
eux them
évidemment *adv* obviously
éviter **v** to avoid
examen nm exam
(s')excuser **v** to apologise
exercer **v** to exert
exister **v** to exist
expérience nf experience
exploitation nf **minière** mining
exposition nf exhibition
extraire **v** to extract
extrait nm subsoil
extrêmement *adv* extremely

F

fabriquer **v** to make, construct
fabuleux/fabuleuse adj fabulous
(se) **fâcher** **v** to get angry
facile à vivre easygoing
faculté *nf* university
faire **v** **attention à sa ligne** to watch what one eats
faire **v** **de la balançoire** to swing
faire **v** **de la recherche** to do research
faire **v** **de l'escalade** to go (rock) climbing
faire **v** **des économies** to save up
faire **v** **des progrès** to make progress
faire **v** **du toboggan** to toboggan
faire **v** **le fou/la folle** to play the fool, muck around
faire **v** **le point** to review, go over things

faire **tr** *v* **fonctionner** to operate
 faire **tr** *v* **mal** to hurt
 faire **tr** *v* **semblant (de)** to pretend (to)
 faire **tr** *v* **une carrière artistique** to have an artistic career
 fantastique *adj* fantastic
 fantôme *nm* ghost
 far *nm* Breton flan (dessert)
 fascinant/e *adj* fascinating
 fasciner **tr** *v* to fascinate
 fatigant/e *adj* tiring
 fatigué/e *adj* tired
 faute *nf* fault
 faux/fausse *adj* fake, wrong
 favori/favorite *adj* favourite
 favoriser **tr** *v* to be to the advantage of
 féérique *adj* enchanting, magical
Félicitations ! Congratulations!
 fermé/e *adj* closed
 fermier *nm*, **fermière** *nf* farmer
 fesses *nfpl* buttocks
 fête *nf* festival; holiday; party
 fêter **tr** *v* to celebrate
 feu *nm* (**d'artifice**) fire(works)
 feuilleter **tr** *v* to leaf through, browse
 feuilleton *nm* serial
 fiable *adj* reliable
 fiche *nf* **de révisions** revision sheet
 fidèle *adj* faithful, loyal
 fier/fière *adj* proud
 finaliser **tr** *v* to finalise
 flamand/e *adj* Flemish
 flâner **tr** *v* to stroll
 flemmard/e *adj* lazy
 fleuve *nm* river
 flexible *adj* flexible
 flottabilité *nf* buoyancy
 flotter **tr** *v* to float
 fois *nf* time, occasion
 foncé/e *adj* dark (for colour)
 fonctionnement *nm* working
 fondre **tr** *v* to melt
 force *nf* force
 forêt *nf* forest
 forme *form*
 formidable *adj* fantastic, wonderful
 fou/folle *adj* mad, crazy
 fouetté/e *adj* whipped
 foulard *nm* scarf
 four *nm* oven
 frais *nmpl* costs, expenses
 frais/fraiche **n** (**fraîche**) *adj* cool, fresh
 fraise *nf* strawberry
 franc *nm* (**suisse**) (Swiss) franc
 frangin *nm*, **frangine** *nf* brother/sister
 frénésie *nf* frenzy
 fric *nm* (fam) dough, dosh (money)
 frigo *nm* fridge
 fringue *nf* (fam) clothes
 frisé/e *adj* curly
 fromage *nm* **de chèvre** goat's cheese

fromage *nm* **de vache** cow's milk cheese
 fromagerie *nf* cheese factory
 front *nm* forehead, brow
 frontière *nf* border, frontier
 fronton *nm* Basque ball game wall
 fruits *nmpl* **confits** crystallised fruits
 funiculaire *nm* funicular (railway)

G

gagner **tr** *v* to win
 gagner **tr** *v* **de l'argent** to earn money
 galette *nf* savoury pancake
 galette *nf* **bretonne** Breton cake
 gamin *nm*, **gamine** *nf* (fam) kid
 gant *nm* glove
 garder **tr** *v* to keep
 gars *nm* boy
 gaspiller **tr** *v* to waste
 gastronomie *nf* fine dining
 gâteau *nm* (*pl* gâteaux) cake
 gaz *nm* **à effet de serre** greenhouse gas
 gaz *nm* **naturel** natural gas
 gazer **tr** *v* to gas
 géant *nm* giant
 gel *nm* gel
 geler **tr** *v* to freeze
 généralement *adv* generally
 généreux/généreuse *adj* generous
 génie *nm* genius
 genou *nm* knee
 genre *nm* kind, sort
 gens *nmpl* people
 gentil/le *adj* kind, nice
 gentillesse *nf* kindness, niceness
 géothermie *nf* geothermal energy
 gérer **tr** *v* (**son temps**) to manage (one's time)
 geste *nm* act, action, gesture
 gestion *nf* **d'entreprise** business management
 glace *nf* (**maison**) ice cream (homemade)
 gladiateur *nm* gladiator
 gourmand/e *adj* greedy
 gourmet *nm* a 'foodie', person who appreciates fine food
 gout **n** (**goût**) *nm* taste
 goûter **n** (**goûter**) à **tr** *v* to taste
 goûter **n** (**goûter**) afternoon tea
 grâce à thanks to
grand air *nm* the outdoors
 grand monument *nm* main monument, sight
 granitique *adj* granitic, granite
 gratuit/e *adj* free (without cost)
 grêle *nf* hail
 grenouille *nf* frog
 grimper **tr** *v* (**aux arbres**) to climb (trees)
 gros/se *adj* big, fat
 grossier/grossière *adj* rough, rude
 grotte *nf* cave
 guerre *nf* (**mondiale**) (world) war
 guichet *nm* ticket window
 guide *n* **touristique** tourist guide

H

(s')habiller (en) **tr** *v* to get dressed (in)
 habitation *nf* dwelling
 habitude *nf* habit
 habitué *nm*, **habituée** *nf* regular
 handicapé/e *adj* handicapped, disabled
 haut *nm* top (clothing)
 haut/e *adj* high
haut de gamme top of the line
hauteur *nf* height
Hein ? Eh?
hélicoptère *nf* helicopter
 herbe *nf* grass
 héritier *nm*, **héritière** *nf* heir
 heureusement *adv* happily, fortunately
 heureux/heureuse *adj* happy
 hier *adv* yesterday
hiver *nm* winter
 homard *nm* lobster
 honorer **tr** *v* to honor
 hôtel *nm* **particulier** private mansion
 humain *nm* human, human being
 humanité *nf* humanity
 homme *nm*, **femme** *nf* **d'affaires** businessman/business woman
 horaire *nm* timetable
 huile *nf* **de lavande** lavender oil
 huitre **n** (**huître**) *nf* oyster
 humanitaire *nm* humanitarian relief work
 humeur *nf* mood
 hymne *nf* hymn
 hymne *nm* anthem

I

idéal/e *adj* (*pl* idéaux, idéales) ideal
idée *nf* idea
 idyllique *adj* idyllic, charming, peaceful, simple
Il était une fois dans un pays lointain...
 Once upon a time in a land far, far away ...
 il fait (beau) it's (fine) (weather)
 il faut it is necessary, you/one must, you/one should
 Il ne fallait pas ! You shouldn't have!
 Il n'y a plus de place. There's no more room.
 il pleut it's raining
 il y a there is/are
 il y a (cinq jours) (five days) ago
 il y a du soleil it's sunny
 il y avait there was/were
île **n** (**île**) *nf* island
 imaginaire *adj* imaginary
 imaginer **tr** *v* to imagine
 impatient/e *adj* impatient
 implanter **tr** *v* to establish
 important/e *adj* important
 l'important *nm* the important thing
 impressionnant/e *adj* impressive
 imprévu *nm/adj* unexpected, unforeseen (event)
 improviser **tr** *v* to improvise

impur/e adj unclean
 inauguration nf inauguration
 inaugurer **R** *v* to open, unveil
 incroyable adj incredible, unbelievable
 inépuisable adj inexhaustible
 infirmier nm, **infirmière** *nf* nurse
 inflexible adj inflexible
 influence nf influence
 infographie nf computer graphics
 infographiste nm/f computer graphic designer
 infos nfpl news
 ingénieur nm, **ingénieure** *nf* engineer
ingénieur/e du son sound engineer
ingrédient *nm* ingredient
 inoubliable adj unforgettable
 inquietant/e adj worrying
 insister **R** *v* to insist
 installer **R** *v* to install
 insubmersible adj unsinkable
 interdit/e adj forbidden
 intéresser **R** *v* to interest
 (s')intéresser **R** à *v* to be interested in
 interprète nm/f interpreter
 interroger **SR** *v* to question
 interrogatoire nm interrogation
 introduire **IR** *v* to introduce
 invention nf invention
 inviter **R** *v* to invite
 iodé/e adj iodised, tasting of the sea
 irrégulier/irrégulière adj irregular
 isard nm izard (goat)
 issu/e adj **de** stemming from
 itinéraire nm itinerary

J

jaloux/jalouse *adj* jealous
 jambe nf leg
 jardinier nm, **jardinière** *nf* gardener
Je ne suis pas d'accord. I don't agree.
 Je pense à quoi? What am I thinking about/of?
 Je pense que non. I don't think so.
 je voudrais I would like
 Je vous en prie. You're welcome.
 Je vous remercie. Thank you.
jean *nm* jeans
 jeter **SR** *v* to throw (out/away)
 jeune adj young
 jeune fille nf **au pair** (**garçon au pair** *nm*)
 live-in child minder, au pair
 joaillier nm, **joaillière** *nf* jeweller
joue *nf* cheek
 jouer **R** *v* à (**la console**) to play (computer games)
 journaliste nm/f journalist
 journal nm **intime** diary
 journée nf **portes-ouvertes** open day
 joyeux/joyeuse adj joyful, happy
 juger **SR** *v* to judge
 jumelage nm twinning

jumeler **SR** *v* to twin
 jupe nf skirt
 juteux/juteuse adj juicy

K

kilo(gramme) *nm* kilogram
 kilomètre nm kilometre
 kiné(sithérapie) *nf* physiotherapy

L

l'Empire austro-hongrois the Austro-Hungarian Empire
 la garrigue Mediterranean scrubland
 la Triple-Alliance The Triple Alliance was an agreement between Germany, Austria-Hungary, and Italy. It was formed on 20 May 1882 and renewed periodically until it expired in 1915 during World War I.
 La Triple-Entente refers to the understanding linking the Russian Empire, the French Third Republic, and the United Kingdom of Great Britain and Ireland after the signing of the Anglo-Russian Entente on 31 August 1907 AD
 là there
 la voilà here/there she is
lac *nm* lake
 laid/e adj ugly
 laisser **R** *v* to leave
 lamelle nf slice
 lampe nf **de poche** torch
 langoustine nf Dublin Bay prawn
 langue nf **étrangère** foreign language
 lardons nmpl diced bacon
 larme nf tear
 lave-linge nm washing machine
 (se) laver **R** *v* to wash
 lave-vaisselle nm dishwasher
le long de along
legging *nm* leggings
 légume nm vegetable
 lentille nf lentil
 les biens nmpl goods
 lettre nf letter
lettre de motivation job application letter
 (se) lever **SR** *v* to get up
 libérer **SR** *v* to liberate
 lier (à) **R** *v* to link (to), to tie (to)
 lieue nf league (distance)
 ligne nf figure, shape
 ligue nf league
 limite nf limit
 limité/e adj limited, restricted
 linge nm laundry, linen
 liquide nm liquid
 lire **IR** *v* to read
 littéralement adv literally
 livreur nm, **livreuse** *nf* delivery man/woman
 loger **SR** *v* to stay, to live
 long/ue adj long
 longtemps adv for a long time
lorsque when

lotion *nf* lotion
 louer **R** *v* to rent
 loup(-garou) nm (were)wolf
 lourd/e adj heavy; humid, muggy (weather)
 ludique adj fun, recreational
lui him, to him, to her
lumière *nf* light
 lunatique adj moody, temperamental
 lunettes nfpl (**de soleil**) (sun)glasses
 lycée nm senior high school

M

machine *nf* (**à laver**) (washing) machine
 magasin nm shop
 magazine nm magazine
 magie nf magic
 magnifique adj magnificent
 maillot nm (**de bain**) bathers, swimsuit
 maillot nm **de foot** football jersey
 main nf hand
 main/s nf **nue/s** bare hand/s
 majorité nf majority
 malade adj sick, unwell
 malheur nm misfortune, adversity
 malheureusement adv unfortunately
malgré despite
maltraitance *nf* ill-treatment
 maltraiter **R** *v* to ill-treat, to mistreat
 maniaque adj fussy
 mannequin nm model
 manque nm lack
 manquer **R** *v* to be lacking
 manteau nm (**pl manteaux**) coat
 marche nf step
 marché nm market
 marcher **R** *v* to walk; to work (mechanical object, plan)
 maréchal nm marshal
 marée nf tide
 marémotrice adj tidal
 marmotte nf marmot
 marquer **R** *v* to mark, to affect
 marrant/e adj fun, funny
 mathématicien nm,
mathématicienne *nf* mathematician
 matinée nf morning
 maturité nf maturity
 mauvais/e adj bad
 mec nm guy (*jam*)
 mécanicien nm, **mécanicienne** *nf* mechanic
 médecin nm doctor
 médecine nf medicine
 médiatiser **R** *v* to popularise through the (mass) media
 médicament nm medicine
 médiévale adj medieval
 méga adv mega
 meilleur/e adj, adv better
 membre nm member
même same; even; self
mémoire *nf* thesis, dissertation

mémoire collective collective memory
menaçant/e *adj* threatening
 menacer **v** to threaten
 ménage *nm* housework
 mener **v** to lead
 mentir **v** to lie
 menton *nm* chin
 menu *nm* **équilibré** balanced menu
 mer *nf* the sea
 météo *nf* weather forecast
 métier *nm* job
 métropole *nf* major urban centre or city
 métro(politain) *nm* metro (Paris underground rail)
 mettre **v** to put (on)
 mieux *adj, adv* better
 mignon/ne *adj* sweet, cute
 militaire *nm* soldier
 minerai *nm* ore
 mini-jupe *nf* mini-skirt
 minute *nf* minute
 mission *nf* mission
 mobilise **v** to call up, to mobilise
 moche *adj* awful, ugly
 mode *nm* way, method, mode
 mode *nf* fashion
 mode *nm* **(de vie)** way (of life), lifestyle
moins... que less ... than
moisi/e *adj* mouldy
 mondial/e *adj* worldwide
 monnaie *nf* change (coins)
 monolingue *adj* monolingual
 monstre *nm* monster
 montagne *nf* mountain
 monter **v** to board; go up
 montgolfière *nf* hot air balloon
 montre *nf* watch
 montrer **v** to show
 (se) moquer (de) **v** to make fun (of)
 mort *nm*, **morte** *nf, adj* dead (person)
 motivé/e *adj* motivated
 motiver **v** to motivate
 moto *nf* motorbike
 motrice *adj* driving
 mourir **v** to die
 mouton *nm* sheep
 moyen *nm* means, way
 moyenne *nf* pass (10/20)
 mugir **v** to bellow, roar
 musicien *nm*, **musicienne** *nf* musician

N

nager **v** to swim
 naître **(naître)** **v** to be born
 nana *nf* girl (*fam*)
 napper **v** to coat
 nature *nf* nature
 naturel/le *adj* natural
 naturellement *adv* naturally
 navire *nm* ship
 né/e *adj* born
ne... jamais never

ne... ni... ni... neither ... nor
 ne... personne no one, no body
 ne... plus no longer, not anymore
 ne... que only
 ne... rien nothing
neige *nf* snow
 neiger **v** to snow
 nénuphar *nm* water lily
 nerveux/nerveuse *adj* nervous
 nettoyer **v** to clean
 neutre *adj* neutral
 nez *nm* nose
N'importe quoi ! Nonsense! Rubbish!
noisette *nf* hazelnut
 noix *nf* **de coco** coconut
 non-renouvelable *adj* non-renewable
 norme *nf* standard
 note *nf* mark
 nourriture *nf* food
 nouveauté *nf* new thing
 nouvelle *nf* piece of news
 nouvelles *nfpl* news
 nuage *nm* cloud
 noyau *nm* **(pl noyaux)** kernel, pip, stone (of fruit)

O

objectif *nm* goal, objective
 obligatoire *adj* compulsory
 obtenir **v** to obtain, get
 obus *nm* artillery shell
 occidental/e *adj* Western
 occuper **v** to occupy
 (s')occuper (de) **v** to deal with, take care/charge of
 odeur *nf* smell
 œil *nm* **(pl yeux)** eye
 œuvre *fm* **maitresse** masterpiece
 officiellement *adv* officially
 ombragé/e *adj* shady
 ombre *nf* shadow
 omelette *nf* omelette
On est quel jour ? What day is it?
ondulé/e *adj* wavy
 onglet *nm* tab (on a website)
 opération *nf* **militaire** military operation
 optimiser **v** to optimise
 optimiste *adj* optimistic
 orage *nm* storm
 ordinateur *nm* **portable** laptop
 oreille *nf* ear
 organisé/e *adj* organised
 oriental/e *adj* Eastern
 orientation *nf* study/career path
 origine *nf* origin
 orphelin *nm*, **orpheline** *nf* orphan
 orteil *nm* toe
 oublier **v** to forget
ouais yeah
 Ouille ! Ouch!
ours *nm* bear
 ouvrir **v** to open

P

pain *nm* **au chocolat** chocolate pastry
 pain *nm* **d'épices** gingerbread
 paire *nf* **(de)** a pair (of)
 paix *nf* peace
 palais *nm* palace
 palmier *nm* palm tree
 panne *nf* **d'électricité** blackout
 panneau *nm* sign, billboard
 pantalon *nm* pants
 paon *nm* peacock
par ailleurs otherwise
 par hasard by chance
paracétamol *nm* paracetamol
 paradis *n* paradise, heaven
 parapente *nm* paragliding
 parapentiste *nm/f* paraglider
 parasol *nm* sun umbrella
 parc *nm* park
pardon sorry
pardonne **v** to forgive
 paresseux/paresseuse *adj* lazy
 parfaitement *adv* perfectly
 parfois *adv* sometimes
 parfum *nm* perfume; flavour
 parlement *nm* parliament
 parler **v** **(des langues étrangères)** to speak (foreign languages)
 partager **v** to share (a flat)
 partenariat *nm* partnership
 participer (à) **v** to participate (in)
 particulier/particulière *adj* particular
 particulièrement *adv* particularly
 partie *nf* part
 partir **v** to leave; to depart
 partout *adv* everywhere
 parvis *nm* square in front of a church or monument
 passage *nm*, **passagère** *nf* passenger
 passer **v** **de bons moments** to have a good time
 passer **v** **l'aspirateur** to vacuum
 passer **v** **les vacances** to spend (the) holidays
 passionné/e (de) *adj* passionate (about), really into
pâte *nf* pastry
 patience *nf* patience
 patois *nm* dialect
 patrie *nf* homeland
 patrimoine *nm* heritage
 pause *nf* pause, break
 pauvreté *nf* poverty
 pavé *nm* thick slab or chunk
 pavé/e *adj* paved
 payer **v** to pay
 pays *nm* country
pays développés developed countries
 pays en voie de développement developing countries
paysage *nm* countryside, landscape

paysagiste nm/f landscape gardener
peau *nf* skin
 peintre nm/f painter
 peinture *nf* painting
 pèlerinage nm pilgrimage
 pelote *nf* **basque** Basque ball sport
 pelouse *nf* lawn
 peluche *nf* soft toy
pendant for; during
 pendant que while
pénétrer *sr v* to enter, penetrate
 pénible adj tiresome, annoying
 péniche *nf* barge (boat)
 penser (à) *v* to think (of/about sth)
 penser de *v* to think of/have an opinion of
 père nm **Noël** Father Christmas (Santa)
 perfectionner *v* to improve, perfect
 perfectionniste nm/f, adj perfectionist
 perlé/e adj beaded
 permettre *ir v* to allow
 permis nm **de conduire** driver's licence
 personnage nm character
 personnage nm **historique** historical figure
 personnel nm personnel, employees, staff
 pessimiste adj pessimistic
petit à petit little by little
petit boulot *nm* casual work/job
 pétrole nm petrol
 phare nm lighthouse
 philosophe nm/f philosopher
 philo(sophie) *nf* philosophy
 philosophique adj philosophical
 photographe nm/f photographer
 photovoltaïque adj photovoltaic
 pie nm magpie
 pièce *nf* room
 pièce *nf* **de théâtre** play
 pied nm foot
 pierre *nf* stone
 pieuvre *nf* octopus
 pile *nf* battery
 pilote nm/f (**d'avion**) pilot
 piment nm pepper, capsicum
 pinceau nm brush
 piquenique nm picnic
 piste *nf* **cyclable** cycle path
 pittoresque adj picturesque
 pizzeria *nf* pizzeria
 placard nm cupboard
 place *nf* seat; town square
 plage *nf* beach
 plaine *nf* plain
 plan nm plan
 planche *nf* **de surf** surfboard
planète *nf* planet
 platane nm plane tree
 planter *v* to plant
 plaque *nf* **d'identité** identity disk
 plat nm dish
 plein air nm open air
plein de lots of, heaps of

pleine lune *nf* full moon
 pleuvoir (il pleut) *ir v* to rain
 pluie *nf* rain
 plombier nm, **plombière** *nf* plumber
 plurilingue adj multilingual
plus... que more ... than
 plus maintenant not anymore
 plusieurs several
plutôt *adv* (**que**) rather (than)
 poêle *nf* frypan
 poêler *v* to fry
 poilu nm soldier, digger
 point nm **de départ** departure point
 point nm **de vue** point of view
 peinture *nf* shoe size
 poire *nf* pear
 poireau nm leek
 polaire adj fleece
 police *nf* police
 policier nm, **policrière** *nf* police officer
 politicien nm, **politicienne** *nf* politician
 polluant/e adj polluting
 polluer *v* to pollute
 pollution *nf* pollution
 pomme *nf* apple
 pomme *nf* **de terre** potato
 pont nm bridge
 population *nf* population
 port nm port
 porter *v* to wear; to carry
 portrait nm portrait
 positif/positive adj positive
 posséder *sr v* to possess, own
 poste nm job, position
 poste *nf* post office
 poster *v* to post
 poubelle *nf* rubbish bin, waste bin
 poule *nf* **mouillée** wimp, coward
 poupée *nf* doll
pour for, in order to
pouvoir *ir v* to be able (can)
 Première Guerre *nf* **mondiale** World War I
 préférer *sr v* to prefer
 prendre *ir v* **des notes** to take notes
 prendre *ir v* **une décision** to make a decision
 prendre *ir v* **qch au sérieux** to take sth seriously
 prendre *ir v* **un coup de soleil** to get sunburnt
 prendre *ir v* **une douche** to have a shower
 prendre *ir v* **une photo (de)** to photograph
 prénom nm first name
 préparatifs nmpl preparations
 prévoir *ir v* to expect, to predict
 primordial/e adj crucial
 prince nm **charmant** Prince Charming
 princesse *nf* princess
 printemps nm spring
 prise *nf* power point, socket
 prisonnier nm, **prisonnière** *nf* prisoner
 privilégié/e adj privileged
 prix nm price
 probablement adv probably

problème nm problem
 prochain/e adj next
 produire *ir v* to produce
 produit nm (**toxique**) (toxic) product
 produits nmpl **du terroir** local products
profil *nm* profile
 profiter (de) *ir v* to take advantage (of)
 profondeur *nf* depth
 profondément adv deeply, profoundly
 projet nm plan, project
 promettre (de) *ir v* to promise (to)
 prononcer *sr v* to pronounce
 propre adj clean; own
 proposer *v* to suggest, propose
 protéger *sr v* to protect
 provisions nmpl provisions
 pruneau nm (**pl pruneaux**) *prune*
psychologue *nm/f* psychologue
 pull nm jumper

Q

Qu'est-ce qu'il y a ? What's the matter?
 Qu'est-ce que c'est que ça ? What's that?
 Qu'est-ce qui se passe ? What's happening?
quai *nm* platform
quand when
quarts *nmpl de finale* quarter finals
 québécois/e adj from Quebec
Quel dommage. What a pity/shame.
 Quel temps fait-il ? What's the weather like ?
 Quelle mouche t'a piqué/e ? What's got into you?
 What's eating you?
 quelque some
 quelque chose something
queue *nf* queue
 quitter *v* to leave
Quoi ? What?
 ...quoi ! in fact, basically

R

raconter *v* to tell, relate a story
 radioactif/radioactive adj radioactive
 raide adj steep; straight (hair)
 raisonnable adj reasonable
 ramasser *v* to collect
 randonnée *nf* (**pédestre**) hiking
 randonneur nm, **randonneuse** *nf* walker
 ranger *sr v* to tidy
 rapide adj rapid, fast
 (se) rappeler *sr v* to remember
 rapporter *v* to bring back home
 rave *nf* turnip, radish
 réagir *v* to react
 réalisateur nm, **réalisatrice** *nf* film director
 réalisé/e adj directed
 réchauffement nm **climatique** global warming
 reblochon nm type of cheese from Savoie
 recette *nf* recipe
 recherche *nf* research
 récif nm **de corail** coral reef
 récit nm story

reconnaitre **n** (reconnaître) **ir** *v*

to recognise

récurrent/e *adj* recurrent

recycler **r** *v* to recycle

redéfinir **r** *v* to redefine

rédaction *nf* essay

réfléchir **r** *v* to think, reflect

refuser **r** *v* to refuse

régime *nm* diet

région *nf* region

régler **sr** *v* to resolve, settle

regretter **r** *v* to regret

reine *nf* queen

rejeter **sr** *v* to discharge

rejoindre **r** *v* to (re)join

religieux/religieuse *adj* religious

relooker **r** *v* to give a new look to/makeover

remarquer **r** *v* to notice

remède *nm* remedy, cure

remonter **r** *v* to go back in, get back up

remonter **r** *v* **dans le temps** to go back in time

remparts *nmpl* ramparts

remplacer **r** *v* to replace

remplir **r** *v* to fill (up)

renard *nm* fox

rendez-vous *nm* meeting

rendre **r** *v* to hand in, give back, return

rendre un service (à qn) to do (sb) a favour

rendre visite (à qn) to visit (sb)

renouvelable *adj* renewable

renouveler **sr** *v* to renew

rentrer **r** *v* to go/come back (home)

renverser **r** *v* to knock over, to spill

repartir **ir** *v* to leave again

répartir **ir** *v* to spread out

répartition *nf* distribution

repas *nm* meal

(se) reposer **r** *v* to rest

Résistance *nf* the Resistance

responsable *adj* responsible

ressource *nf* resource

ressources humaines human resources

restaurateur *nm*, **restauratrice** *nf*

restaurant owner

rester **r** *v* to stay home/somewhere

resto *nm* restaurant (*fam*)

résultat *nm* result

(se) retirer **r** *v* to withdraw, retire

retour *nm* return

retourner **r** *v* to go back

réunification *nf* reunification

Réveille-toi ! Wake up!

(se) réveiller **r** *v* to wake (oneself) up

revenir **ir** *v* to come back

rêver **r** *v* (**de**) to dream (of)

rêveux/rêveuse *adj* absent minded, dreamy

réviser **sr** *v* to revise

richesse *nf* wealth

rigoler **r** *v* to have fun

rigolo/rigolote *adj* fun

rime *nf* rhyme

rire **r** *v* to laugh

ris *nm* **de veau** sweetbread

rivalité *nf* rivalry

rive *nf* riverbank

rivière *nf* small river

robe *nf* dress

robinet *nm* tap

rocher *nm* rock

rocheux/rocheuse *adj* rocky

roi *nm* king

rollers *nmpl* rollerblades

romain/e *adj* Roman

romanche *adj* Romansch

rond/e *adj* round

rondelle *nf* slice

rond-point *nm* roundabout

ronflement *nm* snore

routine *nf* routine

roux/rousse *adj* red (hair)

rue *nf* **pavée** cobblestone street

ruine *nf* ruin

S

s'affronter **r** *v* to face each other

s'étonner **r** *v* to wonder

s'il te/vous plaît **n** (**plâit**) please

sable *nm* sand

sac *nm* (**à dos**) (back)pack

sac *nm* **à main** handbag

sac *nm* **de couchage** sleeping bag

saison *nf* season

sale *adj* dirty

salir **r** *v* to get dirty

salle *nf* **commune** common room

sandale *nf* sandal

sang *nm* blood

sanglant/e *adj* bloody, bleeding

sanglier *nm* boar

sans without

sans doute most likely

sans mot dire without a word

santé *nf* health

sauce *nf* sauce

sauf except

sauvage *adj* wild

sauvegarder **sr** *v* to save

sauver **r** *v* to save, rescue

saveurs *nmpl* **du terroir** traditional and local delicacies

savoir **ir** *v* to know (how)

scintiller **r** *v* to sparkle

scooter *nm* moped, motor scooter

se battre **ir** *v* to fight

se cogner **r** *v* **contre** to bump into

se déplacer **r** *v* to get about

se moderniser **r** *v* to modernise

se passer **r** *v* **de** to do without

se situer **r** *v* to be located

se souvenir **ir** *v* to remember

se trouver **r** *v* to be located

sèche-cheveux *nm* hair dryer

sèche-linge *nm* clothes dryer

(se) sécher **sr** *v* to dry oneself

sécher **sr** *v* (**un cours**) to skip a class (*fam*)

seconde *nf* second; Year 10

secrètement *adv* secretly

secteur *nm* sector

selon according to

semestre *nm* semester

sensibiliser **r** *v* to make aware of

séparément *adv* separately

sérieux/sérieuse *adj* serious

servir **ir** *v* to use as, to serve as

seul/e *adj* alone

seulement *adv* only

short *nm* shorts

si if; yes (when answering a negative question); so

siècle *nm* century

sillon *nm* furrow

simple *adj* simple

singe *nm* monkey

site *nm* site, website

situation *nf* situation

situé/e *adj* situated

skateboard *nm* skateboard

soirée *nf* **déguisée** dress-up party

sol *nm* floor

soldat *nm* soldier

solde *nm* pay

soleil *nm* sun

solidarité *nf* solidarity

solution *nf* solution

sombre *adj* dark

sommet *nm* summit, top

son *nm* sound

sondage *nm* survey

sonner **r** *v* to ring

sorcière *nf* witch

sortir **ir** *v* to go out

soudain *adv* suddenly

source *nf* source

sourire **ir** *v* to smile

sous *adv* under

souterrain/e *adj* underground, subterranean

souvenir *nm* souvenir; memory

spécialité *nf* specialty

squelette *nm* skeleton

stage *nm* **en entreprise** work experience

stage *nm* **linguistique** (short, intensive) language course

steward *nm*, **hôtesse** *nf* **de l'air** flight attendant

stressé/e *adj* stressed

styliste *nm/f* stylist

sud *nm* south

suffrage *nm* **universel** universal suffrage

suivant/e *adj* following

suivre **ir** *v* to follow

suivre **ir** *v* **une formation** to follow; to undertake (a course/training)

supporter **r** *v* to bear, tolerate

suppression *nf* abolition

sur la bonne piste on the right path

surnommer **v** to nickname
surement **(sûrement)** *adv* surely
surface *nf* surface
surpêche *nf* overfishing
surplomber **v** to overhang
surtout *adv* above all, especially
sweat *nm* **à capuche** hoody
symbole *nm* symbol

T

tableau *nm* (*pl tableaux*) painting;
 whiteboard
tableau *nm* **des départs** departure board
tâche *nf* chore; splash
taille *nf* size
tailleur *nm* suit
tapis *nm* **rouge** red carpet
tard *adv* late
tarif *nm* price
tarte *nf* tart
tartiflette *nf* tartlet
tasse *nf* cup, mug
taxi *nm* taxi
Tchin tchin ! Cheers!
technicien *nm*, **technicienne** *nf* **des parcs**
nationaux national parks ranger
teeshirt **(tee-shirt)** *nm* T-shirt
téléphérique *nm* cable car
téléphoner (**à**) **v** to telephone (sb)
témoin *nm* witness
témoignage *nm* witness statement
température *nf* temperature
tempéré/e *adj* temperate
temps *nm* **fort** highlight
temps *nm* time; weather
tentacule *nm* tentacle
tentative *nf* attempt
tente *nf* tent
TER *nm* **(Transport Express Régional)**
 a regional train
terre *nf* Earth, land
terrifiant/e *adj* terrifying
test *nm* test, quiz
test d'orientation careers test
tête *nf* head
tête en l'air scatterbrained
têtu/e *adj* stubborn
texto *nm* SMS text message
théâtre *nm* theatre
thème *nm* theme
thermique *adj* thermal
Tiens ! Hey, hang on! Look! There you go! Here
 you are!
tifs *nmpl* (*fam*) hair
timide *adj* shy
tirer **v** to pull, to drag
tolérant/e *adj* tolerant
toléré/e *adj* tolerated
tomate *nf* tomato
tombe *nf* tomb, grave
tombée *nf* **de la nuit** nightfall, dusk

tomber **v** to fall
tongs *nmpl* thongs
tôt *adv* early
toucher **(à)** **v** to touch
tour *nf* tower
tour *nm* tour
touriste *nm/f* tourist
tout, toute, tous, toutes all
tout à coup suddenly
Tout à fait ! Exactly! Absolutely!
tout de suite immediately
Tout est bien qui finit bien. All is well that ends
 well.
toutes (les 4) heures every (4) hours
traducteur *nm*, **traductrice** *nf* translator
traduire **v** to translate
train *nm* train
trajet *nm* trip (journey)
tram *nm* tram
tranchée *nf* trench
transformer (**en**) **v** to transform (into)
transmettre **v** to transmit
transport *nm* **en commun** public transport
transports *nmpl* **routiers** road transport
traverser **v** to cross
tricher **v** to cheat
trier **sr** **v** to sort
triste *adj* sad
trotinette *nf* scooter
troupe *nf* **de théâtre** theatre troupe
trouver **v** to find
truc *nm* thing
typé/e *adj* stereotypical, typical
typique *adj* typical

U

une fleur *nf* **d'oranger** orange blossom
uni/e *adj* united
unique *adj* only (child)
Union *nf* **européenne** European Union
unir **v** unite
usine *nf* factory
utiliser **v** to use

V

vache *nf* cow
vague *nf* wave
vaisselle *nf* washing up, dishes
val *nm* valley
valeur *nf* value
vallée *nf* valley
vanille *nf* vanilla
varié/e *adj* varied
vaste *adj* vast
vautour *nm* vulture
veinure *nf* vein
vélo *nm* bike
vendeur *nm*, **vendeuse** *nf* salesperson
venir **v** to come
venir **de** (+ *infin*) **v** to have just (done
 something)

vent *nm* wind
ventre *nm* stomach
venu/e d'ailleurs from other regions or
 countries
verger *nm* orchard
vers about, towards
verser **v** to pour
veste *nf* jacket
vêtement *nm* clothing
vétérinaire *nm/f* veterinarian
viable *adj* viable
Viens ! Come (here)!
vif/vive *adj* bright (colour)
vilain/e *adj* naughty; ugly
visite *nf* visit
visiter **v** to visit (a place)
vitesse *nf* speed
vivable *adj* livable
vivant/e *adj* living
Vive (les vacances) ! Long may (the holidays)
 last!
vivement... can't wait for...
vivre **v** to live
voie *nf* path; track
voile *nm* veil
voile *nf* sail
voisin *nm*, **voisine** *nf* neighbour
voiture *nf* car, train carriage
voiture hybride hybrid car
vol *nm* flight; theft
volcanique *adj* volcanic
voler **v** to steal; to fly
volet *nm* shutter
volontaire *adj* volunteer
volontariat *nm* voluntary work
vouloir **v** to want, to wish
voyage *nm* trip
voyager **sr** **v** to travel
vraiment *adv* really
vue *nf* view

Y

y *adv* there
yaourt *nm* yoghurt

Dictionnaire : anglais – français

n = noun

adj = adjective

v = verb

m = masculine

adv = adverb

r = regular verb

f = feminine

fam = familiar

ir = irregular verb

pl = plural

formal = formal

sr = semi-regular verb

n = new spelling

A

ability *n* capacité *f*
abolition *n* suppression *f*
about *adv* vers, environ
above all *adv* surtout
absent-minded *adj* rêveux/rêveuse
absolutely *adv* absolument
to accept *v* accepter **r**
according to selon
accountant *n* comptable *m/f*
accounting *n* comptabilité *f*
act, gesture *n* geste *m*
actor *n* acteur *m*, actrice *f*
to adapt *v* (s')adapter **r**
to admire *v* admirer **r**
adventure *n* aventure *f*
adventurer *n* aventurier *m*, aventurière *f*
adversity *n* malheur *m*
aeroplane *n* avion *m*
afternoon tea *n* goûter **n** (goûter)
again *adv* de nouveau; encore
ago *il y a*
to agree *v* être **ir** d'accord
air *n* air *m*
allergic *adj* allergique
alliance *n* alliance *f*
All is well that ends well. Tout est bien qui finit bien.
to allow *v* permettre **r**
alone *adj* seul/e
along *le long de*
already *adv* déjà
annoying *adj* pénible, agaçant/e
anthem *n* hymne *m*
anyway d'ailleurs
to apologise *v* (s')excuser **r**
apple *n* pomme *mf*
approximately *adv* environ
aptitude *n* aptitude *f*
architect *n* architecte *m/f*
to argue *v* se disputer **r** (avec)
arrival *n* arrivée *f*
arm *n* bras *m*
armistice *n* armistice *f*
army *n* armée *f*
around *adv* autour
around each corner à chaque détour
art *n* art *m*
art/design *n* arts *mpl* déco(ratifs)
artist *n* artiste *m/f*
as ... as aussi... que
as planned comme prévu
as soon as dès (que)
as usual d'habitude

as well en plus
to ask (for) *v* demander **r**
asset *n* atout *m*
assassination *n* assassinat *m*
at a global level au niveau mondial
at a low cost à petit prix
at least au moins
atmosphere *n* atmosphère *f*
attempt *n* tentative *f*
at the level au niveau
to attract *v* attirer **r**
author *n* auteur *m*, auteure *f*
to authorise *v* autoriser **r**
autumn *n* automne *m*
to avoid *v* éviter **r**

B

to babysit *v* faire **ir** du babysitting
back *n* dos *m*
(back)pack *n* sac *m* (à dos)
bad *adj* mauvais/e
baker *n* boulanger *m*, boulangère *f*
balance *n* équilibre *m*
balanced menu *n* menu *m* équilibré
banknote *n* billet *m*
barge (boat) *n* péniche *f*
bathers *n* maillot *m* (de bain)
battery *n* pile *f*
to be able (can) pouvoir **ir**
to be afraid (of) avoir **ir** peur (de)
to be cold avoir **ir** froid
to be hot avoir **ir** chaud
to be hungry avoir **ir** faim
to be in the middle of être **ir** en train (de)
to be interested in (s')intéresser à **r**
to be lucky avoir **ir** de la chance
to be right avoir **ir** raison
to be thirsty avoir **ir** soif
to be wrong avoir **ir** tort
beach *n* plage *f*
beaded *adj* perlé/e
bear *n* ours *m*
to bear *v* supporter **r**
beautician *n* esthéticien *m*, esthéticienne *f*
because parce que, car
because of à cause de
before avant (de)
to be v in the place of honour être **ir** à l'honneur
to be v located se trouver **r**
to be v to the advantage of favoriser **r**
to be v under the spell être **ir** sous le charme
to become *v* devenir **ir**
to believe *v* croire **ir**

belt *n* ceinture *f*
to benefit *v* bénéficier **r**
best *adj* meilleur/e
better *adj, adv* le/la/les meilleur/s, mieux
better (still) (encore) mieux
bill (at a restaurant) *n* addition *f*
biodiversity *n* biodiversité *f*
biologist *n* biologiste *m/f*
blackout *n* panne *f* d'électricité
to blind *v* aveugler **r**
blog *n* blog *m*
to board *v* monter **r**
boat *n* bateau *m*
body *n* corps *m*
to bomb *v* bombarder **r**
bombing raid *n* bombardement *m*
boot *n* botte *f*
border *n* frontière *f*
bordered *adj* bordé/e
to borrow *v* emprunter **r**
born v in né/e en
bottle n (of water) bouteille *f* (d'eau)
bouquet n of roses bouquet *m* de roses
boy *n* garçon *m*, gars (*fam*) *m*
branch *n* branche *f*
bridge *n* pont *m*
to bring (back home) *v* (r)apporter **r**
broom *n* balai *m*
brown (hair, fur) *adj* brun/e, châtain
to brush (one's teeth) *v* (se) brosser **r** (les dents)
building *n* bâtiment *m*
to bump (into) *v* (se) cogner **r** (contre)
business management *n* gestion *f* d'entreprise
business studies *n* commerce *m*
businessman/woman *n* homme/femme *mf* d'affaires
busybody *n* curieux *m*, curieuse *f*
buttocks *n* fesses *fpl*
to buy *v* acheter **sr**
by bus en bus
by chance par hasard
by the water au bord de l'eau

C

cake *n* gâteau *m*
to call up, mobilise *v* mobiliser **r**
calm *adj* calme
cameraman/woman *n* cadreur (caméraman) *m*, cadreuse *f*
camping ground *n* camping *m*
can't wait for ... vivement...
canal *n* canal *m* (*pl* canaux)

cap *n* casquette *f*
 capable *adj* capable
 to **capture** *v* capter **r**
 car (slang) *n* bagnole (argot)
 carpooling *n* covoiturage *f*
 (credit) card *n* carte *f* (de credit)
 careers adviser *n* conseiller *m*,
 conseillère *f* d'orientation
 to **carry** *v* porter **r**
 cartoon *n* dessin *m* animé
 cartoonist *n* dessinateur *m*, dessinatrice *f*
 castle *n* château *m*
 casual work/job *n* petit boulot *m*
 casualty *n* blessé *m*, blessée *f*
 to **celebrate** *v* célébrer **sr**, fêter **r**
 celebrity *n* célébrité *f*
 cemetery *n* cimetière *m*
 (central) heating *n* chauffage *m* (central)
 centenary *n* centenaire *m*
 century *n* siècle *m*
 chalet *n* chalet *m*
 challenge *n* défi *m*
 champion *n* champion *m*, championne *f* (de)
 to **change (one's mind)** *v* changer **sr** (d'avis)
 change (coins) *n* monnaie *f*
 character *n* personnage *m*
 charming *adj* charmant/e
 to **chat** *v* bavarder **r**
 chatty *adj* bavard/e
 to **cheat** *v* tricher **r**
 checked *adj* à carreaux
 checkout *n* caisse *f*
 cheek *n* joue *f*
Cheers! Tchou tchin ! À ta santé !
chin *n* menton *m*
 choice *n* choix *m*
 choreographer *n* chorégraphe *m/f*
 chunk, slab *n* pavé *m*
 citizenship *n* citoyenneté *f*
 citrus fruit *n* agrume *m*
 city dweller *n* citadin *m*, citadine *f*
 clean *adj* propre
 to **clean** *v* nettoyer **sr**
 to **clear/get rid of** *v* débarrasser **r**
 to **click** *v* cliquer **r**
 to **climb (trees)** *v* grimper **r** (aux arbres)
 closed *adj* fermé/e
 clothes dryer *n* sèche-linge *m*
 clothing *n* vêtement *m*
 cloud *n* nuage *m*
 coal *n* charbon *m*
 coat *n* manteau *m*
 coast *n* côte *f*
 cobblestone street *n* rue *f* pavée
 cocoa *n* cacao *m*
 coconut *n* noix *f* de coco
 to **collaborate** *v* collaborer **r**
 to **collect** *v* ramasser **r**
 collective memory *n* mémoire *f* collective
 colonel *n* colonel *m*
 combat *n* combat *m*
 to **come back** *v* revenir **r**

Come here! Allez hop ! Viens !
comfortable *adj* à l'aise, confortable
 to **commemorate** *v* commémorer **r**
 commemoration *n* commémoration *f*
 commemorative *adj* commémoratif/
 commémorative
 common room *n* salle *f* commune
 companion *n* compagnon *m*
 company *n* entreprise *f*
 compatible *adj* compatible
 completely *adv* complètement
 to **compost** *v* composter **r**
 compromise *n* compromis *m*
 compulsory *adj* obligatoire
 computer graphics *n* infographie *f*
 computer graphics designer *n*
 infographiste *m/f*
 to **concentrate** *v* (se) concentrer **r**
 to **concern, to be about** *v* concerner **r**
 concession card *n* carte *f* de réduction
 concrete *adj* concret/concrète
 conflict *n* conflit *m*
 Congratulations *n* Félicitations *fpl*
 connection *n* lien *m*
 consequence *n* conséquence *f*
 considerate *adj* attentionné/e
 constituted *adj* constitué/e
 to **(re)construct** *v* (re)construire **r**
 to **consume** *v* consommer **r**
 contact details *n* coordonnées *mpl*
 content *adj* content/e
 to **contribute** *v* contribuer **r**
 cook *n* cuisinier *m*, cuisinière *f*
 to **cook** *v* faire **r** la cuisine, cuisiner
cool *adj* frais/fraîche **n** (fraîche)
 to **cope** *v* (se) débrouiller **r**
 coral reef *n* récif *m* de corail
 to **correspond to** *v* correspondre à **r**
corridor *n* couloir *m*
 costume *n* costume *m*
 costume designer *n* costumier *m*, costumière *f*
costs, expenses *n* frais *mpl*
 counter *n* comptoir *m*
 country *n* pays *m*
 countryside *n* paysage *m*
 courage *n* courage *m*
 course *n* cours *m*
 crazy *adj* dingue, fou/folle
 creamy *adj* crémeux/crémeuse
 to **create** *v* créer **r**
 creative *adj* créatif/créative
 critic *n* critique *m/f*
 to **cross** *v* traverser **r**
 crown *n* couronne *f*
 crucial *adj* primordial/e
 cruise *n* croisière *f*
 crystal *n* cristal *m* (cristaux *pl*)
 crystallised fruits *n* fruits *mpl* confits
 cucumber *n* concombre *m*
 culture *n* culture *f*
 cup *n* tasse *f*
 cupboard *n* placard *m*

curly *adj* frisé/e
 currency *n* monnaie *f*
 custom *n* coutume *f*
 cute *adj* mignon/ne
 cutlery *n* couverts *mpl*
 cycle path *n* piste *f* cyclable

D

dancer *n* danseur *m*, danseuse *f*
 dark (for colour) *adj* foncé/e
 day before yesterday *adv* avant-hier
 daycare *n* crèche *f*
dead *adj* mort *nm*, morte *nf*
 to **deal with** *v* (s')occuper (de) **r**
 dear *adj* cher/chère
 to **decide (to)** *v* décider **r** (de)
 deckchair *n* chaise *f* longue
 to **dedicate** *v* consacrer **r** (à)
 deeply *adv* profondément
 defeat *n* défaite *f*
 to **defend** *v* défendre **r**
 deforestation *n* déforestation *f*
 degradation *n* dégradation *f*
 delicious *adj* délicieux/délicieuse
 delivery man/woman *n* livreur *m*, livreuse *f*
 to **deplete** *v* épuiser **r**
 denim *adj* en jean
 departure *n* départ *m*
 departure board *n* tableau *m* des départs
 dessert *n* dessert *m*
 destiny *n* destin *m*
 to **destroy** *v* détruire **r**
developing countries *n* pays *mpl* en voie de
 développement
 device *n* appareil *m*
 dialect *n* dialecte *m*
 diary *n* journal *m* intime
 to **die** *v* mourir **r**
 diet *n* régime *m*
 different *adj* différent/e
 differently *adv* différemment
 diplomat *n* diplomate *m/f*
 directed *adj* réalisé/e
 to **disappear** *v* disparaître **n** (disparaître) **r**
 to **discharge** *v* rejeter **sr**
 to **discover** *v* découvrir **r**
 discussion *n* discussion *f*
 to **disguise oneself (as)** *v* (se) déguiser **r** (en)
 dishes *n* vaisselle *f*
 dishwasher *n* lave-vaisselle *m*
 distribution *n* répartition *f*
 to **disturb** *v* déranger **sr**
 diversity *n* diversité *f*
 to **DIY (do odd jobs)** *v* bricoler **r**
 to **do (sb) a favour** *v* rendre **r** *v* un service
 (à qn)
 to **do research** *v* faire **r** de la recherche
 to **do/undertake training (in)** *v* suivre **r** une
 formation (de)
 to **do without** *v* se passer **r** de
 doctor *n* médecin *m*

doll *n* poupée *f*
 dormitory *n* dortoir *m*
 dozen *n* douzaine *f*
 to **dream (of)** *v* rêver **(R)** (de)
 dress *n* robe *f*
 to **dress** *v* **(R)** s'habiller
dress-up party *n* soirée *f* déguisée
 dress designer *n* couturier *m*, couturière *f*
 to **drink** *v* boire **(ir)**
 to **drive** *v* conduire **(ir)**
 driver *n* conducteur *m*, conductrice *f*
 driver's licence *n* permis *m* de conduire
 to **dry oneself** *v* (se) sécher **(sr)**
during pendant
dwelling *n* habitation *f*
 dynamic adj dynamique

E

ear *n* oreille *f*
 early adj tôt
 earring *n* boucle *f* d'oreille
 Earth *n* la Terre *f*
 Earth's crust *n* crouste **(n)** (croûte) *f* terrestre
 easy-going adj facile à vivre
 to **earn** *v* (**money**) gagner **(R)** (de l'argent)
 to **eat** *v* manger **(sr)**
 effective adj efficace
 effort *n* effort *m*
Eh? Hein?
elbow *n* coude *m*
 election *n* élection *f*
 electrician *n* électricien *m*, électricienne *f*
 emission *n* émission *f*
 employee *n* employé *m*, employée *f*;
 personnel *m*
 enchanting adj féérique
 to **encourage** *v* encourager **(R)**
 energy *n* énergie *f*
 enduringly adv durablement
 engineer *n* ingénieur *m*, ingénieure *f*
 to **enjoy** *v* profiter (de) **(R)**
 enough adv assez
 enrichment *n* enrichissement *m*
 environment *n* environnement *m*
 environmental (person) adj écolo
 environmental advisor *n* éco-conseiller *m*, éco-
 conseillère *f*
 error *n* erreur *f*
especially surtout
 to **establish** *v* implanter **(R)**
 essay *n* rédaction *f*
 essential adj essentiel/le
 estate *n* domaine *m*
 European Union *n* Union *f* européenne
even adj même
every (4) hours toutes (les 4) heures
everywhere adv partout
 to **exert** *v* exercer **(ir)**
 exhaustible adj épuisable
 exhibition *n* exposition
 to **exist** *v* exister **(R)**

expensive adj cher/chère
 experience *n* expérience *f*
 extract *n* extraire *m*
 extremely adv extrêmement
 eye *n* œil *m* (*pl* yeux)

F

to **face each other** *v* s'affronter **(R)**
 factory *n* usine *f*
 fair adj équitable
 fairytale *n* conte *m* (de fée)
 faithful adj fidèle
 to **fall asleep** *v* (s')endormir **(ir)**
 to **fall** *v* tomber **(R)**
 famous adj célèbre
 fantastic adj fantastique
 farmer *n* fermier *m*, fermière *f*
 fascinating adj fascinant/e
 (fashion) parade *n* défilé *m* (de mode)
 fashion *n* mode *f*
 fast adj rapide
 fat adj gros/se
 fate *n* destin *m*
 Father Christmas *n* père *m* Noël
 favourite adj favori/favorite
 festival *n* fête *f*
 field *n* domaine *m*
 to **fight** *v* combattre **(R)**; se battre **(ir)**
 fighting *n* combat *m*
 figure (number) *n* chiffre *m*
 file *n* dossier *m*
 to **fill (up)** *v* remplir **(R)**
 film director *n* réalisateur *m*, réalisatrice *f*
 filmmaker *n* cinéaste *m/f*
 to **finalise** *v* finaliser **(R)**
 to **find** *v* trouver **(R)**
 finger *n* doigt *m*
 fireworks *n* feu *m* d'artifice
first(ly) d'abord
 First World War Première Guerre *f* mondiale
fitting room *n* cabine *f* d'essayage
 flag *n* drapeau *m*
 flavour *n* parfum *m*
 fleece adj polaire
 Flemish adj flamand/e
 flexible adj flexible
 flight attendant *n* steward *m*, hôtesse *f* de l'air
 flight *n* vol *m*
 to **float** *v* flotter **(R)**
 floor *n* sol *m*
 floral adj à fleurs
 to **fly** *v* voler **(R)**
 fog *n* brouillard *m*
 to **follow** *v* suivre **(ir)**
following *v* suivant *m*, suivante *f*
 food *n* nourriture *f*
 'foodie' *n* gourmet *m*
 foot *n* pied *m*
 football jersey *n* maillot *m* de foot
for pendant, pour
for a long time adv longtemps

forebear (grandfather, grandmother) *n* aïeul *m*,
 aïeule *f*
 forehead *n* front *m*
 foreign adj étranger/étrangère
 forest *n* forêt *f*
 to **forget** *v* oublier **(R)**
 to **forgive** *v* pardonner **(R)**
 form *n* forme *f*
 free (without cost) adj gratuit/e
 to **freeze** *v* geler **(sr)**
 frenzy *n* frénésie *f*
 fresh cream *n* crème *f* fraîche **(n)** (fraîche)
 friend *n* copain *m*, copine *f*; ami *m*, amie *f*
 frog *n* grenouille *f*
from en provenance
 from other regions or countries venu/e d'ailleurs
 to **fry** *v* poêler **(R)**
 frying pan *n* poêle *f*
 full moon *n* pleine lune *f*
 fun adj ludique
 funicular (railway) *n* funiculaire *m*
 funny adj marrant/e, drôle, rigolo/rigolote
 fussy adj maniaque
 future *n* avenir *m*

G

gardener *n* jardinier *m*, jardinière *f*
 to **gas** *v* gazer **(R)**
 gel *n* gel *m*
 generally adv généralement
 generous adj généreux/généreuse
 geothermal energy *n* géothermie *f*
 to **get about** *v* se déplacer **(R)**
 to **get angry** *v* (se) fâcher **(R)**
 to **get dirty** *v* salir **(R)**
 to **get dressed (in)** *v* (s')habiller **(R)** (en)
 to **get on well/badly (with sb)** *v*
 (s')entendre **(R)** bien/mal (avec qn)
 to **get sunburnt** *v* prendre **(ir)** un coup de soleil
 to **get to, reach** *v* accéder **(sr)**
 to **get up** *v* (se) lever **(sr)**
 to **get worse** *v* empirer **(ir)**
 gift *n* cadeau *m*
 gifted adj doué/e
 gingerbread *n* pain *m* d'épices
 girl *n* fille *f*, nana (*fam*) *f*
 to **give** *v* donner **(R)**
 to **give up, abandon** *v* abandonner **(R)**
 glasses *n* lunettes *fpl*
 global warming *n* réchauffement *m*
 climatique
 glove *n* gant *m*
 to **go** *v* aller **(ir)**
 goat's cheese *n* fromage *m* de chèvre
Go away! Allez-vous-en!
 to **go back in, get back up** *v* remonter **(R)**
 to **go/come back (home)** *v* rentrer **(R)**
 to **go for a run** *v* faire **(ir)** du jogging
 to **go for a bike ride** *v* faire **(ir)** du vélo
 gold decoration *n* dorure *f*
 to **go out (with friends)** *v* sortir **(ir)**

to **go sailing** *v* faire **ir** de la voile
goal *n* objectif *m*; but *m*
good *adj* bon/ne
goods *n* les biens *mpl*
good night bonne nuit
governing body *n* conseil *m*
granitic *adj* granitique
to **graze** *v* brouter **r**
great grandparents *n* arrière-grands-
parents *mpl*
Great War *n* Grande Guerre *f*
green *adj* écolo; vert/e
greenhouse gas *n* gaz *m* à effet de serre
to **grow** *v* augmenter **r**

H

habit *n* habitude *f*
hail *n* grêle *f*
hair *n* cheveux *mpl*
hairdresser *n* coiffeur *m*, coiffeuse *f*
hair dryer *n* sèche-cheveux *m*
half an hour *n* demi-heure *f*
halfway *adv* à mi-chemin
hand *n* main *f*
to **hand in** *v* rendre **r**
handbag *n* sac *m* à main
hand-crafted *adj* artisanal/e
to **hang out (washing)** étendre **r**
happy *adj* heureux/heureuse; content/e
happiness *n* bonheur *m*
hat *n* chapeau *m*
to **have** *v* **a good time** passer **r** de bons
moments
to **have** *v* **a shower** (se) doucher **r**, prendre
ir une douche
to **have** *v* **confidence in** avoir **ir** confiance en
to **have** *v* **fun** rigoler **r**, (s')amuser **r**
to **have** *v* **just** *v* venir **ir** de (+ infinitive)
to **have** *v* **to/must** devoir **ir**
hazelnut *n* noisette *f*
head *n* tête *f*
health *n* santé *f*
heat *n* chaleur *f*
height *n* hauteur *f*
heir *n* héritier *m*, héritière *f*
helicopter *n* hélicoptère *f*
herb *n* aromate (*m*)
Hey! Look! Tiens!
Hi! Coucou! Salut!
to **hide** *v* cacher **r**
high *adj* haut/e
high-heeled shoe *n* chaussure *f* à talon
highlight *n* temps *m* fort
hiking *n* randonnée *f* (pédestre)
holidays *n* fête *f*; vacances *fppl*
to **honor** *v* honorer **r**
hoody *n* sweat *m* à capuche
to **hope** *v* espérer **sr**
horse *n* cheval *m*
horse-riding *n* équitation *f*
hot air balloon *n* montgolfière *f*

housework *n* ménage *m*
How much does it cost? Ça coûte **n** (coûte)
combien?
human *n* humain *m*
human resources les ressources humaines
humanity *n* humanité *f*
humid *adj* lourd/e
to **hunt** *v* chasser **r**
to **hurry** *v* (se) dépêcher **r**
to **hurt** *v* avoir/faire **ir** mal à
hybrid car *n* voiture *f* hybride
hydroelectric plant *n*
centrale *f* hydroélectrique
hymn *n* hymne *f*

I

ice cream (homemade) *n* glace *f* (maison)
idea *n* idée *f*
ideal *adj* idéal/e (*pl* idéaux, idéales)
idyllic *adj* idyllique
if si
ill-treatment *n* maltraitance *f*
imaginary *adj* imaginaire
to **imagine** *v* imaginer **r**
immediately tout de suite
impatient *adj* impatient/e
important *adj* important/e
impressive *adj* impressionnant/e
to **improve** *v* améliorer **r**
to **improve** *v* approfondir **r**
to **improvise** *v* improviser **r**
in a good/bad mood de bonne/mauvaise
humeur
in fashion *adj* à la mode
in full sun en plein soleil
in general en général
in my opinion à mon avis, selon moi
in season de saison
in return en échange
in the flesh en chair et en os
in the past *adv* autrefois
in the shade à l'ombre
in the sun au soleil
in time for à temps pour
in tribute en hommage
inauguration *n* inauguration *f*
to **increase** *v* augmenter **r**
incredible *adj* incroyable
independent *adj* autonome
inexhaustible *adj* inépuisable
inflexible *adj* inflexible
inside à l'intérieur
to **insist** *v* insister **r**
instead à la place
to **intend to** *v* avoir **ir** l'intention de
interest *n* centre *nm* d'intérêt
to **interest** *v* intéresser **r**
interpreter *n* interprète *m/f*
to **install** *v* installer **r**
to **introduce** *v* introduire **ir** qch,
présenter **r** qn

to **invite** *v* inviter **r**
iodised *adj* iodé/e
irregular *adj* irrégulier/irrégulière
island *n* île **n** (île) *f*
It doesn't matter/It's not a problem C'est pas
grave (*fam*)
it is necessary il faut
it's cold (weather) il fait froid
it's fine (weather) il fait beau
it's hot (weather) il fait chaud
it's raining il pleut
it's stormy il y a des orages
it's sunny il y a du soleil
it was c'était

J

jacket *n* blouson *m*, veste *f*
jar *n* bocal *m*
jealous *adj* jaloux/jalouse
jeans *n* jean *m*
jeweller *n* joaillier *m*, joaillière *f*
jewellery *n* bijou *m* (*pl* bijoux)
job *n* emploi *m*, métier *m*, poste *m*,
boulot (*fam*) *m*
job application letter *n* lettre *f* de motivation
to **join** *v* rejoindre **r**
journalist *n* journaliste *m/f*
joyful, happy *adj* joyeux/joyeuse
juicy *adj* juteux/juteuse
jumper *n* pull *m*

K

to **keep** *v* garder **r**
key *n* clé *f*
to **key in** *v* **one's pin number** *n*
composer **r** son code *m*
kid *n* gamin *m*, gamine *f* (*fam*)
kilogram *n* kilogramme *m*
kilometre *n* kilomètre *m*
kind *adj* gentil/le
kind, sort *n* genre *m*
kindergarten *n* école *f* maternelle
kindness, niceness *n* gentillesse *f*
kinetic *adj* cinétique
king *n* roi *m*
kiss *n* bisou *m* (*fam*)
to **kiss** *v* embrasser **r**
knee *n* genou *m*
knight *n* chevalier *m*
to **knock over, spill** *v* renverser **r**
to **know (someone)** *v* connaître **n** (connaître)
ir
to **know (how to/facts)** *v* savoir **ir**
knowledge *n* connaissance *f*
knowledgeable *adj* érudite/e

L

lack *n* manqué *f*
lake *n* lac *m*
lamb *n* agneau (*pl* agneaux)

landscape gardener *n* paysagiste *m/f*
 language immersion course *n*
 stage *m* linguistique
 laptop *n* ordinateur *m* portable
 last adj dernier/dernière
 late adv tard, en retard
 laundry *n* linge *m*
 to **laugh** *v* rire **tr**
 lavender oil *n* huile *f* de lavande
 lawn *n* pelouse *f*
 lawyer *n* avocat *m* avocate *f*
 to **laze around** *v* flemmarder **r**
 lazy adj paresseux/paresseuse; flemmard/e
 to **lead** *v* mener **sr**
 league *n* ligue *f*
 to **learn** *v* apprendre **tr**
 learning *n* apprentissage *m*
 to **leave** *v* laisser **r**
 to **leave** *v* partir **tr**, quitter **r**
 to **leave again** *v* repartir **tr**
 leg *n* jambe *f*
 leggings *n* legging *m*
 lemon *n* citron *m*
 lentil *n* lentille *f*
 less ... than moins... que
 letter *n* lettre *f*
 to **liberate** *v* libérer **sr**
 to **lie** *v* mentir **tr**
 light *n* lumière *f*
 light (for colour) adj clair/e
 limit *n* limite *f*
 limited adj limité/e
 to **link (to)** *v* lier **r** (à)
 link *n* lien *m*
 literally adv littéralement
 little by little petit à petit
 to **live** *v* vivre **tr**; loger **sr**
 livable adj vivable
 lobster *n* homard *m*
 local products *n* les produits *mpl* du terroir
 long adj long/ue
 lotion *n* lotion *f*
 lots of plein de, beaucoup de
 low-energy light bulb *n* ampoule *f* à basse consommation
 to **lower** *v* baisser **r**

M

machine *n* machine *f*
 mad, crazy adj fou/folle, dingue
 mad (about) adj passionné/e (de)
 to **make, construct** *v* fabriquer **r**,
 faire **tr**, construire **tr**
 magazine *n* magazine *m*
 magical adj féérique
 magnet *n* aimant *m*
 mail *n* courrier *m*
 majority *n* majorité *f*
 major urban centre or city *n* métropole *f*
 to **make aware of** *v* sensibiliser **r**
 to **make decisions** *v* prendre **tr** des décisions

to **make progress** *v* faire **tr** des progrès
 to **makeover** *v* relooker **r**
 man *n* homme *m*
 to **manage (one's time)** *v* gérer **sr** (son temps)
 map *n* carte *f*
 mark *n* note *f*
 to **mark** *v* marquer **r**
 market *n* marché *m*
 masterpiece *n* œuvre *f* maitresse
 means *n* moyens *mpl*
 to **mean to** *v* avoir **tr** l'intention de
 mechanic *n* mécanicien *m*, mécanicienne *f*
 medicine *n* médecine *f*, médicament *m*
 medieval adj médiévale
 melt *v* fondre **r**
 metro (Paris underground rail) *n*
 métro(politain) *m*
 military adj militaire
 mining *n* exploitation minière
 mini-skirt *n* mini-jupe *f*
 minute *n* minute *f*
 misfortune *n* malheur
 mission *n* mission *f*
 mistakes *n* bêtises *mpl*
 to **mistreat** *v* maltraiter **r**
 mobile phone *n* (téléphone) portable *m*
 to **modernise** *v* se moderniser **r**
 money *n* argent *m*
 monolingual adj monolingue
 moped, motor scooter *n* scooter *m*
 model *n* mannequin *m*
 moody adj lunatique
 more ... than plus... que
 more and more de plus en plus
 morning *n* matinée *f*, matin *m*
 to **motivate** *v* motiver **r**
 motivated adj motivé/e
 motorbike *n* moto *f*
 motto *n* devise *f*
 mountain *n* montagne *f*
 mouth *n* bouche *f*
 move *v* bouger **sr**
 movie director *n* réalisateur *m*,
 réalisatrice *f*
 mug *n* tasse *f*
 multilingual adj plurilingue
 mushroom *n* champignon *m*
 musician *n* musicien *m*, musicienne *f*

N

nature *n* nature *f*
 natural gas *n* gaz *m* naturel
 neck *n* cou *m*
 necklace *n* collier *m*
 to **need** *v* avoir **tr** besoin de; il faut
 neighbour *n* voisin *m*, voisine *f*
 neither ... nor ne... ni... ni
 nervous adj nerveux/nerveuse
 neutral adj neutre
 never ne... jamais
 news *n* nouvelles *fppl*

next adj prochain/e
 nice adj gentil/le
 to **nickname** *v* surnommer **r**
 nightmare *n* cauchemar *m*
 no longer ne... plus
 no one, nobody ne... personne
 noise *n* bruit *m*
 non-renewable adj non-renouvelable
 Nonsense! N'importe quoi!
 north *n* nord *m*
 nose *n* nez *m*
 nothing ne... rien
 nuclear adj nucléaire
 nurse *n* infirmier *m*, infirmière *f*

O

obviously adv évidemment
 to **occupy** *v* occuper **r**
 often adv souvent
 office *n* bureau *m*
 old-fashioned adj démodé/e
 omelette *n* omelette *f*
 on offer en offre
 on sale en soldes
 on standby en veille
 on the contrary au contraire
 on the way en route
 once, one time *n* une fois *f*
 Once upon a time in a land far, far away ...
 Il était une fois dans un pays lointain...
 oneway ticket *n* aller simple *m*
 only adv ne... que, seulement
 only (child) adj (enfant) unique
 open air *n* plein air *m*
 open day *n* journée *f* portes-ouvertes
 to open *v* ouvrir **tr**
 opening ceremony *n* cérémonie *f* d'ouverture
 to **operate** *v* faire **tr** fonctionner
 to **optimise** *v* optimiser **r**
 optimistic adj optimiste
 orange blossom *n* fleur *f* d'oranger
 orchard *n* verger *m*
 organised adj organisé/e
 ore *n* minerai
 origin *n* origine *f*
 orphan orphelin *m*, orpheline *f*
 other than autre que
 otherwise par ailleurs
 Ouch! Ouille! Aïe!
 outcome *n* dénouement
 outdoors *n* grand air *m*
 outline *n* esquisse *f*
 outside adv dehors, en plein air
 overfishing *n* surpêche *f*
 to **overhang** *v* surplomber **r**
 overwhelmed/overloaded adj débordé/e
 own adj propre
 to **own** *v* posséder **sr**
 oyster *n* huitre **n** (huître) *f*

P

pain *n* douleur *f*
painter *n* peintre *m*
painting *n* peinture *f*
pair (of) *n* paire *f* (de)
palace *n* palais *m*
pants *n* pantalon *m*
park *n* parc *m*
parliament *n* parlement *m*
part *n* partie *f*
to participate (in) *v* participer (à)
particularly *adv* particulièrement
partnership *n* partenariat *m*
party *n* fête *f*
passenger *n* passage *m*, passagère *f*
patience *n* patience *f*
paved *adj* pavé/e
to pay *v* payer (sr)
pay *n* solde *f*
peace *n* paix *f*
pear *n* poire *f*
people *n* gens *mpl*
pepper, chilli *n* piment *m*
perfectionist *adj, n* perfectionniste *m/f*
perfectly *adv* parfaitement
perfume *n* parfum *m*
pessimistic *adj* pessimiste
petrol *n* essence *f*, pétrole *m*
philosopher *n* philosophe *m/f*
philosophical *adj* philosophique
to photograph *v* prendre (ir) une photo (de)
photographer *n* photographe *m/f*
photovoltaic *adj* photovoltaïque
physiotherapy *n* kiné(sithérapie) *f*
pickled *adj* confit/e
to pick up (in the car) *v* aller (ir)/venir (ir) chercher qn (en voiture)
to pick up (rubbish) *v* ramasser (r)
picnic *n* pique-nique *m* (n)
picturesque *adj* pittoresque
pig *n* cochon *m*
pilgrimage *n* pèlerinage *m*
pilot *n* pilote *m/f* (d'avion)
pizzeria *n* pizzeria *f*
place *n* endroit *m*
plan *n* plan *m*
plane *n* avion *m*
planet *n* planète *f*
plane tree *n* platane *m*
to plant *v* planter (r)
plate *n* assiette *f*
platform *n* quai *m*, voie *f*
play *n* pièce *f* de théâtre
to play hide and seek *v* jouer (r) à cache-cache
to play the fool, muck around *v* faire (ir) le fou/la folle
to play the guitar *v* jouer (r) de la guitare
to play the piano *v* jouer (r) du piano
to play tennis *v* jouer (r) au tennis
playwright *n* dramaturge *m/f*

please *s'il te/vous plaît* (n) (plaît)
plumber *n* plombier *m*, plombière *f*
point of view *n* point *m* de vue
police *n* police *f*
police officer *n* policier *m*, policière *f*
politician *n* politicien *m*, politicienne *f*
to pollute *v* polluer (r)
to popularise through the (mass) media *v* médiatiser (r)
polluting *adj* polluant/e
pollution *n* pollution *f*
population *n* population *f*
port *n* port *m*
positive *adj* positif/positive
postcard *n* carte *f* (postale)
poverty *n* pauvreté *f*
power point, socket *n* prise *f*
power station *n* central *f*
to prefer *v* préférer (sr)
to pretend (to) *v* faire (ir) semblant (de)
Prince Charming *n* prince *m* charmant
princess *n* princesse *f*
prisoner *n* prisonnier *m*, prisonnière *f*
private mansion *n* hôtel *m* particulier
privileged *adj* privilégié/e
probably *adv* probablement
problem *n* problème *m*
to produce *v* produire (ir)
profile *n* profil *m*
profoundly *adv* profondément
project *n* projet *m*, plan *m*
to promise (to) *v* promettre (de) (ir)
to protect *v* protéger (sr)
proud *adj* fier/fière
provisions *n* provisions *fpl*
psychologist *n* psychologue *m/f*
publisher *n* éditeur *m*, editrice *f*
public transport *n* transport *m* en commun
to pull, drag *v* tirer (r)
to put (on) *v* mettre (ir)

Q

to quarrel *v* (se) disputer (r)
queen *n* reine *f*
to question *v* interroger (sr)
queue *n* queue *f*
quite *adv* assez

R

radio (or television) program *n* émission *f*
radioactive *adj* radioactif/radioactive
ranger *n* technician/ne *m/f* des parcs nationaux
rather (than) plutôt (que)
rather *adv* assez, plutôt
raw *adj* cru/e
to react *v* réagir (r)
to read *v* lire (ir)
real estate agent *n* agent *m*, agente *f* immobilier

real estate agency *n* agence *f* immobilière
reasonable *adj* raisonnable
to recognise *v* reconnaître (reconnaître) (ir) (n)
to recommend (sth to sb) *v* conseiller (r) (qch à qn)
to recover *v* (s')en remettre (ir)
recurrent *adj* récurrent/e
to recycle *v* recycler (r)
red carpet *n* tapis *m* rouge
red (hair) *adj* roux/rousse
to redefine *v* redéfinir (r)
to reflect *v* réfléchir (r)
to refuse *v* refuser (r)
region *n* région *f*
to regret *v* regretter (r)
regular *habitué m*, habituée *f*
to (re)join *v* rejoindre (r)
to relax *v* (se) détendre (r)
to relax *v* décompresser (r)
relaxation *n* détente *f*
relaxed *adj* détendu/e
reliable *adj* fiable
remedy, cure *n* remède *m*
to remember *v* (se) rappeler (sr); se souvenir (sr)
renewable *adj* renouvelable
to rent *v* louer (r)
researcher *n* chercheur *m*, chercheuse *f*
resource *n* ressource *f*
resourceful *adj* débrouillard/e
responsible *adj* responsable
to rest *v* (se) reposer (r)
restaurant owner *n* restaurateur *m*, restauratrice *f*
restricted *adj* limité/e
return (ticket) *n* aller-retour *m*
reunification *n* réunification *f*
to revise *v* réviser (r)
revision sheet *n* fiche *f* de révisions
right *adj* droit/e
to ring *v* sonner (r), téléphoner à qn
rivalry *n* rivalité *f*
riverbank *n* berge *f*
road rules *n* code *m* de la route
road transport *n* transports *mpl* routiers
rock *n* rocher *m*
rollerblades *n* rollers *mpl*
Romansch *adj* romanche
round *adj* rond/e
routine *n* routine *f*
rubbish bin *n* poubelle *f*
rubbish *n* déchets *mpl*
to run *v* courir (ir)
runners *n* baskets *fpl*

S

sad *adj* triste
salesperson *n* vendeur *m*, vendeuse *f*
same *adj* même

sandal *n* sandale *f*
sandcastle *n* château *m* de sable
Santa *n* père *m* Noël
sauce *n* sauce *f*
to **save** *v* sauvegarder **R**
to **save (money)** *v* faire **ir** des économies
to **save (rescue)** *v* sauver **R**
to **save (up)** *v* économiser **R**, faire **ir** des économies
to **savour** *v* déguster **R**
savoury pancake *n* galette *f*
to **say** *v* dire **ir**
scarf *n* écharpe *f*, foulard *m*
scatterbrained *adj* avoir **ir** tête en l'air, être **ir** dans la lune
scoop (of ice cream) *n* boule *f*
scooter *n* trottinette *f*
sea *n* mer *f*
season *n* saison *f*
seat *n* place *f*
second *n* seconde *f*, deuxième
secretly *adv* secrètement
sector *n* secteur *m*
to **seem** *v* avoir **ir** l'air
selfish *adj* égoïste
semester *n* semestre *m*
to **send** *v* envoyer **sr**
separately *adv* séparément
serious *adj* sérieux/sérieuse
to **set** *v* régler **sr**
to **settle, resolve** *v* régler **sr**
several plusieurs
sewer *n* égout *m*
shade, shadow *n* ombre *f*
shady *adj* ombragé/e
shallot *n* échalote *f*
to **share** *v* partager **sr**
shaving *n* copeau *m*
to **shell** *v* décortiquer **R**
shelter *n* abri *m*
shirt *n* chemise *f*
shoe *n* chaussure *f*
shoe size *n* pointure *f*
shop *n* boutique *f*
shopping centre *n* centre *m* commercial
shorts *n* short *m*
short film *n* court métrage *m*
shoulder *n* épaule *f*
to **show** *v* montrer **R**
to **shower** *v* se doucher **R**, prendre **ir** une douche
shower *n* douche *f*
shower cubicle *n* cabine *f* de douche
shy *adj* timide
sick *adj* malade
side *n* côté *m*
sign, billboard *n* panneau *m*
silly *adj* bête
silly things *n* bêtises *mpl*
simple *adj* simple
since depuis

singer *n* chanteur *m*, chanteuse *f*
site *n* site *m*
site, location *n* emplacement *m*
situated *adj* situé/e
situation *n* situation *f*
size *n* taille *f*; pointure *f* (shoes)
skateboard *n* skateboard *m*
skeleton *n* squelette *m*
skin *n* peau *f*
skewer *n* broche *f*
to **skip a class** *v* sécher **sr** un cours (*fam*)
skirt *n* jupe *f*
to **sleep** *v* dormir **ir**
sleeping bag *n* sac *m* de couchage
slice *n* rondelle *f*, tranche *f*
slipper *n* chausson *m*
to **smile** *v* sourire **ir**
sneakers *n* baskets *fppl*
snore *n* ronflement *m*
snow *n* neige *f*
to **snow** *v* neiger **R**
so, therefore donc
social worker *n* assistant social *m*, assistante sociale *f*
sock *n* chaussette *f*
soft (cheese) à pâte molle
soft toy *n* peluche *f*
soldier *n* militaire *m*; soldat *m*
solidarity *n* solidarité *f*
solution *n* solution *f*
some du, de l', de la, des, quelques
some (of it/them) en
something quelque chose
sometimes *adv* parfois
sometimes *adv* quelquefois
to **soothe** *v* calmer **R**
to **sort** *v* trier **sr**
so-so comme ci, comme ça
sound engineer *n* ingénieur *m*, ingénieure *f* du son
source *n* source *f*
south *n* sud *m*
souvenir *n* souvenir *m*
specialty *n* spécialité *f*
species *n* espèce *f*
to **spend** *v* dépenser **R**
spotted à pois
spring *n* printemps *m*
stall *n* étal *m*
standing debout
star *n* étoile *f*
to **start** *v* commencer, débiter **R**
to **stay (home)** *v* rester **R**; loger **sr**
to **steal** *v* voler **R**
stemming from *adj* issu/e de
step *n* marche *f*
stereotypical *adj* typé/e
sticky beak *n* curieux *m*, curieuse *f*
stomach *n* ventre *m*
stone (fruit) *n* noyau *m* (*pl* noyaux)
storm *n* orage *m*

story *n* récit *m*
straight (hair) *adj* raide
strawberry *n* fraise *f*
stressed *adj* stressé/e
striped *adj* à rayures
to **stroll** *v* flâner **R**; déambuler **R**
stubborn *adj* têtu/e
student *n* étudiant *m*, étudiante *f*
studies *n* études *fppl*
to **study** *v* étudier **R**
study/career path *n* orientation *f*
stupid *adj* bête
stylish *adj* chic
stylist *n* styliste *m/f*
subsoil *n* extrait *m*
suddenly tout à coup, soudain
to **suggest** *v* proposer **R**
suit *n* costume *m*, ensemble *m*
to **suit** *v* aller **ir** bien (à qn)
summer *n* été *m*
sun block *n* crème *f* solaire
sunglasses *n* lunettes *fppl* de soleil
sun *n* soleil *m*
surely *adv* sûrement **n** (sûrement)
surf school *n* école *f* de surf
surface *n* surface *f*
surfboard *n* planche *f* de surf
to **sweep** *v* balayer **sr**
sweetbread *n* ris de veau
sweet, cute *adj* mignon/ne
swim *n* baignade *f*
to **swim** *v* nager **sr**, faire **ir** de la natation
swimsuit *n* maillot *m* (de bain)
to **swing** *v* faire **ir** de la balançoire
to **switch/turn off** *v* éteindre **ir**
to **switch/turn on** *v* allumer **R**, ouvrir **ir**
symbol *n* symbole *m*

T
tab (on a website) *n* onglet *m*
to **take advantage (of)** *v* profiter (de) **R**
to **take charge of** *v* (s')occuper (de) **R**
to **take sth seriously** *v* prendre **ir** qch au sérieux
to **tan** *v* bronzer **R**
tap *n* robinet *m*
tart *n* tarte *f*
taste *v* goûter **n** (goûter) à
to **taste** *v* goûter **n** (goûter) **R**
taxi *n* taxi *m*
tear *n* larme *f*
to **tell (a story)** *v* dire **ir**, raconter **R**
temperamental *adj* capricieux/capricieuse, lunatique
temperature *n* température *f*
tent *n* tente *f*
terrifying *adj* effrayant/e
test *n* contrôle *m*, test *m*
text message *n* texto *m*
thanks to grâce à
that's all c'est tout

That's not cheap! C'est pas donné !

the 80s *n* les années *fpl* 80

theatre *n* théâtre *m*

theatre troupe *n* troupe de théâtre *f*

theft *n* vol *m*

theme *n* thème *m*

then, after that ensuite, puis

there is/are il y a

there was/were il y avait

there *adv* là, y

thermal *adj* thermique

thesis *n* mémoire *m*

thickness *n* épaisseur *f*

slab, chunk *n* pavé *m*

thing *n* truc *m*, chose *f*

to **think, reflect** *v* réfléchir **r**

to **think (of/about)** *v* penser (à) **r**

to **think of (opinion)** *v* penser de **r**

this/that, these/those ce, cet, cette, ces

thongs *n* tongs *fpl*

thoughtful *adj* attentionné/e

to **threaten** *v* menacer **r**

to **throw (out/away)** *v* jeter **sr**

ticket machine *n* distributeur *m* de billets

ticket window *n* guichet *m*

ticket *n* billet *m*

tidal *adj* marémotrice

tide *n* marée *f*

to **tidy** *v* ranger **sr**

tie *n* cravate *f*

time *n* temps *m*, fois *f*, heure *f*

time (zone) difference *n* décalage *m* horaire

tip *n* astuce *f*

tired *adj* fatigué/e

tiresome *adj* pénible

tiring *adj* fatigant/e

to **toboggan** *v* faire **r** du toboggan

to **the top, up high** en haut

toe *n* doigt de pied *m*, orteil *m*

tolerant *adj* tolérant/e

toll *n* bilan *m*

tomato *n* tomate *f*

tomb *n* tombe *f*

tooth *n* dent *f*

top *n* haut (clothing) *m*; sommet (mountain) *m*

top of the line haut de gamme

torch *n* lampe *f* de poche

touch *v* toucher **r** (à)

tour *n* tour *m*

tourist *n* touriste *m/f*

tourist guide *n* guide *m/f* touristique

towards vers

tower *n* tour *f*

toxic product *n* produit *m* toxique

track *n* voie *f*, piste *f*

traditional/local delicacies *n* saveurs du terroir *fpl*

train *n* train *m*

train carriage *n* voiture *f*

trainers *n* baskets *fpl*

training *n* apprentissage *m*

tram *n* tram *m*

transform (into) *v* transformer (en) **r**

translate *v* traduire **r**

translator *n* traducteur *m*, traductrice *f*

to **transmit** *v* transmettre **r**

travel *v* voyager **sr**, faire **r** un voyage

travel agent *n* agent *m*, agente *f* de voyage

tree *n* arbre *nm*

tributary *n* affluent *m*

trip *n* déplacement *f*

true *adj* vrai/e

trip *n* voyage *m*; trajet *m*

to **try/try on** *v* essayer **r**

T-shirt *n* teeshirt *m*

to **turn on (a light)** *v* allumer **r**

to **turn off (a light)** *v* (s)éteindre **r**

turnip *n* rave *f*

to **twin** *v* jumeler **sr**

twinning *n* jumelage *m*

typical *adj* typique, typé/e

U

ugly *adj* laid/e, moche

unbelievable *adj* incroyable

under sous

understanding *adj* compréhensif/
compréhensive

unexpected/unforeseen (event) *adj/n*
imprévu *m*

unforgettable *adj* inoubliable

unfortunately *adv* malheureusement

unite *v* unir **r**

united *adj* uni/e

universal suffrage *n* suffrage *m* universel

university *n* faculté *f*

unsinkable *adj* insubmersible

to **use** *v* utiliser **r**

to **use as, to serve as** *v* servir **r**

usually *adv* d'habitude

V

to **vacuum** *v* passer **r** l'aspirateur

to **validate** *v* composer **r**

value *n* valeur *f*

vanilla *n* vanille *f*

vast *adj* vaste

vegetable *n* légume *m*

Very clever! C'est malin !

veterinarian *n* vétérinaire *m/f*

viable *adj* viable

visit *n* visite *f*

to **visit (sb)** *v* rendre **r** visite à

to **visit (a place)** *v* visiter **r**

volcanic *adj* volcanique

voluntary working bee *n* chantier *m*
bénévole

volunteer *adj* volontaire

W

to **wake (oneself) up** *v* (se) réveiller **r**

Wake up! Réveille-toi ! Réveillez-vous !

walk *n* balade *f*

to **walk** *v* marcher **r**, se promener **sr**

to **(go for a) walk** *v* faire **r** une promenade

walking shoes *n* chaussures *fpl* de marche

to **want** *v* vouloir **r**

to **want to** *v* avoir **r** envie de

(world) war *n* guerre *f* (mondiale)

to **wash (oneself)** *v* (se) laver **r**

washing machine *n* machine *f* à laver

washing machine *f* lave-linge *m*

washing, laundry *n* linge *m*

waste *n* déchets *mpl*

to **waste** *v* gaspiller **r**

watch *n* montre *f*

to **watch** *v* regarder **r**

to **watch one's weight/what one eats** *v*

faire **r** attention à sa ligne

water cycle *n* cycle *m* de l'eau

wave *n* vague *f*

wavy *adj* ondulé/e

way (of life) *n* mode *m* (de vie)

wealth *n* richesse *f*

to **wear** *v* porter **r**

weather forecast *n* météo *f*

weather *n* temps *m*

web designer *n* créateur *m*, créatrice *f* de sites

website *n* site *m*

werewolf *n* loup-garou *m*

west *adj* ouest

Western *adj* occidental/e

whale *n* baleine *f*

What ...? Quoi ? Quel/le/s ? Qu'est-ce que ?

Comment ?

What day is it? On est quel jour ?

What's got into you? Quelle mouche t'a piqué/e ?

What's happening? Qu'est-ce qui se passe ?

What's that? Qu'est-ce que c'est que ça ?

What's the matter? Qu'est-ce qu'il y a ?

What's the weather like? Quel temps fait-il ?

when lorsque

when? quand ?

while pendant que

to **widen** *v* élargir **r**

to **win** *v* gagner **r**

wind *n* vent *m*

wind turbine *n* aérogénérateur *m*; éolienne *f*

it's windy il y a du vent

wing *n* aile *f*

winter *n* hiver *m*

to **wipe** *v* essuyer **sr**

to **wish** *v* vouloir **r**

without sans

witness *n* témoin *m*

witness statement *n* témoignage *m*

wolf *n* loup *m*

to **wonder** *v* s'étonner **r**

to **work** *v* travailler 🇵🇷; bosser 🇵🇷 (*fam*)
work experience *n* stage *m* en entreprise
World War I Première Guerre *f* mondiale
worldwide *adj* mondial/e
worrying *adj* inquiétant/e
to **write** *v* écrire 🇵🇷
writer *n* écrivain *m*, écrivain *f*

Y

yesterday *adv* hier
You shouldn't have! Il ne fallait pas !
You're welcome. Je vous/t'en prie.
young *adj* jeune
younger (sibling) *adj* cadet/te
youth hostel *n* auberge *f* de jeunesse

Mes notes

Mes notes

Mes notes

Mes notes

Mes notes

